

# STUDIEPLAN

## **Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand. musicae)**

### **Uddannelseslinje RYTMISK MUSIK Aarhus**

Gældende fra 2011

## Indholdsfortegnelse

1 Indledning .....	3
2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver .....	4
<b>2.1 Hovedområde</b> .....	<b>5</b>
2.1.1 Hovedinstrument (HI) .....	5
2.1.2 Supplerende hovedfag .....	7
2.1.5 Teoretisk Pædagogik .....	8
2.2 Entreprenørskab .....	10
2.3 Kandidatprojekt .....	13

# 1 Indledning

## Indhold og muligheder

'Kandidat i musik, Rytmisk musikpædagog' (Århus) er en 2-årig uddannelse, hvor den studerende bygger ovenpå den viden og de færdigheder og kompetencer som rytmisk musiker og underviser, der er erhvervet på bacheloruddannelsen. Med udgangspunkt i musikerskabet fordyber den studerende sig i to eller tre supplerende hovedfag foruden hovedinstrumentet. Hovedinstrumentpædagogik kan udgøre det ene af disse hovedfag. Hovedfagene, som tilsammen skal løbe udgøre mindst 6 semestres undervisning, vælges ud fra hovedfagskataloget (se dette) og indeholder et formidlingsaspekt og et pædagogisk forløb.

Studiet danner afsæt for egne valg i forhold til en fremtidig karriere som musiker og underviser. Kandidateksamen kan også danne baggrund for videre studier på solistklassen eller Ph.D. niveau.

## Uddannelsens opbygning

Uddannelsen har fokus på den studerendes hovedinstrument og de valgte supplerende hovedfag. Desuden er der fokus på formidling af musik - praktisk og teoretisk.

'Entreprenørskab', som afsluttes efter tredje semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine kunstneriske og pædagogiske ambitioner gennem bl.a. selvledelse og iværksætter-færdigheder.

Uddannelsen afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for rytmisk musik.

## Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende og fag, der understøtter dette aspekt.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende fordyber sig i rollen som iværksætter, leder af dynamiske processer og desuden får udbygget redskaberne til karrierehåndtering.
- Kandidatprojekt: Foruden selve projektudarbejdelsen og den tilknyttede vejledning undervises i fag, der forbereder den studerende på det afsluttende projektarbejde

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

ECTS planche	1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.	I alt
<b>Hovedområde:</b>					
Hovedinstrument	14	14	7	10	45
Supplerende hovedfag* (5 ECTS/fag/sem.)	10	10	5	5	30
Teoretisk pædagogik	3	3			6
<b>Entreprenørskab</b>	3	3	3		9
<b>Kandidatprojekt</b>			15	15	30
<b>Sum</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>120</b>

\*Her kombination 1. Se øvrige mulige fagkombinationer i skema under supplerende hovedfag

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Hovedinstrument (HI)

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget Hovedinstrument:

- Besidder specialiseret viden om kunstnerisk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af eget musikerskab i en globaliseret verden
- Kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og formidler
- Kan agere professionelt i forhold til ansvar og etik
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

#### Indhold

Undervisningen omfatter videreudvikling af den studerendes personlige, kunstneriske udtryk og musikalske/tekniske færdigheder.

Der kan arbejdes med:

- solistiske færdigheder
- improvisation
- komposition
- sammenspilmæssige aspekter
- akkompagnement
- rytmik og timing
- frasering, fortolkning
- klang, instrumentale/vokale teknikker
- prima vista-spil
- aflytning
- imitation

- transskription
- transposition

En del af undervisningen former sig som forberedelse og evaluering af den studerendes optræden på koncertcaféerne. Det kræves, at den studerende er orkesterleder og kunstnerisk ansvarlig ved mindst én koncert årligt (arrangeret i samarbejde med konservatoriet). Underviseren forventes at overvære og evaluere denne.

Obligatorisk deltagelse i konservatorieaktiviteter:

Konservatoriet arrangerer løbende kor- og orkesterprojekter samt særlige seminarer, hvor den studerende skal deltage. Deltagelse i disse indgår i ECTS-normeringen af Hovedinstrument.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Mulige undervisnings- og arbejdsformer:

Soloundervisning

Evaluering af koncerter

Arbejde i bandsammenhæng (supervision)

Projekter tilrettelagt af konservatoriet

Holdundervisning

### **Tidsmæssig placering**

1.- 2. Semester.

