

STUDIEPLAN

Kandidatuddannelsen til musikpædagog (Cand. Musicae)

Uddannelseslinje

RYTMISK MUSIK IM, HOVEDINSTRUMENT OG MUSIKLEDELSE

Aalborg

Gældende fra 2011

Indhold

1 Indledning.....	3
2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver	4
2.1 Udøvende musik med Pædagogik.....	5
2.1.1 Hovedinstrument/sang.....	6
2.1.2 Master-sammenspil/interpretation.....	8
2.1.3 Hovedinstrument pædagogik.....	9
2.1.4 Teoretisk Pædagogik	11
2.2 Kandidatprojekt med musikledelse	13
2.2.1 Musikledelse som fordybningsemne.....	13
2.2.2 Musikvidenskabelig teori og metode.....	14
2.2.3 Kandidatprojekt - emnefordybelse.....	16
2.2.4 Kandidatprojekt med integreret Musikledelse	17
2.3 Entreprenørskab	20
2.4 Disponible timer	23

1 Indledning

Kandidat uddannelse i Rytmisk Musik

"IM" er en forkortelse for "den Individuelle Musikuddannelse". Nøgleordene er fleksibilitet, frihed og faglig fordybelse. Uddannelsen bygger oven på viden, færdigheder og kompetencer som rytmisk musiker og underviser, der er erhvervet på bacheloruddannelsen.

Uddannelsen er bygget op, med et konstant fokus på fagene "Hovedinstrument/sang" og "Master-sammenspil/interpretation". Uddannelsens hovedområde indeholder endvidere "Musikvidenskabelig teori og metode" som finder sted på første semester. Der undervises ligeledes i "Teoretisk pædagogik" samt "HI-pædagogik" på de første to semestre og ledelsesfaget afsluttes efter andet semester.

Entrepenørskab, som afsluttes efter tredje semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine kunstneriske kvaliteter gennem bl.a. selvledelse og iværksætterfærdigheder.

Uddannelseslinjen "hovedinstrument og musikledelse" afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering indenfor sit område.

Fag-områderne

IM-kandidat uddannelsen har 3 faglige elementer:

- Udøvende musik med pædagogik: 58 ECTS
- Musikledelse som fordybningsemne (herunder kandidatprojektet med 30 ECTS): 53 ECTS
- Entreprenørskab: 9 ECTS

Udøvende musik med pædagogik

Her arbejdes praktisk orienteret med den udøvende musik. Kernen vil være udvikling af den studerendes kunstneriske færdigheder sit instrument, sang, laptop/live electronics eller i musikledelse. Faget afsluttes med eksamen i undervisningsfærdigheder efter 2. semester og en koncert efter 4. semester.

Fordybningsemnet

Her arbejdes projektorienteret og reflektorisk med den pædagogiske vinkel ift musikledelse. Faget afsluttes med et kandidatprojekt, der har en pædagogisk dimension samt en skriftlig refleksion (rapport).

Entrepenørskab

Her arbejdes bl.a. med projektstyring, formidling af den studerendes egen kunstneriske profil, relationer mellem musikbranchens aktører mm.

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

Musiker/Musikleder	ECTS				SUM
	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	
Kandidatprojekt med musikledelse					53
Musikvidenskabelig teori og metode	10				10
Ledelsesfag - vinkel til Kandidatprojektet	5	8			13
Kandidatprojekt med integreret ledelsesfag			15	15	30
Udøvende musik med pædagogik					58
Hovedinstrument/Sang	6	8	8	11	33
HI-pædagogik	2	4			6
Teoretisk Pædagogik	2	4			6
Master-Sammenspil/Interpretation	2	3	4	4	13
Entrepenørskab	3	3	3		9
SUM	30	30	30	30	120

2.1 Udøvende musik med Pædagogik

Overordnede mål

At den studerende gennem praktisk, udøvende virke og sammenspil har erhvervet sig musikalsk og teknisk viden til at spille og formidle musik på et højt niveau. Gennem dette arbejde styrkes og trænes den studerendes faglige grundlag for:

- Udøvende virksomhed
- Kreativ tænkning og selvstændige arbejdsmetoder
- Repertoire kundskab og opførelsespraksis
- Improvisation
- Undervisning

Indhold

Fagene: Hovedinstrument/sang, Master-sammenspil/interpretation, Hovedinstrument pædagogik.

