

# STUDIEPLAN

## **Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

**Uddannelseslinje**

**KIRKEMUSIK**

**Aarhus**

Gældende fra 2011

# Indhold

<b>1 Indledning</b> .....	<b>3</b>
<b>2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver</b> .....	<b>4</b>
<b>2.1 Hovedområde</b> .....	<b>5</b>
2.1.1 Kunstspil.....	5
2.1.2 Kirkespil.....	7
2.1.3 Musikteori for organister.....	9
2.1.4 Solosang.....	11
2.1.5 Klaver .....	12
2.1.6 Liturgik og salmekundskab.....	13
2.1.7 Orgelkundskab .....	14
2.1.8 Hørelære med brugsklaver .....	15
2.1.9 Korscole .....	18
<b>2.2 Entreprenørskab</b> .....	<b>19</b>
<b>2.3 Almene fag</b> .....	<b>21</b>
2.3.1 Musikhistorie .....	21
2.3.2 Musikanalyse .....	22
2.3.3 Musikteori.....	23
2.3.4 Musikpsykologi .....	24
<b>2.4 Pædagogik</b> .....	<b>25</b>
2.4.1 Korledelse .....	25
2.4.2 Stemmeteori .....	27
2.4.3 Teoretisk Pædagogik.....	29
2.4.4 Observationspraktik.....	30
<b>2.5 Bachelorprojekt</b> .....	<b>31</b>

# 1 Indledning

**Uddannelseslinjen Kirkemusik** på bacheloruddannelsen i musik, DJM Aarhus, er en 3 årig uddannelse, hvor den studerende erhverver sig viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som kirkemusiker og entreprenant deltager i musiklivet.

**Uddannelsen er bygget op**, med et konstant fokus på fagene kunstspil, kirkespil og korledelse. Disse fag suppleres af en række andre fag der tjener som støttefag. Uddannelsens hovedområde indeholder endvidere Hørelære, som støtter den studerendes udvikling i retning af en bevidstgørelse af egen musikalsk oplevelse og forestillingsevne. De almene fag lærer den studerende at betragte musikken fra andre vinkler end den udøvende og giver perspektiver, der tjener til en bredere funderet praksis. Senere i forløbet beskæftiger den studerende sig desuden med formidling og iværksættelse af musik - praktisk og teoretisk. Uddannelseslinjen Kirkemusik afsluttes med bachelorprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for det kirkemusikalske område.

## **Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:**

- Hovedområde: Fag, hvor den studerende er udøvende, og fag der understøtter dette aspekt.
- Pædagogik: Fag, hvor den studerende formidler og underviser, samt fag der understøtter dette.
- Almene fag: Grundlæggende musikteoretiske fag, som alle bachelorstuderende undervises i.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt: Foruden selve projektet vejledning og fag der forbereder den studerende på projektarbejdet.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene.

## **Ud over den skemalagte undervisning**, kan du på DJM bl.a. opleve:

- Deltagelse i studieture.
- Mesterkurser med internationalt anerkendte musikere.
- Tværfaglige projekter.
- Kammermusik i et rigt og fagligt udfordrende studiemiljø.
- og meget, meget andet.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

ECTS planche	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sum
Hovedområde							
Kunstpil	12	5	9	10,5	7	8	<b>51,5</b>
Kirkespil	4	4	4	4	4	4	<b>24</b>
Teori for org.	2	1	1	1	1	1	<b>7</b>
Korskole	1	1	1	1	1	1	<b>6</b>
klaver	1	0,5	1				<b>2,5</b>
Orgelkundskab	0,5						<b>0,5</b>
Liturgik salmekundskab	0,5						<b>0,5</b>
Hørelære m. brugsklaver	3	3	3	3	1	2	<b>15</b>
Solosang		0,5	0,5				<b>1</b>
Pædagogik							
Korledelse	3	3	3	3	5	4	<b>21</b>
Obs. praktik		3					<b>3</b>
Teo. Pæd.			1,5	1,5			<b>3</b>
Stemmeteori		3					<b>3</b>
Almene fag							
Musikhistorie	1	1	1	1	1		<b>5</b>
Musikanalyse	1	1	1	1	1		<b>5</b>
Musikteori	1	1					<b>2</b>
Musikpsykologi			1	1	1		<b>3</b>
Entrepreneurskab							
		3	3	3	3		<b>12</b>
BA projekt							
					5	10	<b>15</b>
<b>Sum</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>180</b>

