

## STUDIEPLAN

# **Kandidatuddannelsen til komponist (cand. musicae)**

**Uddannelseslinje:**

**RYTMISK MUSIK,**

**KOMPOSITION/SANGSKRIVNING**

**Aarhus**

Gældende fra 2011

## Indhold

1 Indledning .....	3
2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver .....	4
<b>2.1 Hovedområde .....</b>	<b>5</b>
<b>2.1.1 Komposition/Sangskrivning .....</b>	<b>5</b>
<b>2.1.2 Støttefag .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1.3 Projekter/årsprojekt .....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.4 Seminar og Workshop .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1.5 Valgfag .....</b>	<b>12</b>
2.2 Entreprenørskab .....	13
2.3 Kandidatprojekt .....	16

# 1 Indledning

## Indhold og muligheder

'Kandidatuddannelsen i musik, RYTMISK KOMPONIST/SANGSKRIVER (Aarhus) er en 2-årig uddannelse, hvor den studerende bygger oven på den viden og de færdigheder og kompetencer, der er erhvervet på bacheloruddannelsen. Med udgangspunkt i sit eget musikerskab specialiserer den studerende sig i enten rytmisk komposition ELLER sangskrivning. Uddannelsen danner afsæt for egne valg i forhold til en fremtidig kunstnerisk karriere. Kandidateksamen kan også danne baggrund for videre studier på solistklassen eller Ph.d. niveau.

## Uddannelsens opbygning

'Hovedområde': Uddannelsens fokus er den studerendes udvikling som komponist/sangskriver og kunstner - i form af en selvstændig og personlig kunstnerisk profil. Der arbejdes med kompetencer, færdigheder og viden, der understøtter og udvikler en kreativ og reflekterende tilgang. Der er stor selvstændighed i uddannelsen, idet der kan vælges mellem en bred vifte af valgfag, seminarer, workshops, projekter og undervisningsformer.

'Entreprenørskab', som afsluttes efter tredje semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine kunstneriske og formidlingsmæssige ambitioner gennem bl.a. selvledelse og iværksætter-færdigheder.

'Kandidatuddannelsen som rytmisk komponist/sangskriver afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende med udgangspunkt i dennes kunstneriske profil. Projektet fungerer som den studerendes endelige specialisering.

## Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- **Hovedområde:** fag, hvor den studerende studerer komposition/sangskrivning, samt fag, seminarer, workshops og projekter, der understøtter dette.
- **Entreprenørskab:** Fag og projekter, hvor den studerende fordyber sig i rollen som iværksætter, leder af dynamiske processer og desuden får udbygget redskaberne til karrierehåndtering.
- **Kandidatprojekt:** Foruden selve projektudarbejdelsen og den tilknyttede vejledning undervises i fag, der forbereder den studerende på det afsluttende projektarbejde.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

ECTS-planche:

<b>Kandidat i musik, Rytmisk Komponist/Sangskriver</b>	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	Sum
<b>Hovedområde:</b>					
Komposition/Sangskrivning	15	15	9	12	51
Støttefag	6	6			12
Projekter/årsprojekt	3	3			6
Seminar og workshop eller valgfag	3	3	3	3	12
<b>Entreprenørskab</b>	3	3	3		9
<b>Kandidatprojekt</b>			15	15	30
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>120</b>

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Komposition/Sangskrivning

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan udtrykke sig kunstnerisk på et højt niveau
- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og kompositions- eller sangskrivningsteknisk praksis, repertoire, metoder og teori
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling
- Mestrer kunstneriske og kompositions- eller sangskrivningstekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et kompositionsvirke i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte, realisere og formidle egne værker og indgå i tværfagligt samarbejde.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

#### Indhold

Den studerende vælger specialisering i komposition eller sangskrivning.

Undervisningen omfatter udvikling af den studerendes personlige musikalske udtryk og tekniske færdigheder gennem arbejde med:

- Egne kompositioner/sange
- Kreativitet og kreative processer
- Forskellige kompositions-/sangskrivningsteknikker

For studerende med specialisering i sangskrivning lægges der også vægt på tekstskrivning og sammenhængen mellem musik og tekst.