Omfang

Fagområdet: Hovedinstrument/sang, Master-sammenspil/interpretation og Hovedinstrument pædagogik vægter 58 ECTS point i uddannelsen

2.1.1 Hovedinstrument/sang

Læringsmål

At den studerende

- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling
- Mestrer musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold

Undervisningen omfatter udvikling af den studerendes personlige musikalske udtryk samt tekniske færdigheder.

Der kan bl.a. arbejdes med:

- Akkompagnement
- Improvisation
- Rytmik og timing
- Frasering
- Klang
- Teknik
- Prima vista
- Transposition
- Imitation
- Fortolkning

Repertoiret vil til dels afhænge af det valgte fordybningsemne (se dette) den enkelte studerende har valgt. Repertoiret aftales i samråd med Hovedinstrumentlæreren.

En del af undervisningen former sig som forberedelse og evaluering af den studerendes optræden på koncertcaféerne/kapelmesterkoncerterne. Det kræves, at den studerende er orkesterleder og kunstnerisk ansvarlig ved mindst én koncert årligt (arrangeret i samarbejde med konservatoriet). Underviseren forventes at overvære og evaluere denne.

Koncertcaféerne afholdes på 1. år

Kapelmesterkoncerten afholdes på 4. semester og har samme varighed som

eksamenskonzerten.

Desuden skal den studerende gennemføre en intern studieproduktion med en varighed på mindst 20 minutter.

Undervisning og arbejdsformer

Det gives individuel undervisning i hovedinstrument og undervisning i sammenspil.

Omfang

36 ECTS

Tidsmæssig placering

1.-4. semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. Semester: eksamenskonzert

Eksamensindhold:

- Koncert: 45 minutter
- Votering og samtale 30 minutter

Eksamensform:

En koncert af 45 minutters varighed. Den studerende sammensætter sit program i samråd med læreren. Egne kompositioner og egne arrangementer skal indgå.

Vilkår for at indstille sig til eksamen:

Den studerende må før eksamenskonzerten have gennemført de obligatoriske koncerter/studieproduktionen og have godkendt fremmøde til den obligatoriske undervisning.

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter og mundtlig udtalelse. Bedømmelse skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

2.1.2 Master-sammenspil/interpretation

Læringsmål

At den studerende:

- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og formidler
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg

Indhold

- Et forum hvor de studerende på skift fremfører eget materiale eller egne arrangementer for læreren og gruppen af medstuderende. Der gøres rede for de bagvedliggende tanker. Læreren og de medstuderende kommenterer, evaluerer og stiller uddybende spørgsmål.
- Holdundervisning i sammenspil.

Undervisning og arbejdsformer

Holdundervisning med lærer

Omfang

16 ECTS

Tidsmæssig placering

1.-4. Semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Evalueres som en del af "Hovedinstrument/sang"

2.1.3 Hovedinstrument pædagogik

Læringsmål

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i såvel pædagogiske processer som i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden

Indhold

To selvstændige praktikforløb med intern praktikvejleder. Hvert praktikforløb består af mindst 10 undervisningsgange. Den studerende kan ikke afholde flere undervisningsgange på samme dag.

- 1 semesters praktikforløb med 1 eller flere voksne – defineret som elever **over** 16 år
- 1 semesters praktikforløb med 2 eller flere børn – defineret som elever **under** 16 år

Praktikken i efteråret afsluttes med en dagbog over forløbet med tilhørende materiale samling. Praktikken i foråret afsluttes med eksamen i undervisningsfærdigheder.

Den studerende bestemmer selv hvilken type praktik, der afholdes i hvilket semester. Dette aftales med lærer og praktikkoordinator.

Undervisning og arbejdsformer

Undervisningen foregår som soloundervisning under supervision.

Omfang

6 ECTS

Tidsmæssig placering

1.-2. Semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 1. Semester: Udfærdigelse af dagbog, materialeliste samt undervisningsmateriale.

Dagbogen forventes at fylde 3-5 sider plus bilag. Materialet godkendes af læreren.

Efter 2. Semester: Eksamen i undervisningsfærdigheder

Eksamensindhold:

- Rapport
- Praktisk prøve: 25 minutter
- Samtale: 10 minutter
- Votering og mundtlig redegørelse: 25 minutter
- Prøvens samlede varighed: 60 minutter

Eksamensform:

Undervisningsdemonstration med en eller flere på videregående niveau.