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Kunstspil

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis og metoder samt repertoire fra kunstspilslitteraturen i et bredt udvalg af stilarter og genrer.
- Er bekendt med hovedområdet konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for kunstspilfaget.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

#### Indhold

Undervisningen tager udgangspunkt i fremførelsen af udvalgte centrale værker fra orgellitteraturen. Progressionen i undervisningen bliver individuelt tilrettelagt. Den studerende støttes i at identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for hovedområdet samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvelse og fælles prøver. Ligeledes arbejdes der på selvstændigt at indgå i forskellige musikalske sammenhænge – herunder sammenspil.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning. I tillæg til soloundervisningen afholdes der årligt et antal fællestimer for hele orgelfaggruppen.

#### Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester

#### Omfang

51,5 ECTS

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Se 1. års bedømmelse i kunst og kirkespil(s.8)

Efter 6. semester: Bacheloreksamen i kunstspil

*Eksamensindhold:*

- Kunstspil, 40 minutter. Repertoiret skal omfatte mindst fem værker fra mindst tre forskellige perioder. Omfatter listen værker med en samlet spilletid på mere end 40 minutter, kan den eksterne censor ved prøvens start foretage et udvalg.

*Eksamensform:*

Praktisk prøve. Varighed inkl. votering 60 min. Repertoireliste afleveres senest d. 1. april.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.2 Kirkespil

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori inden for kirkespilsområdet.
- Er bekendt med hovedområdets konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for kirkespilsområdet.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

### Indhold

Indeholder en indføring i dansk salme- og gudstjenestespilstradition. Alle autoriserede danske koralbøger med tillæg kan være pensum indenfor salmespillet. Der arbejdes med den studerendes færdigheder i forhold til at lede salmesangen.

Med hensyn til salmeforspil og anden liturgisk musik, lægges der i faget op til en høj grad af improvisatorisk arbejde.

Den studerende støttes i at identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for hovedområdet samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår primært som soloundervisning. I tillæg til soloundervisningen afholdes der årligt et antal fællestimer for hele orgelfaggruppen.

### Tidsmæssig placering

1. -6. semester.

### Omfang

24 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. Semester: Se 1. års bedømmelse i kunst og kirkespil (s.8)

Efter 6.semester: Eksamen i kirkespil

*Eksamensindhold:*

- Salmespil: To salmer opgives fra Den Danske Salmebog sammen med de tilhørende udsættelser fra en af de autoriserede danske koralbøger. Der spilles maksimum fire vers – den nøjagtige versangivelse fremgår af opgaveformuleringen. Koralbogens udsættelse skal benyttes til mindst ét vers i hver salme, ligesom melodispil skal forekomme i hver salme. Begge salmer indledes med forspil.

- **Transponering:** En af de opgivne koraler transponeres en hel eller en halv tone op eller ned (indtil fire fortegn). Transponeringen udføres som koralspil og må ikke være nedskrevet.
- **Prima vista-salmespil:** En på stedet opgiven salme spilles som koralspil (ét manual og pedal) og indledes med et improviseret forspil.
- **Improvisation:** En improvisation, evt. af form som et præludium til en gudstjeneste eller anden kirkelig handling, enten over en opgivet salmemelodi, der opgives 3 salmemelodier fra forskellige perioder eller i fri form i en opgivet toneart og taktart.

Til *salmespil* gives 24 timers forberedelse.

Til *transponering* og *improvisation* gives 2 timers forberedelse ved et orgel.

Alle koraludsættelser opgives fra en af de autoriserede danske koralbøger. Der gøres i opgaveformuleringen opmærksom på hvilken.

Organistkoret medvirker ved denne prøve.

Ekstern censor udvælger alle tilstillede opgaver til denne eksamen.

*Eksamensform:*

Praktisk prøve, varighed inkl. votering: 45 minutter.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## **Evaluering og eksamensbestemmelser for Kunstspil & Kirkespil**

Efter 2.semester: 1.årsbedømmelse i kunstpil og kirkespil

*Eksamensindhold:*

- Solospil, ca. 20 minutter
- Prima vista spil, koral med improviseret forspil

Egen lærer medbringer prima vista opgaven

*Eksamensform:*

Praktisk prøve, varighed: 45 minutter. Repertoireliste indleveres senest d. 1. april.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Bestået/ikke bestået, samt en kort samtale. Prøvens udfald er afgørende for, om studiet kan fortsættes. Prøven skal være bestået inden udgangen af 4. semester.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for hovedinstrumentet forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.