### **Omfang**

45 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 4. semester: Eksamen

Prøve i egne færdigheder

*Eksamensindhold:*

Ved en koncert fremfører den studerende et selvvalgt program, hvor den studerende har en væsentlig rolle.

*Eksamensform:*

Koncert. Varighed: 45 minutter.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.2 Supplerende hovedfag

*Se beskrivelse af fagene i kataloget over supplerende hovedfag.*

### Læringsmål

- Se læringsmål under hvert fag i kataloget over supplerende hovedfag

### Indhold

- Se beskrivelse af indhold under hvert fag i kataloget over supplerende hovedfag.

De supplerende hovedfag *skal* have et pædagogisk/formidlingsmæssigt forløb.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Se beskrivelse af undervisnings- og arbejdsformer under hvert fag i kataloget

### Tidsmæssig placering og omfang

Alle studerende på Mmus Rytmask Musikpædagog skal opnå 30 ECTS i supplerende hovedfag.

De 30 ECTS kan fordeles på følgende måder:

<b>Kombination 1</b>	1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.	Sum
Supplerende hovedfag X: 2 år	5	5	5	5	20
Supplerende hovedfag Y: 1 år	5	5			10

<b>Kombination 2</b>	1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.	Sum
Supplerende hovedfag X: 1 år	5	5			10
Supplerende hovedfag Y: 2 år	5	5	5	5	20

<b>Kombination 3</b>	1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.	Sum
Supplerende hovedfag X: 1 år	5	5			10
Supplerende hovedfag Y: 1 år	5	5			10
Supplerende hovedfag Z: 1 år			5	5	10

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Supplerende hovedfag, der afsluttes på 4. semester, bedømmes med ekstern censur.

Øvrige med intern censur.

Se i øvrigt beskrivelsen under hvert fag i hovedfagskataloget.

## 2.1.5 Teoretisk Pædagogik

### Læringsmål

At den studerende efter afslutning af faget Teoretisk pædagogik:

- Besidder specialiseret og internationalt anerkendt viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Forholder sig kritisk og analytisk til musik og musikpædagogisk praksis
- Kan diskutere musikpædagogiske problemstillinger
- Kan styre komplekse pædagogiske processer i multikulturelle sammenhænge
- Kan agere professionelt ansvarligt
- Kan selvstændigt argumentere og tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

### Indhold

Indføring i musikpædagogik og musikpædagogisk arbejde samt musikpædagogisk udviklings- og forskningsarbejde, herunder væsentlige begreber, spørgsmål og temaer ved oplæg og diskussion om eksempelvis:

- musikpædagogisk teori og praksis
- musikpædagogisk arbejde i forhold til hele det pædagogiske beskæftigelsesområde
- musikalske udtryksformer og æstetiske erkendelsesprocesser
- eksisterende formsprog og individuelle erfaringer
- forholdet mellem kunst og kultur, kunstnerisk virksomhed og opdragelse
- professionsidentitet og musikpædagogiske institutioner
- personlig udvikling og musikalsk udvikling
- musik og musikalitet
- æstetik og didaktik
- forskellige vidensformer
- deltagelse, ledelse og iagttagelse

Der forudsættes interaktion med praktikerne i de øvrige fag.

### Undervisnings- og arbejdsformer

*Første semester:*

Undervisningen foregår på storhold samt i studiegrupper.



Til hver studiegruppe er tilknyttet vejledning.

Studiegruppen udarbejder en skriftlig opgave om et af underviseren godkendt emne.

*Andet semester:*

Undervisningen foregår på mindre hold (ca. 8-10 personer).

### **Tidsmæssig placering**

1.- 2. semester.

### **Omfang**

6 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 1. semester

*Eksamensindhold:*

Modulet afsluttes med fremlæggelse af opgaven, udarbejdet på basis af arbejdet i studiegruppen. Fremlæggelsen sker for de øvrige studerende på storholdet.