Senest 2 uger før eksamen afleverer den studerende en rapport til studiekontoret

Rapporten skal opfylde følgende krav:

- Omfanget er minimum 16800 anslag inklusiv mellemrum (svarende til 7 normalsider). Antal anslag skal fremgå af forsiden.
- Rapporten skal minimum indeholde følgende afsnit:
 - Indledning/forord - herunder generelle betragtninger på baggrund af den studerendes erfaringer omkring mål og metoder
 - Beskrivelse af eleven/eleverne
 - Målsætning
 - Forløbsbeskrivelse
 - Beskrivelse af lektion
 - Evaluering af forløb
 - Bilag. (herunder en materialeliste med kommentarer om indhold, anvendelighed og sværhedsgrad. Samt materiale, den studerende selv har udarbejdet.)

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelse skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.4 Teoretisk Pædagogik

Læringsmål

At den studerende efter afslutning af faget:

- Besidder specialiseret og internationalt anerkendt viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Forholder sig kritisk og analytisk til musik og musikpædagogisk praksis
- Kan diskutere musikpædagogiske problemstillinger
- Kan styre komplekse pædagogiske processer.
- Kan agere professionelt og etisk ansvarligt
- Kan selvstændigt argumentere og tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats
- Kan anvende supervision og kollegial respons i teori og praksis

Indhold

Indføring i musikpædagogik og musikpædagogisk arbejde samt musikpædagogisk udviklings- og forskningsarbejde, herunder væsentlige begreber, spørgsmål og temaer ved oplæg og diskussion om eksempelvis:

- musikpædagogisk teori og praksis
- musikpædagogisk arbejde i forhold til hele det pædagogiske beskæftigelsesområde
- professionsidentitet og musikpædagogiske institutioner
- personlig udvikling og musikalsk udvikling
- musik og musikalitet
- æstetik og didaktik
- forskellige vidensformer
- konfliktløsning
- Supervision og kollegial respons i teori og praksis

Undervisnings- og arbejdsformer

Faget består både af en teoretisk del og en praktisk del der integreres i den studerendes praktiske og pædagogiske virke.

Tidsmæssig placering

1.- 2. semester.

Omfang

6 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen

Til eksamen afleveres en skriftlig opgave indenfor et af underviseren godkendt emne.

Omfang: 10-15 sider

Afleveringsfrist: Afleveres på studiekontoret klokken 12.00 den første mandag i maj.

Eksamensform:

Den mundtlige eksamination er individuel og indledes af den studerende med en selvstændig uddybning på max.10 min. Herefter følger en faglig dialog på ca. 20 min.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.2 Kandidatprojekt med musikledelse

2.2.1 Musikledelse som fordybningsemne

Overordnede mål

At den studerende:

Har tilegnet sig både teoretisk og udøvende kundskab om det fordybningsområde, som den studerende har valgt. Gennem dette arbejde skal den studerende have fået styrket sit faglige grundlag for:

- Refleksion
- Kreativ tænkning
- Innovation

Arbejdet med fordybningsemnet – herunder ”musikvidenskabelig teori og metode” og ”kandidatprojekt med integreret musikerskab”, skal have bibragt den studerende højt specialiserede kundskaber indenfor fordybningsemnet.

Indhold

Musikledelse

Overordnet er emnet delt op i tre fag:

- Musikvidenskabelig teori og metode
- Musikledelse/emnefordybelse
- Kandidatprojekt med integreret musikledelse.

Undervisning og arbejdsformer

Fordybningsområdet omfatter praktisk, pædagogisk og reflektorisk arbejde med musikledelse. Undervisningen foregår primært som individuel vejledning med eget praktikhold. Forløbet og det faglige indhold aftales i samråd med den studerende og læreren i faget.

Tidsmæssig placering

1.-4. Semester

Musikvidenskabelig teori og metode: 1. semester

Kandidatprojekt - emnefordybelse: 1.-2. semester

Kandidatprojekt med integreret musikerskab: 3.-4. Semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 1 semester: Eksamen i Musikvidenskabelig teori og metode.

Efter 4. Semester: eksamen i Kandidatprojekt med integreret musikerskab.

2.2.2 Musikvidenskabelig teori og metode

Læringsmål

At den studerende

- Har fået et teoretisk grundlag for forståelsen af forskellige videnskabelige tilgange i historiske, kulturelle og sociale sammenhænge i almindelighed og musik i særdeleshed.
- Har opnået et metodisk grundlag for at arbejde med skriftlig forskning.
- Selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

Indhold

- Analyseteknikker
- Musik Filosofi / Æstetik
- Musiktænkningens historie
- Musikvidenskabens grundlæggende problemer
- Introduktion til videnskabelige metoder
- Introduktion til de grundlæggende principper for historisk, teoretisk og empirisk forskning
- Oplysninger om den aktuelle forskning og retninger inden for humaniora og samfundsvidenskab og deres relevans for musikvidenskab.