## 2.1.3 Musikteori for organister

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk praksis og teori inden for kirkespilsområdet.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.

### Indhold

Gennem analyse af forskellige tiders musik - hvoraf nogle inddrages i den skriftlige satslære - udkrystalliseres en række teoretiske redskaber og kompositionsteknikker.

1. -2. semester:

Kortere forløb om konsonans/dissonans-opfattelse, balance, dissonanstyper og dissonansbehandling, kadencer, harmonisk puls, m.m. Harmonik: Videregående klassisk + begyndende romantisk harmonik

3. -6. semester:

Polyfon musik, herunder barok og andre stilarter. Kirketonalitet/modalitet, det 20. århundredes musik samt fakultativ opgave.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1.-6.semester.

### Omfang

7 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Standpunktsprøve

*Eksamensindhold:*

- Harmonisering i funktionstonal stil med *Cantus Firmus* liggende i tenoren
- Eksamen i romantisk koral.

*Eksamensform:*

Skriftlige opgaver under klausur. Der gives fire timer til hver besvarelse.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for hovedinstrumentet forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 6. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

- a) Bachfugaeksposition for tre eller fire stemmer med efterfølgende sekvenserende mellemspill til Tp
- b) To koralforspil
- c) Koralforspil over en opgiven salmemelodi
- d) Fakultativ opgave for kor (evt. kor og instrumenter) eller for to eller flere instrumenter.

*Eksamensform:*

Ad. a) Skriftlig prøve under klausur. Der gives seks timer til besvarelse.

Ad. b) Fri skriftlig opgave. Aflevering: Senest d. 1. april

Ad. c) Skriftlig opgave under klausur. Der gives fire timer til besvarelsen.

Ad. d) Fri skriftlig opgave. Opgavens type godkendes af underviseren. Aflevering: Senest d.1. april.

Opgaverne b) og c) skal være på forskelligt stilgrundlag og med forskellig anvendt kompositionsteknik.

Opgaven b og d afleveres i 3 eksemplarer.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter. Votering 30 min. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.4 Solosang

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har tilegnet sig tekniske og musikalske færdigheder inden for sangområdet, således at denne i forbindelse med indstuderingssituationer kan foresynges.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.

### Indhold

Med udgangspunkt i tekniske øvelser og satser fra repertoiret opøves kontrol over stemme- og respirationsapparat.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som soloundervisning. Underviseren kan samle flere studerende på et hold, hvis det skønnes hensigtsmæssigt.

### Tidsmæssig placering

2. og 3. semester.

### Omfang

1 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 3.semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

- En salmemelodi fx fra en af de danske koralbøger.
- En soloopgave af sværhedsgrad som J.S. Bach: Geistliche Lieder.

*Eksamensform:*

Praktisk prøve, varighed 20 min inkl. votering.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.5 Klaver

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer i sit klaverspil på et sådant niveau at det kan understøtte den studerendes funktion i hovedfaget Orgel.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.

### Indhold

Klavertekniske øvelser, soloklaverstykker og akkompagnement. Undervisningen er primært tilrettelagt som et støttefag for faget kunstspil.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning. Underviseren kan samle flere studerende på et hold, hvis denne skønner det hensigtsmæssigt.

### Tidsmæssig placering

1.-3. semester.

### Omfang

2,5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 3. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

- Et soloklaverstykke af sværhedsgrad som fx:
  - *Beethoven: Sonate opus 10 nr. 1*
  - *Schubert: Impromptu opus 90. nr. 2 eller opus 142 nr. 2*
  - *Chopin: Nocturne opus 9 nr. 1*
  - *Bartok: Sonatine*
- Skalaer og treklange i alle tonearter

*Eksamensform:*

Praktisk prøve, varighed inkl. votering: 30 minutter.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.6 Liturgik og salmekundskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire og teori indenfor Liturgik og salmekundskab.
- Er bekendt med hovedområdets konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.

### Indhold

Svarer til litteratur af et omfang som *Søren Sørensen: Kirkens Liturgi* og *Th. Borup Jensen/K.E. Bugge: Salmen som lovsang og litteratur*, suppleret med delstudier og nyere udgivelser.