#### Obligatorisk deltagelse i konservatorieaktiviteter:

Konservatoriet arrangerer løbende projekter og særlige seminarer, hvor den studerende skal deltage. Deltagelse i disse indgår i ECTS-normeringen af faget.

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Soloundervisning, holdundervisning og workshops.

Der vælges en hovedlærer mindst 2 semestre ad gangen. Derudover er der timer til gæstelærere, holdundervisning, workshops m.m.

## **Tidsmæssig placering**

1.-4. semester.

På et opstartsmøde med fagets tovholder inden studiestart træffes der beslutning om: hovedlærer, andre lærere, støttefag, projekt og seminarer/valgfag.

Der placeres et evaluerings-/planlægningsmøde med tovholderen før hvert semester.

## **Omfang**

51 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 2. semester: Førsteårs prøve

*Eksamensindhold:*

Senest 1. maj afleverer den studerende en præsentation af 2 - 4 værker/sange (skrevet i studietiden med samlet varighed af max. 30 minutter), som vil danne udgangspunkt for vurderingen.

Præsentationen skal indeholde lyd gengivelse af værkerne/sangene, samt relevante bilag (partiturer, tekster, beskrivelser mm.) og kan være inden for forskellige medier (hjemmeside/port folie, cd-katalog, bogform etc.).

Præsentationsformen aftales med tovholderen og præsentationen afleveres til denne.

I alle tilfælde afleveres en skriftlig guide til, hvordan censorerne skal benytte det udarbejdede materiale.

*Eksamensform:*

Den studerende gennemgår mundtligt værkerne/sangene ud fra

- tekniske, æstetiske og indholdsmæssige overvejelser
- refleksion over egen praksis og udviklingsmuligheder

Varighed: Den studerendes præsentation: 30 min.

Samtale: 20 minutter

Votering og kommentar: 10 min.

I alt 60 minutter

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur (vejleder og intern censor).

Bestået/ikke-bestået samt kort mundtlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, uddannelsens samlede læringsmål for hovedområdet forventes at kunne opfyldes i løbet af de to studieår.

Efter 4. semester

Præsentation og koncert med egne værker/sange og samtale.

*Eksamensform:*

- Senest 15. maj udarbejder den studerende en samlet præsentation af sin komponist-/sangskrivningsvirksomhed og værker/sange (med størst vægt på værker/sange skrevet i studietiden). Der angives 3-5 vigtige værker/sange (samlet varighed max. 45 minutter), som vil danne udgangspunkt for vurderingen. Præsentationen kan indeholde partiturer, lydeksempler, tekster, beskrivelser mm. og kan være inden for forskellige medier (hjemmeside/port folie, cd-katalog, bogform etc.).  
I alle tilfælde afleveres en skriftlig guide til, hvordan censorerne skal benytte det udarbejdede materiale.
- Den studerende sammensætter og gennemfører et koncertprogram af 45 minutters varighed bestående af egne værker/sange (primært komponeret i studietiden).
- I en efterfølgende samtale har censorerne lejlighed til at stille spørgsmål til den studerende vedrørende koncerten og værkerne i det hele taget. Den studerende har mulighed for at begynde samtalen med et kortere oplæg (max. 10 minutter).  
Samtalens varighed: 30 min.

Der kan være repertoiresammenfald mellem eksamenskonserten og kandidatprojektet.  
Samlet varighed inkl. votering: 105 minutter.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.2 Støttefag

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling
- Mestrer konkrete/tekniske færdigheder inden for felter, som er relevante for kompositions-/sangskrivningsfaget og for den studerendes kunstneriske udvikling
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

### Indhold

Fagets indhold defineres af den studerende i samråd med tovholderen og læreren.

Der lægges vægt på, at faget understøtter den studerendes kunstneriske udvikling ved at fokusere på relevante emner. Det kan fx være: arrangement, hørelære, teori, instrumentation, klaver eller guitar.

### Undervisningens tilrettelæggelse

Soloundervisning/vejledning eller evt. samlæsning med studerende på relevante hold.

### Tidsmæssig placering

1.. – 2. Semester.