Efterfølgende modtager studiegruppen underviserens respons og kommentarer.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Godkendt/ikke godkendt

Efter 2. semester

*Eksamensindhold:*

Eksamen

Til eksamen afleveres en skriftlig opgave indenfor et af underviseren godkendt emne.

Der kan arbejdes i grupper på 1-4 studerende.

Omfang:

1-2 studerende: 10-15 sider

3-4 studerende: 15-20 sider

Afleveringsfrist udmeldes af studiekontoret

*Eksamensform:*

Den mundtlige eksamination er individuel og indledes af den studerende med en selvstændig uddybning på max.10 min. Herefter følger en faglig dialog på ca. 20 min.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

## 2.2 Entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet Entreprenørskab:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
- Behersker programlægning og kommunikation med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
- Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter blandt andet:

#### 1. semester:

- Karriereplan
- Individuel research
- Selv-ledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfund

#### 2. semester:

- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Idé-udvikling
- Projektdesign

#### 3. semester:

- Projektledelse.
- Individuel- og gruppevejledning.
- Virkeliggørelse af projekt.
- Karriereplan

	1. semester	2. semester	3. semester
Projekt	Dig selv som virksomhed	Projekt-design og salg	Projekt
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Karriereplan</li> <li>- Individuel research</li> <li>- Selv-ledelse</li> <li>- Kommunikation</li> <li>- Økonomi</li> <li>- Musik og samfund</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forretningsplan</li> <li>- Salg</li> <li>- Markedsføring</li> <li>- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet</li> <li>- Idé-udvikling</li> <li>- Projekt-design</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektledelse.</li> <li>- Individuel og gruppe vejledning.</li> <li>- Virkeliggørelse af projekt.</li> <li>- Karriereplan</li> </ul>
Metode	Online LæringsPortfolio Præsentationsport-folio interview reflekterende team	Online LæringsPortfolio Præsentationsport-folio. reflekterende team	Metode: Individuel vejledning Gruppe vejledning Sidelæns læring Studiegrupper Reflekterende team Kritiske venner De 7 ugentlige forberedelsestimer bruges på projektet.
Læringsmål	Spirende professionelt narrativ. Viden om hvad de ikke ved	Forstå musikmarkedet og egen placering heri	Professionel realisme Virkeliggørelse af projekt.
Seminar	Ex-studerende med deres "virksomheds-historie" (gerne først på semesteret)		Poster-session med ekstern vejledning. Præsentation af sit projekt for medstuderende, sparring og vidensdeling
Litteratur-eksempler:	Business Model You Pomodore Technique, YouTube Scott Berkun: "Making Things Happen" Twyla Tharp: "The Collaborative Habit" Daniel Pink: "To Sell Is Human" Evelyn Glennie: TED-talk. (døv solo percussionist)	Piner & Gilmore: "Experience economy" (diamond model mm.) Mary Joe Hatz: "Taking Brand Initiative" Pralhad & Ramaswamy: "The Future of Competition: Co-Creating Unique Value With Customers"	Produceret litteraturliste med korte anmeldelser (recommended) ex. Don Greene
Opgave:	Interview med professionel person efter eget valg, der danner baggrund for udarbejdelse af egen karriereplan.	Forretningsplan	Eksamensopgave <b>Kandidat:</b>

NOTE: Progressionen bygger oven på bachelor. \*Grundlæggende\* tilføjes til de temaer der går igen på bachelor

### **Obligatoriske opgaver**

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende de opgaver/det arbejde, der er foregået i løbet af semestret.

Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

**1. semester:** Udarbejdelse af Karriereplan med inddragelse af perspektiver fra Interview med professionel person efter eget valg.

**2. semester:** Udarbejdelse af forretningsplan for projekt.

**3. semester:** Eksamensopgave

**Omfanget af skriftlige opgaver på 1. og 2. semester: 3-5 sider.**

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

### **Omfang**

9 ECTS

### **Tidsmæssig placering**

1. – 3. semester

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

*Eksamensform:*

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter

Votering: 10 minutter

Eksamensopgaven skal afleveres online og består af 2 dele.