Der arbejdes med et historisk overblik over liturgiske og salmehistoriske emner, samt med at give indsigt i aktuelle kirkemusikalske tendenser og problemstillinger.

### Tidsmæssig placering

1. semester.

### Omfang

0,5 ECTS på uddannelsen.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

Eksaminanden besvarer skriftligt spørgsmål på grundlag af litteratur af et omfang som *Søren Sørensen: Kirkens Liturgi* og *Th. Borup Jensen/ K.E. Bugge: Salmen som lovsang og litteratur*, suppleret med delstudier og nyere udgivelser. Endvidere lægges danske salme- og melodibøger fra reformationstiden til nutiden til grund.

*Eksamensform:*

Bunden skriftlig opgave. Omfang: 10-15 sider. Til løsning af opgave gives 14 dage. Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter. Votering 30 min. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.7 Orgelkundskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget besidder grundlæggende viden om teknisk praksis og teori indenfor orgelkundskabsområdet.

### Indhold

Gennemgang af orglets mekaniske og klanglige indretning, herunder de forskellige stemmers pibefomer og stemmeindretninger samt – i store træk – om forskellige landes og tiders orgeltyper og dispositioner. Svarende til *Carsten Lund: Orglets ABC* suppleret med tilsvarende afsnit i *P.G. Andersen: Orgelbogen (seneste udgave)*.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1. semester

### Omfang

0,5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.8 Hørelære med brugsklaver

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget hørelære med brugsklaver:

- Besidder den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for selvstændigt, hurtigt og præcist at kunne gengive/udføre musik fra renæssance til nutid.
- Har tilegnet sig auditive, visuelle og analytiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder og dele generelt og inden for hovedområdet.
- Besidder grundlæggende viden og færdigheder om musikalsk gehør og om hørelærefagets teori, metoder og repertoire.

### Indhold

- Melodilære (auditivt og visuelt): Tonal og atonal prima-vista sang, gehørsang/-spil, imitation og improvisation.
- Rytmelære (auditivt og visuelt): Puls- og tempofornemmelse, taktering, frasering, imitation og improvisation; alle taktarter og stilarter.
- Skala- og intervallære; akkordlære, harmonisk analyse; partiturlæsning, herunder nøgler og transponerende instrumenter.
- Auditiv analyse; diktat; korrektion.
- Brugsklaver: Kadencespil, gehørsharmonisering, becifringsspil, partiturspil m.m. af relevans for den studerendes praktiske brug af klaveret i forskellige musikalske sammenhænge.

Der anvendes øvelsessamlinger, lærebøger samt eksempler fra litteraturen. Ligesom den studerendes eget instrument kan inddrages i undervisningen.

I det første studieår etableres de grundlæggende færdigheder. På 2. og 3. studieår videreudvikles disse færdigheder til at kunne anvendes i hovedfagene gennem en mere individuelt tilrettelagt undervisning.

Undervisningen i brugsklaver tilpasses de respektive studieordninger for hovedfaget inklusive planerne for de øvrige bifag.

Guitarstuderende kan udføre brugsklaveropgaverne på eget instrument

### Omfang

15 ECTS

### Undervisnings- og arbejdsformer

Faget læses på hold med max. 6 deltagere. Undervisningen fordeles over alle 6 semestre.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Undervisningen afsluttes efter 2. og 4. semester med standpunktsprøver. Afsluttende eksamen afholdes efter 6. semester. Studerende, der har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, prøves/eksamineres i reduceret pensum. Reduceret pensum meddeles 2 uger før prøvens afholdelse.

Studerende, der ikke har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, eksamineres i fuldt pensum samt afleverer ekstra skriftlige opgaver på 4. og 6. semester.

Paradigme-eksempler til samtlige prøver og eksaminer findes til gennemsyn på biblioteket i Århus-afdelingen og på studiekontoret i Aalborg-afdelingen.

#### Efter 2. semester: Mundtlig og skriftlig standpunktsprøve

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke discipliner der testes i

Prøvens form:

Varighed af den mundtlige prøve: 15 minutter. Forberedelse 15 minutter.

Varighed af den skriftlige prøve: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur: Egen lærer og intern censor.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for - ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen - at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre studieår.

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Såfremt en prøve ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve inden efterårsferien i det følgende studieår.