### Omfang:

12 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



## 2.1.3 Projekter/årsprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget

- Kan udtrykke sig kunstnerisk på et højt niveau
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling
- Mestrer relevante kompositoriske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte, realisere og formidle egne værker og indgå i tværfagligt samarbejde.
- Kan formulere og udarbejde et sammenhængende projekt og gennemføre dette i alle faser fra idé til virkeliggørelse
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

### Indhold

Projekterne skal indeholde en kunstnerisk dimension, en iværksættende dimension samt relevante overvejelser og skriftlig refleksion vedrørende projektet.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Den studerende vælger i samråd med studielederen et stort (6 ECTS over 1.-2. semester) eller to mindre projekter (3 ECTS hver, ét hvert semester). Der kan frit vælges inden for A og B:

- A. At deltage i et fællesprojekt, hvor vedkommende spiller en stor rolle som komponist, arrangør, orkesterleder, entreprenør eller andet.  
Den studerendes arbejde skal indeholde forberedelse til, deltagelse i og evaluering af projektet.  
Forud for projektet ansøges studielederen og projektlederen om godkendelse af en projektbeskrivelse indeholdende projektets titel, beskrivelse af projektets idé og arbejdsform samt ønske om vejleder(e).  
Der er knyttet vejledning til projektet.

- B. At formulere, gennemføre og evaluere et projekt i form af et soloprojekt, som den studerende selvstændigt er ansvarlig for ELLER et gruppeprojekt, hvor den studerende går sammen med en eller flere medstuderende.

Forud for projektet ansøges studieleder om godkendelse af en projektbeskrivelse indeholdende projektets titel, beskrivelse af projektets idé, arbejdsform og fremlæggelsesform samt ønske om vejleder(e).

Der er knyttet vejledning til projektet.

### **Tidsmæssig placering**

1.- 2. Semester.

### **Omfang:**

**6 ECTS**

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Den studerende afleverer senest 1. maj kl. 12 på portfolio eller CD/DVD (i 3 eksemplarer) med optagelse(r) af projektet/projekterne samt en rapport (min. 4 sider pr. projekt ekskl. bilag). Rapporten skal indeholde: Formål, beskrivelse af processen (forberedelse og deltagelse – både kunstnerisk og hvad angår iværksætter-aspektet) samt evaluering. Relevante bilag i form af noder eller andet vedlægges.

I gruppeprojekter skal det klart fremgå, hvilken del, den studerende er ansvarlig for.

### **Eksamensform:**

Ved fremlæggelsen fremviser (live eller med video-/lydeksempler) og redegør den studerende for projektet/projekterne. Varighed max. 20 minutter.

Den studerende besvarer desuden spørgsmål fra censorerne (ca. 10 minutter).

### **Censur og bedømmelse:**

Intern censur (vejleder og intern censor).

Bestået/ikke-bestået samt kort skriftlig udtalelse.

## 2.1.4 Seminar og Workshop

Obligatorisk for studerende med specialisering i rytmisk komposition.  
Valgmulighed for studerende med specialisering i rytmisk sangskrivning.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af fagene:

- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og kompositionsteknisk praksis, repertoire, metoder og teori.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling.

### Indhold

På seminarer præsenterer og diskuterer de studerende, lærerne og evt. inviterede gæster deres ideer og projekter. Seminarerne kan også anvendes til oplæg eller debat om tekniske eller teoretiske emner. I workshopform afprøver de studerende deres kompositoriske ideer i praksis med medstuderende eller evt. eksternt ensemble. Lærerne rådfører sig løbende med de studerende angående fremtidige emner og/eller gæster.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen i seminar afvikles som fællestimer med én af hovedfagslærerne som ordstyrer/oplægsholder.

Undervisningen i workshop afvikles som fællestimer med lærere og indkaldte medstuderende.

### Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

### Omfang

12 ECTS.

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

### **2.1.5 Valgfag**

For studerende med specialisering i rytmisk sangskrivning

Den studerende kan vælge at deltage på et eksisterende hold ud fra kataloget over supplerende hovedfag i et semester – uden det pædagogiske/formidlingsmæssige element – ELLER oprette selvstændigt hold sammen med min. 3 medstuderende.