Undervisning og arbejdsformer

Undervisningen er tilrettelagt som forelæsninger og gruppearbejde.

Ved studiestart bliver studenterne gjort bekendt med hvilke litteraturvalg der gøres obligatorisk.

Omfang

10 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 1. semester: Eksamen

Eksamensindhold:

En skriftlig hjemmeopgave på 10–15 sider.

Eksamensform:

Arbejdet med opgaven strækker sig over 1 måned.

Evaluerings- og eksamensbestemmelser:

Intern censur. Bestået/ikke bestået. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad fagets mål er opfyldt.

Pensum: 300-500 sider i musikvidenskabelig teori og metode.

2.2.3 Kandidatprojekt - emnefordybelse

Læringsmål

Som kandidatprojektet

Indhold

Indholdet varierer alt efter den studerendes valg af retning i Kandidatprojektet. Det konkrete faglige indhold sammensættes i samråd med den studerendes lærer og/eller studieleder

Undervisning og arbejdsformer

Individuel undervisning/ hold undervisning

Omfang

13 ECTS

Tidsmæssig placering

1.-2. Semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Evalueres som en del af "Kandidatprojekt"

2.2.4 Kandidatprojekt med integreret Musikledelse

Læringsmål:

At den studerende efter afslutning af kandidatprojektet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed
- Selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Over for fagfæller og ikke-specialister kan varetage formidling og diskussion af projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Selvstændigt kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

Indhold

Kandidatprojektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende, og skal rumme flg. elementer:

- Minimum én af følgende dimensioner: En kunstnerisk, udøvende, pædagogisk eller en teoretisk dimension.
- En formidlingsmæssig dimension.
- En skriftlig refleksion. Omfang: 15-30 sider.

Der kan repertoiremæssigt være sammenfald mellem 4. semesters HI-koncert og kandidatprojektet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Individuelt, på storhold og i studiegrupper.

Hovedprojektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning af hovedvejleder og evt. ekstern vejleder.

Projektet forberedes desuden på storhold i Kandidatprojekt Fællesfag.

I Kandidatprojekt Fællesfag undervises i projektstyring, metodebevidsthed, litteratursøgning, interviewteknik mv. og gives introduktion til forskellige forskningsmetoder.

I forløbet inddrages de studerendes egne projekter som case-studies i relevant omfang.

Den studerende udarbejder sin egen projektplan som led i denne undervisning.

Terminer

1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator en foreløbig titel og en skitse til indholdet samt evt. en prioriteret ansøgning om hovedvejleder.

Primo september, 3. semester

Den studerende præsenteres i Kandidatprojekt Fællesfag for kandidatprojektets omfang, form, forventninger/ muligheder og forberedes på udarbejdelsen af "første projektbeskrivelse". Der dannes studiegrupper à 3-4 studerende. Gruppen mødes minimum tre gange i løbet af projektperioden. Rapport over disse møder indgår som bilag i den skriftlige aflevering.

1. november, 3. semester

"Første projektbeskrivelse" indsendes til bedømmelse hos projektkoordinator.

Denne indeholder beskrivelse af det påtænkte kandidatprojekts titel, arbejdsform, planer for projektets realisering samt afsluttende fremlæggelsesform.

1. februar, 4. semester

Den studerende udarbejder i samarbejde med hovedvejleder "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet med og bedømmelsen af projektet.

Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering.

1. april, 4. semester

Den skriftlige refleksion (incl. materiale som censorerne forventes at kende ved fremlæggelsen) afleveres.

Særligt vedrørende den skriftlige refleksion:

I den skriftlige refleksion gør den studerende bl.a. rede for

- Projektets valgte optik.

Hvilke afgrænsninger er draget med hvilke begrundelser?

- Projektets målgruppe. "Hvem vil jeg nå ud til?"

Identificering og beskrivelse af disse, samt vurdering af i hvilket omfang disse er inddraget i projektarbejdet.

- Musiklivsforankring. "Hvem kan jeg trække på?"

Hvor og hvordan tænkes projektet placeret i det lokale/nationale/ internationale musikliv, herunder vurdering af/opsøgende virksomhed i forhold til interessenter.

- Traditioner.

En redegørelse for hvilken kunstnerisk/pædagogisk/opførelsespraktisk osv. tradition, projektet skriver sig ind i. Herunder angivelse af relevant litteratur, ment i bred forstand som bøger, artikler, tv-udsendelser, interviews, fonogrammer, hjemmesider og lignende.