#### Efter 4. semester: Mundtlig og skriftlig standpunktsprøve

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke discipliner der testes i

Prøvens form:

Varighed af den mundtlige prøve: 25 minutter. Forberedelse 25 minutter.

Varighed af den skriftlige prøve: 60 minutter.

Censur og bedømmelse:

Intern censur: Egen lærer og intern censor.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for - ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen - at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre studieår.

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Såfremt en prøve ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve inden efterårsferien i det følgende studieår.

#### Efter 6. semester: Afsluttende eksamen

MUNDTLIG PRØVE.

A: Rytmelæsning.

B: Melodilæsning/bladsang.

C: Harmonisk analyse

D: Auditiv analyse.

E: Brugsklaver og partiturspil.

SKRIFTLIG PRØVE.

F: Auditiv analyse /musikdiktat.

*Eksamensform:*

Mundtlig prøve og skriftlig prøve under klausur.

Varighed af den mundtlige prøve: 30 minutter. Forberedelse 30 minutter.

Varighed af den skriftlige prøve: 2 timer.

*Censur og bedømmelse*



Intern censur: Egen lærer og intern censor. To karakterer.  
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt  
Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Begge prøver skal bestås. Såfremt en prøve ikke bestås, foretages reeksamination i slutningen af samme studieår.

## 2.1.9 Korskole

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for korfaget.
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis og metoder samt repertoire fra korlitteraturen i et bredt udvalg af stilarter og genrer.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det korpædagogiske område.

### Indhold

Der arbejdes med fokus på den studerende som udøvende i koret.

Der gennemgås centrale værker fortrinsvis fra det kirkelige, men også fra det verdslige repertoire.

Undervisningen indeholder bl.a. flg. Emner:

- Intonation
- Klang
- Diktion
- Repertoirekendskab

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold bestående af alle uddannelseslinjens studerende.

### Tidsmæssig placering

1.-6. Semester i kortere forløb.

### Omfang

6 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 6. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2 Entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over almen praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan formidle egne kunstneriske og pædagogiske valg til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter bl.a.:

#### 2. semester: **Det personlige lederskab**

- Kompetenceafklaring
- Selvledelse
- Læringsportfolio
- Studieteknik
- CV
- Interviewformer

#### 3. semester: **Omverden og kommunikation**

- Netværk
- Intern kommunikation f. eks: dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation f. eks: pressemeddelelser, sociale medier og elevator tale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Introduktion til internationale aktiviteter

#### 4. semester: **Projektstyring og samarbejde**

- Idéudvikling
- Projektstyring
- Procesfacilitering
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Målgrupper og booking

#### 5. semester: **Projekt**

- Projektledelse
- Karriereplanlægning
- Kommunikation
- Planlægning og afvikling af eksamensprojekt

### **Obligatoriske opgaver**

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende det arbejde/de opgaver, der er foregået i løbet af semestret. Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis. I løbet af BA-forløbet skal mindst ét af projekterne have international eller interkulturel karakter.

2. semester: Udarbejdelse af cv. Refleksionsopgave over det personlige lederskab.
3. semester: Gennemførelse af praktik. Praktikrapport (hvor den studerende bl.a. reflekterer over betydningen af netværksdannelse).
4. semester: Samarbejdsprojekt. Opgave i projektstyring.
5. semester: Gennemført projekt m. efterfølgende eksamensopgave.

Omfanget af de skriftlige opgaver på 2. - 4. semester: 2-4 sider.

### **Omfang**

12 ECTS

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår på hold og seminarer.

### **Tidsmæssig placering**

2. - 5. semester

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Eksamensform:

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold.

Eksamensopgaven afleveres i en online læringsportfolio.

Eksamensopgaven skal minimum indeholde 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglige og personlige udvikling.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bedømmelse: Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.3 Almene fag

### 2.3.1 Musikhistorie

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan opsøge og indsamle relevante informationer og teorier
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis i en pædagogisk sammenhæng
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie

#### Indhold

1. semester: 1600-1750
2. semester: 1750-1830
3. semester: 1830-1900
4. semester: 1900-1960
5. semester: 1960-

Pensum til hvert semester fastlægges af underviseren.

Til hvert semester udleveres en repertoireliste omfattende ca. 9 timers musik.

#### Undervisnings og arbejdsformer

Forelæsninger for hele årgangen.