#### **Læringsmål**

Der aftales i hvert tilfælde, hvilke af læringsmålene i det pågældende fag, der forventes opfyldt.

#### **Indhold**

Der aftales i hvert tilfælde hvilken del af indholdet i det pågældende fag, der forventes at blive arbejdet med.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

På et allerede oprettet hold (fra kataloget over supplerende hovedfag) er det fagets undervisnings- og arbejdsformer, der gælder. Hvis der oprettes et selvstændigt hold, aftales der med læreren/lærerne, hvilke undervisnings- og arbejdsformer, der skal anvendes.

#### **Tidsmæssig placering**

1.- 4. Semester.

#### **Omfang:**

12 ECTS

#### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2 Entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet Entreprenørskab:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
- Behersker programlægning og kommunikation med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
- Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter blandt andet:

#### 1. semester:

- Karriereplan
- Individuel research
- Selv-ledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfund

#### 2. semester:

- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Idé-udvikling
- Projektdesign

#### 3. semester:

- Projektledelse.
- Individuel- og gruppevejledning.
- Virkeliggørelse af projekt.
- Karriereplan

	1. semester	2. semester	3. semester
Projekt	Dig selv som virksomhed	Projekt-design og salg	Projekt
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Karriereplan</li> <li>- Individuel research</li> <li>- Selv-ledelse</li> <li>- Kommunikation</li> <li>- Økonomi</li> <li>- Musik og samfund</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forretningsplan</li> <li>- Salg</li> <li>- Markedsføring</li> <li>- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet</li> <li>- Idé-udvikling</li> <li>- Projekt-design</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektledelse.</li> <li>- Individuel og gruppe vejledning.</li> <li>- Virkeliggørelse af projekt.</li> <li>- Karriereplan</li> </ul>
Metode	Online LæringsPortfolio Præsentationsport-folio interview reflekterende team	Online LæringsPortfolio Præsentationsport-folio. reflekterende team	Metode: Individuel vejledning Gruppe vejledning Sidelæns læring Studiegrupper Reflekterende team Kritiske venner De 7 ugentlige forberedelses-timer bruges på projektet.
Læringsmål	Spirende professionelt narrativ. Viden om hvad de ikke ved	Forstå musikmarkedet og egen placering heri	Professionel realisme Virkeliggørelse af projekt.
Seminar	Ex-studerende med deres "virksomheds-historie" (gerne først på semesteret)		Poster-session med ekstern vejledning. Præsentation af sit projekt for medstuderende, sparring og vidensdeling
Litteratur-eksempler:	Business Model You Pomodore Technique, YouTube Scott Berkun: "Making Things Happen" Twyla Tharp: "The Collaborative Habit" Daniel Pink: "To Sell Is Human" Evelyn Glennie: TED-talk. (døv solo percussionist)	Piner & Gilmore: "Experience economy" (diamond model mm.) Mary Joe Hatz: "Taking Brand Initiative" Prahalad & Ramaswamy: "The Future of Competition: Co-Creating Unique Value With Customers"	Produceret litteraturliste med korte anmeldelser (recommended) ex. Don Greene
Opgave:	Interview med professionel person efter eget valg, der danner baggrund for udarbejdelse af egen karriereplan.	Forretningsplan	Eksamensopgave <b>Kandidat:</b>

NOTE: Progressionen bygger oven på bachelor. \*Grundlæggende\* tilføjes til de temaer der går igen på bachelor

### **Obligatoriske opgaver**

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende de opgaver/det arbejde, der er foregået i løbet af semestret.

Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

**1. semester:** Udarbejdelse af Karriereplan med inddragelse af perspektiver fra Interview med professionel person efter eget valg.

**2. semester:** Udarbejdelse af forretningsplan for projekt.

**3. semester:** Eksamensopgave

**Omfanget af skriftlige opgaver på 1. og 2. semester: 3-5 sider.**

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

### **Omfang**

9 ECTS

### **Tidsmæssig placering**

1. – 3. semester

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

*Eksamensform:*

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter

Votering: 10 minutter

Eksamensopgaven skal afleveres online og består af 2 dele.