Desuden skal den skriftlige refleksion indeholde

- Litteraturliste

- Abstract

Kort opsummering (max. ½ side) af projektet på engelsk.

- Bilag

Som bilag vedlægges relevant materiale, herunder den endelige projektbeskrivelse og referater fra studiegruppemøder.

Ultimo maj, 4. semester

Fremlæggelsen af projektafleveringen.

Se evaluering og eksamensbestemmelser

Tidsmæssig placering

3.- 4. semester.

Omfang: 30 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

Censur og bedømmelse.

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

2.3 Entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet Entreprenørskab:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
- Behersker programlægning og kommunikation med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
- Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter blandt andet:

1. semester:

- Karriereplan
- Individuel research
- Selv-ledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfund

2. semester:

- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Idé-udvikling
- Projektdesign

3. semester:

- Projektledelse.
- Individuel- og gruppevejledning.
- Virkeliggørelse af projekt.
- Karriereplan

	1. semester	2. semester	3. semester
Projekt	Dig selv som virksomhed	Projekt-design og salg	Projekt
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Karriereplan - Individuel research - Selv-ledelse - Kommunikation - Økonomi - Musik og samfund 	<ul style="list-style-type: none"> - Forretningsplan - Salg - Markedsføring - Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet - Idé-udvikling - Projekt-design 	<ul style="list-style-type: none"> - Projektledelse. - Individuel og gruppe vejledning. - Virkeliggørelse af projekt. - Karriereplan
Metode	Online LæringsPortfolio Præsentationsport-folio interview reflekterende team	Online LæringsPortfolio Præsentationsport-folio. reflekterende team	Metode: Individuel vejledning Gruppe vejledning Sidelæns læring Studiegrupper Reflekterende team Kritiske venner De 7 ugentlige forberedelsestimer bruges på projektet.
Læringsmål	Spirende professionelt narrativ. Viden om hvad de ikke ved	Forstå musikmarkedet og egen placering heri	Professionel realisme Virkeliggørelse af projekt.
Seminar	Ex-studerende med deres "virksomheds-historie" (gerne først på semesteret)		Poster-session med ekstern vejledning. Præsentation af sit projekt for medstuderende, sparring og vidensdeling
Litteratur-eksempler:	Business Model You Pomodore Technique, YouTube Scott Berkun: "Making Things Happen" Twyla Tharp: "The Collaborative Habit" Daniel Pink: "To Sell Is Human" Evelyn Glennie: TED-talk. (døv solo percussionist)	Piner & Gilmore: "Experience economy" (diamond model mm.) Mary Joe Hatz: "Taking Brand Initiative" Prahalad & Ramaswamy: "The Future of Competition: Co-Creating Unique Value With Customers"	Produceret litteraturliste med korte anmeldelser (recommended) ex. Don Greene
Opgave:	Interview med professionel person efter eget valg, der danner baggrund for udarbejdelse af egen karriereplan.	Forretningsplan	Eksamensopgave Kandidat:

NOTE: Progressionen bygger oven på bachelor. *Grundlæggende* tilføjes til de temaer der går igen på bachelor

Obligatoriske opgaver

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende de opgaver/det arbejde, der er foregået i løbet af semestret.

Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

1. semester: Udarbejdelse af Karriereplan med inddragelse af perspektiver fra Interview med professionel person efter eget valg.

2. semester: Udarbejdelse af forretningsplan for projekt.

3. semester: Eksamensopgave

Omfanget af skriftlige opgaver på 1. og 2. semester: 3-5 sider.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

Omfang

9 ECTS

Tidsmæssig placering

1. – 3. semester

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter

Votering: 10 minutter

Eksamensopgaven skal afleveres online og består af 2 dele.

- En gennemarbejdet og professionelt udseende præsentations-portfolio/hjemmeside
- En projektopgave/et læringsportfolio. Omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold. Opgaven skal indeholde refleksion over entreprenuriel praksiserfaring og relatere til 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

2.4 Disponible timer

Læringsmål

At den studerende efter afslutning af faget besidder viden om en række selvvalgte emner, der supplerer uddannelsen.

Indhold

Indholdet varierer alt efter den studerendes valg. Det faglige indhold kan f.eks.

- Tilgodese særligt opståede behov i tilknytning til ens valgte fagområde.
- Give indsigt i nært tilgrænsende fagområder.

Undervisning og arbejdsformer

Hver studerende tildeles 2 disponible timer pr semester. Timerne benyttes ved at :

- Den studerende modtager soloundervisning.
- Flere studerende finder sammen i hold om et særligt emne.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Ingen