#### Tidsmæssig placering

1.-5. semester

#### Omfang

5 ECTS

#### Evaluerings og eksamensbestemmelser

##### Skriftlige eksamener efter 2. og 4. semester

Den studerende skal angive informationer som komponist, kompositionsår og perioden/-isme for 10 musikeksempler fra repertoirelisten samt yderligere 5 nye musikeksempler, altså musikeksempler, der ikke optræder på repertoirelisten.

Prøven har en varighed på 30 min.

#### Censur og bedømmelse

Bedømmelsesform: Bestået/ikke bestået, intern censur. Bedømmelsen skal afspejle, hvorvidt læringsmålene er opfyldt i et omfang svarende til bestået.

## 2.3.2 Musikanalyse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan erkende og håndtere musikteoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Kan med basis i musikhistorisk og -teoretisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde
- kan gennemskue og anvende forskellige perioders kompositionsteknikker
- kan arbejde kreativt med arrangement og komposition

### Indhold

Faget følger den musikhistoriske gennemgang og uddyber emnerne med konkrete øvelser i analyse og komposition.

### Undervisnings og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

### Tidsmæssig placering

1.-5. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings og eksamensbestemmelser

#### Skriftlige eksamener efter 3. og 5. semester

Opgaven er på max. 5 siders tekst pr. studerende. Opgaven udleveres i den sidste undervisningsuge i 3. hhv. 5. semester. Opgaven afleveres på studiekontoret i 3 eksemplarer senest kl. 12 to uger efter udleveringsdatoen.

Den studerende har mulighed for at få individuel vejledning med underviseren svarende til 30 min. pr. studerende pr. opgave.

#### Mundtlig eksamen efter 4. semester

En mundtlig præsentation (30 min.) af et tilstillet værk. Præsentationen skal omfatte musikanalyse i relation til musikoplevelse og musikhistorie. Opgaven udleveres 1 uge i forvejen. Den studerende udleverer en skriftlig disposition ved begyndelsen af eksaminationen.

Eksamination 30 min., votering 15 min.

### Censur og bedømmelse

Bedømmelsesform: Karakter, intern censur.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

På eksamensbeviset anføres gennemsnittet af de tre karakterer.

## 2.3.3 Musikteori

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber, som anvendes herhjemme og i udlandet
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikteori
- Kan anvende den fagterminologi der knytter sig til akustik, psykoakustik, stemning, skala, melodik, rytmik, harmonik, tekstur og form
- Kan orientere sig i et partitur
- Kan anvende et nodeskrivningsprogram
- Besidder et grundlæggende kendskab til instrumenter og instrumentation

### Indhold

1. semester

Akustik, tonalitet, stemning, skala, harmonik, melodik, kontrapunktik og rytmik

2. semester

Teksturtyper, form, instrumentkendskab, partiturlæsning, nodeskrivning og instrumentationsanalyse.

### Undervisnings og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

### Tidsmæssig placering

1. og 2. semester

### Omfang

2 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Skriftlige eksamener efter 1. og 2. semester

Skriftlig prøve af 60 min. Opgaven defineres af underviseren.

### Censur og bedømmelse

Bedømmelsesform: Bestået/Ikke bestået, intern censur.

Bedømmelsen skal afspejle hvorvidt læringsmålene er opfyldt i et omfang svarende til bestået.

## 2.3.4 Musikpsykologi

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan erkende og håndtere musikpsykologiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Besidder en grundlæggende viden om psykoakustik, perception, musikkognition, musikpsykologi m.m.
- Evner at kunne perspektivere musikudøvelse, -oplevelse og fortolkning vha. af teori
- Kan forholde sig kritisk til opførelsespraksis og interpretation
- Kan perspektivere musikoplevelsen med musikæstetiske og musikfilosofiske argumenter

### Indhold

3. semester: Musikpsykologi, herunder også en indføring i emner som psykoakustik, perception og musikkognition

4. semester: Interpretationsanalyse

5. semester: Musikæstetik, musikkritik og musikfilosofi

Gennemgang og diskussion af de forskellige teorier og analysemetoder, herunder deres relevans for musikudøvelse, -oplevelse og fortolkning.

### Undervisnings og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

### Tidsmæssig placering

3.-5. semester

### Omfang

3 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attestfag

Attesten bekræfter, at læringsmålene er opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Hvis attest ikke kan gives, stilles der en opgave i faget. Opgaven formuleres af læreren. Den udleveres i den sidste undervisningsuge i 5. semester. Opgaven afleveres på studiekontoret i 3 eksemplarer senest kl. 12.00 to uger efter udleveringsdatoen.