- En gennemarbejdet og professionelt udseende præsentationsportfolio/hjemmeside
- En projektopgave/et læringsportfolio. Omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold. Opgaven skal indeholde refleksion over entreprenurisk praksiserfaring og relatere til 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.3 Kandidatprojekt

### Læringsmål:

At den studerende efter afslutning af kandidatprojektet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed
- Selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Over for fagfæller og ikke-specialister kan varetage formidling og diskussion af projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Selvstændigt kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

### Indhold

Kandidatprojektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende, og skal rumme flg. elementer:

- Minimum én af følgende dimensioner: En kunstnerisk, udøvende, pædagogisk eller en teoretisk dimension.
- En formidlingsmæssig dimension.
- En skriftlig refleksion. Omfang: 15-30 sider.

Der kan repertoiremæssigt være sammenfald mellem 4. semesters HI-koncert og kandidatprojektet.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Individuelt, på storhold og i studiegrupper.

Hovedprojektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning af hovedvejleder og evt. ekstern vejleder.

Projektet forberedes desuden på storhold i Kandidatprojekt Fællesfag.

I Kandidatprojekt Fællesfag undervises i projektstyring, metodebevidsthed, litteratursøgning, interviewteknik mv. og gives introduktion til forskellige forskningsmetoder.

I forløbet inddrages de studerendes egne projekter som case-studies i relevant omfang.

Den studerende udarbejder sin egen projektplan som led i denne undervisning.

### Terminer

#### 1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator en foreløbig titel og en skitse til indholdet samt evt. en prioriteret ansøgning om hovedvejleder.

#### Primo september, 3. semester

Den studerende præsenteres i Kandidatprojekt Fællesfag for kandidatprojektets omfang,

form, forventninger/ muligheder og forberedes på udarbejdelsen af "første projektbeskrivelse".

Der dannes studiegrupper à 3-4 studerende. Gruppen mødes minimum tre gange i løbet af projektperioden. Rapport over disse møder indgår som bilag i den skriftlige aflevering.

#### **1. november, 3. semester**

"Første projektbeskrivelse" indsendes til bedømmelse hos projektkoordinator.

Denne indeholder beskrivelse af det påtænkte kandidatprojekts titel, arbejdsform, planer for projektets realisering samt afsluttende fremlæggelsesform.

#### **1. februar, 4. semester**

Den studerende udarbejder i samarbejde med hovedvejleder "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet med og bedømmelsen af projektet.

Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering.

#### **1. april, 4. semester**

Den skriftlige refleksion (incl. materiale som censorerne forventes at kende ved fremlæggelsen) afleveres.

#### **Særligt vedrørende den skriftlige refleksion:**

I den skriftlige refleksion gør den studerende bl.a. rede for

- Projektets valgte optik.

Hvilke afgrænsninger er draget med hvilke begrundelser?

- Projektets målgruppe. "Hvem vil jeg nå ud til?"

Identificering og beskrivelse af disse, samt vurdering af i hvilket omfang disse er inddraget i projektarbejdet.

- Musiklivsforankring. "Hvem kan jeg trække på?"

Hvor og hvordan tænkes projektet placeret i det lokale/nationale/ internationale musikliv, herunder vurdering af/opsøgende virksomhed i forhold til interessenter.

- Traditioner.

En redegørelse for hvilken kunstnerisk/pædagogisk/opførelsespraktisk osv. tradition, projektet skriver sig ind i. Herunder angivelse af relevant litteratur, ment i bred forstand som bøger, artikler, tv-udsendelser, interviews, fonogrammer, hjemmesider og lignende.

Desuden skal den skriftlige refleksion indeholde

- Litteraturliste
- Abstract

Kort opsummering (max. ½ side) af projektet på engelsk.

- Bilag

Som bilag vedlægges relevant materiale, herunder den endelige projektbeskrivelse og referater fra studiegruppemøder.

#### **Ultimo maj, 4. semester**

Fremlæggelsen af projektafleveringen.

Se evaluering og eksamensbestemmelser

#### **Tidsmæssig placering**

3.- 4. semester.

**Omfang:** 30 ECTS

**Evaluering og eksamensbestemmelser**

Eksamensform:

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

*Censur og bedømmelse.*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.