- En gennemarbejdet og professionelt udseende præsentationsportfolio/hjemmeside
- En projektopgave/et læringsportfolio. Omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold. Opgaven skal indeholde refleksion over entreprenuriel praksiserfaring og relatere til 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.3 Kandidatprojekt

### Læringsmål:

At den studerende efter afslutning af kandidatprojektet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed
- Selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Over for fagfæller og ikke-specialister kan varetage formidling og diskussion af projekttid og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Selvstændigt kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

### Indhold

Kandidatprojektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende, og skal rumme flg. elementer:

- Minimum én af følgende dimensioner: En kunstnerisk, udøvende, pædagogisk eller en teoretisk dimension.
- En formidlingsmæssig dimension.
- En skriftlig refleksion. Omfang: 15-30 sider.

Der kan repertoiremæssigt være sammenfald mellem 4. semesters HI-koncert og kandidatprojektet.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Individuelt, på storhold og i studiegrupper.

Hovedprojektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning af hovedvejleder og evt. ekstern vejleder.

Projektet forberedes desuden på storhold i Kandidatprojekt Fællesfag.

I Kandidatprojekt Fællesfag undervises i projektstyring, metodebevidsthed, litteratursøgning, interviewteknik mv. og gives introduktion til forskellige forskningsmetoder.

I forløbet inddrages de studerendes egne projekter som case-studies i relevant omfang.

Den studerende udarbejder sin egen projektplan som led i denne undervisning.

### Terminer

#### 1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator en foreløbig titel og en skitse til indholdet samt evt. en prioriteret ansøgning om hovedvejleder.

#### Primo september, 3. semester



Den studerende præsenteres i Kandidatprojekt Fællesfag for kandidatprojektets omfang, form, forventninger/ muligheder og forberedes på udarbejdelsen af "første projektbeskrivelse".

Der dannes studiegrupper à 3-4 studerende. Gruppen mødes minimum tre gange i løbet af projektperioden. Rapport over disse møder indgår som bilag i den skriftlige aflevering.

#### **1. november, 3. semester**

"Første projektbeskrivelse" indsendes til bedømmelse hos projektkoordinator.

Denne indeholder beskrivelse af det påtænkte kandidatprojekts titel, arbejdsform, planer for projektets realisering samt afsluttende fremlæggelsesform.

#### **1. februar, 4. semester**

Den studerende udarbejder i samarbejde med hovedvejleder "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet med og bedømmelsen af projektet.

Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering.

#### **1. april, 4. semester**

Den skriftlige refleksion (incl. materiale som censorerne forventes at kende ved fremlæggelsen) afleveres.

#### **Særligt vedrørende den skriftlige refleksion:**

I den skriftlige refleksion gør den studerende bl.a. rede for

- Projektets valgte optik.

Hvilke afgrænsninger er draget med hvilke begrundelser?

- Projektets målgruppe. "Hvem vil jeg nå ud til?"

Identificering og beskrivelse af disse, samt vurdering af i hvilket omfang disse er inddraget i projektarbejdet.

- Musiklivsforankring. "Hvem kan jeg trække på?"

Hvor og hvordan tænkes projektet placeret i det lokale/nationale/ internationale musikliv, herunder vurdering af/opsøgende virksomhed i forhold til interessenter.

- Traditioner.

En redegørelse for hvilken kunstnerisk/pædagogisk/opførelsespraktisk osv. tradition, projektet skriver sig ind i. Herunder angivelse af relevant litteratur, ment i bred forstand som bøger, artikler, tv-udsendelser, interviews, fonogrammer, hjemmesider og lignende. Desuden skal den skriftlige refleksion indeholde

- Litteraturliste
- Abstract  
Kort opsummering (max. ½ side) af projektet på engelsk.

- Bilag  
Som bilag vedlægges relevant materiale, herunder den endelige projektbeskrivelse og referater fra studiegruppemøder.

#### **Ultimo maj, 4. semester**

Fremlæggelsen af projektafleveringen.

Se evaluering og eksamensbestemmelser

#### **Tidsmæssig placering**

3.- 4. semester.

**Omfang:** 30 ECTS

**Evaluering og eksamensbestemmelser**

Eksamensform:

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

*Censur og bedømmelse.*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.