## 2.4 Pædagogik

### 2.4.1 Korledelse

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Selvstændigt kan indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister samt evt. fagfæller.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

#### Indhold

Undervisningen tager udgangspunkt i et stilistisk bredt udvalg af vokalmusikken fra renæssancen til nutidigt repertoire. Undervisningen indeholder i øvrigt: Partiturspil, korisk stemmedannelse, intonation, klangopfattelse.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold. Samtlige studerende på den kirkemusikalske bacheloruddannelse deltager og fungerer som øvekor. Studerende på 1. semester deltager i øvekolet, men får særskilt undervisning i grundlæggende slagteknik, forberedelsesteknik, m.v. Fra 2. semester dirigerer de studerende øvekolet. Det grundlæggende kendskab til ensembleledelse varetages på et årligt tilbagevendende kursus, samt hvor det er naturligt i forlængelse af den almindelige undervisning i korledelse.

#### Tidsmæssig placering

1.- 6.semester.

#### Omfang

21 ECTS

#### Evaluering og eksamensbestemmelser

*Eksamensindhold:*

Efter 6.semester: Kantoreksamen:

- Eksaminanden udfører med et kor to flerstemmige, mindre korværker; det ene a capella og det andet med obligate instrumenter. Mindst ét af værkerne skal være af kirkemusikalsk art. De to værker skal være indstuderet af den studerende selv, men

underunderviserens vejledning. To eller flere mindre satser fra samme værk kan sættes sammen indenfor såvel a capella-afdelingen som den instrumentledsagede, så længe den samlede varighed af stykkerne i ikke overstiger 15 min. Repertoireliste afleveres senest d. 1. april.

- Eksaminanden indstuderer med ovennævnte kor et mindre kirkeligt eller verdsligt korværk med mindst fire stemmer. Dette værk, som udvælges af ekstern censor i samråd med den pågældende underviser, skal være af kompletterende og kontrasterende karakter i forhold til de på forhånd indstuderede værker. Værket må ikke være gennemgået i studietiden og meddeles eksaminanden en uge før eksamen. Den studerende demonstrerer under prøven selvstændig behandling af de ovenfor nævnte discipliner.
- Samtale. Eksaminanden besvarer i en kort samtale umiddelbart efter prøven spørgsmål fra censorerne i relation til eksamenspræstationen.

*Eksamensform:*

Praktisk prøve og samtale. Varighed af den praktiske prøve er 25 minutter, varigheden af samtalen er 15 minutter. I alt 60 minutter inkl. votering.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.4.2 Stemmeteori

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Den studerende besidder grundlæggende faktuel viden om stemmens fysik og dens funktioner i sang og tale i form af en konkret bevidsthed om egen stemme og egne elevs stemmer.
- Besidder en grundlæggende teoretisk viden på et niveau, der muliggør en fagligt seriøs kommunikation med f.eks. hovedfagslæreren - og videre studium af fagets litteratur i international sammenhæng.

### Indhold

- Anatomi og fysiologi - på dansk og latin - angående åndedræt, strube og ansatsrør.
- Dansk fonetik - med relationer til fremmede sprog - behandles artikulatorisk og akustisk.
- Sangstemmens akustik og elementer af almen musik-akustik.
- Stemmehygiejne, fejlfunktioner og stemmebrugsrelaterede sygdomme.
- Metodisk auditiv stemmeanalyse.
- Færdighed i at inddrage internettets ressourcer i form af viden og relevante programmer.

Modeller, plancher, kompendium og egen krop bruges til identifikation af anatomipensum og demonstration af fysiologien.

Fonetik bringes i relation til de studerendes eget sprog (dansk), egen dialekt/sociolekt m.m. og demonstreres med computer-baseret stemmeanalyse. Elementer af almen fonetik inddrages i denne forbindelse.

Praktiske (stemme)akustiske demonstrationer og øvelser bl.a. om forholdet mellem ord og tone. Stemmens rolle i en større kommunikativ sammenhæng udforskes med fælles øvelser.

Besøg hos en halsspecialist - omfattende praktisk laryngoskopi af stemmen i funktion og indblik i behandling af stemmelidelser. Auditiv analyse af sang-elevstemmer og sangpræstationer ud fra CD-forlæg. Der fordres hjemmearbejde i form af læsning og opgaver. Pensum er svarende til Lone Rørbech: Stemmebrugslære, 5.udgave 2009, Specialpædagogisk Forlag.

Dertil et omfattende opdateret supplerende materiale.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på et hold. Undervisningen i delelementerne stemmens sygdomme og observation af stemmens funktioner via laryngoskop, foregår via eksterne samarbejder.

### Tidsmæssig placering

2. Semester

### Omfang

3 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.4.3 Teoretisk Pædagogik

### Læringsmål

- At den studerende ved afslutning af faget:
- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Har tilegnet sig kommunikative redskaber redskaber med henblik på formidling
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område
- Kan prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

### Indhold

Gennemgang og diskussion af udvalgte pædagogiske teorier og disses menneske-, samfunds- og læringssyn

Diskussion af musikpædagogiske tilgange og traditioner

Gennemgang og diskussion af forskellige lærer- og elevroller

Gennemgang og diskussion af dannelses- og læringsteorier

Gennemgang og diskussion af kommunikation, organisation og ledelsesformer

Gennemgang af teoretiske forudsætninger for at kunne planlægge, gennemføre og evaluere musikundervisning, herunder målformulering, implementering og fastholdelse, forløbsopbyggelse, forberedelse af den enkelte time, selvevaluering og kollegial evaluering (supervision)

En del af undervisningen tager udgangspunkt i cases og problemstillinger fra de samtidige praktikker.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

3.- 4. Semester

### Omfang

3 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.4.4 Observationspraktik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af Observationspraktik:

- Besidder grundlæggende viden om relevante musikpædagogiske metoder.
- Besidder grundlæggende viden om det musikpædagogiske arbejdsmarked.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg

### Indhold

Faget indeholder forberedelse, afvikling og efterbehandling af observationspraktik.

Orientering om det brede musikpædagogiske arbejdsmarked og relevante musikpædagogiske traditioner og kulturer. Oplæg om rapportskrivning.

Praktikstederne skal dels afspejle musiklivets bredde og dels omfatte et udsnit af relevante arbejdssteder for de enkelte studieretninger.

Der gives konferencetimer. Disse konferencetimer skal anvendes sammen med praktikstedernes undervisere.

Den studerende udarbejder individuelt en kortfattet observationspraktikrapport, der afleveres senest 14 dage efter praktikken. Rapportens omfang: 3 sider.

Rapporten danner grundlag for efterbehandling af praktikken.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisning foregår på hold.

Observationspraktikken tilrettelægges af en praktikkoordinator i samråd med fagets undervisere.

### Tidsmæssig placering

2. semester. Selve observationspraktikken afvikles over 1 uge.

### Omfang

3 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.5 Bachelorprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af Bachelorprojekt:

- Besidder grundlæggende viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller undervisende øjemed.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant viden samt anvende relevante, projektrelaterede løsningsmodeller.
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.
- Kan udarbejde og arbejde efter en realistisk tidsplan.

### Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- a) Et skabende, udøvende og/eller pædagogisk element
- b) Formidling af ovenstående
- c) En skriftlig refleksion. Omfang: max. 20 sider eksklusive bilag

Ad. a) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, performance, installation, cd-indspilning eller undervisningsforløb.

Ad. b) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt foredrag ved den afsluttende eksamen med yderligere perspektivering af det behandlede i a) og c) eller en selvstændigt udarbejdet hjemmeside/portfolio.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Medio 4. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos projektkoordinatoren.
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse fra projektkoordinatoren.
- 5.semester fremlægges projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper (max. 8 medlemmer). Grupperne nedsættes af projektkoordinatoren og mødes minimum tre gange i løbet af 5. semester.
- Januar, 6. semester. Midtvejsseminar for studiegrupperne. Bachelorprojekterne fremlægges i plenum til fælles evaluering og erfaringsudveksling. Intern vejleder medvirker.

- Senest d. 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med den interne vejleder den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse.
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar, 6. semester.

Senest 1. maj afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen på studiekontoret.

### **Tidsmæssig placering**

5. og 6. semester

### **Omfang**

15 ECTS.

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

*Eksamensindhold:*

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

*Eksamensform:*

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af cd-/dvd-optagelser eller lignende.

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Eksamen tilrettelægges individuelt i henhold til den godkendte projektbeskrivelse, Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.