

STUDIEPLAN

Kandidatuddannelsen til musiker (cand. musicae)

Uddannelseslinje KLASSISK ORKESTER Aarhus

Gældende fra 2011

Indhold

Indhold	2
1 Indledning	3
2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver	4
2.1 Hovedområde	5
2.1.1 Hovedinstrument	5
2.1.2 Kammermusik.....	7
2.2 Entreprenørskab	9
2.3 Kandidatprojekt	9

1 Indledning

Uddannelseslinjen Orkestermusiker på kandidatuddannelsen cand. musicae (musiker)(DJM, Århus) er en 2 årig uddannelse, hvor den studerende erhverver sig specialiseret viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som musiker på højeste niveau og som en entreprenant drivkraft i musiklivet.

Uddannelsen er bygget op, med et konstant fokus på hovedinstrumentsundervisningen, og uddannelsens hovedområde indeholder endvidere Kammermusik som afsluttes efter andet semester, og som lærer den studerende at sætte sine instrumentale færdigheder i anvendelse i samarbejdet og kommunikationen mellem musikere. Entreprenørskab, som afsluttes efter tredje semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine kunstneriske kvaliteter gennem bla. selvledelse og iværksætterfærdigheder. Uddannelseslinjen Orkestermusiker afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for det sit område.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende, og fag der understøtter dette aspekt.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får færdigheder og kompetencer som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Kandidatprojekt: Foruden selve projektet vejledning og fag der forbereder den studerende på projektarbejdet.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene

Ud over den skemalagte undervisning, kan du på DJM bla. opleve:

- Orkesterprojekter.
- Praktik i professionelle ensembler.
- Mesterkurser med internationalt anerkendte musikere.
- Kammermusik i et rigt og fagligt udfordrende studiemiljø.
- og meget, meget andet.

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

Orkestermusiker	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sum
Hovedområde					
HI	15	15	12	15	57
Kammermusik	12	12			24
Entreprenørskab	3	3	3		9
Kandidatprojekt			15	15	30
Sum	30	30	30	30	120

2.1 Hovedområde

2.1.1 Hovedinstrument

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og teknisk orkestermusikerpraksis, repertoire, metoder og teori.
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer i relation til orkestermusikfaget.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling
- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik

Indhold

Instrumentalundervisning på den studerendes hovedinstrument samt deltagelse i orkesterskolens produktioner og projekter.

Hovedinstrumentets relevante repertoire udbygges såvel kvalitativt som kvantitativt, og den studerende opøver yderligere beherskelse af det personlige udtryk indenfor forskellige stilarter. Undervisningen understøtter en proces, hvis mål det er, at den studerende selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

Undervisnings- og arbejdsformer

Sobundervisning.

Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

Indhold

57 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Kandidateksamen

Eksamensindhold:

Den studerende fremfører et koncertprogram af 45 minutters varighed bestående af værker fra det pågældende instrumentets solorepertoire. Repertoireliste og program afleveres på studiekontoret senest d. 1. april.

Der kan være repertoiresammenfald mellem eksamenskonserten og kandidatprojektet.

Eksamensform:

Praktisk prøve, varighed inkl. votering 60 min.

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

2.1.2 Kammermusik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer i relation til kammermusik.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til kammermusik og kammermusikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som kammermusiker og formidler.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik

Indhold

Den studerende undervises og superviseres i forbindelse med den kammermusikalske praksis. Repertoiret skal have en stilistisk spredning. Der arbejdes med den studerendes evner for at lede og deltage lyttende og reagerende i sammenspilssituationer.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Særlige fremmøderegler vedr. kammermusik og evt. orkesterskole:

I faget gælder konservatoriets generelle regler om fremmøde, men aftales der fravær med underviser eller dirigent, er den studerende forpligtet til at sikre en kvalificeret afløser, så undervisningen, og dermed prøveforløb og koncerter, kan gennemføres tilfredsstillende. Afløseren kan være en medstuderende, en studerende fra et andet konservatorium eller en uddannet musiker. Afløseren skal til en hver tid være godkendt af fagets underviser eller dirigent, og samtlige udgifter forbundet hermed dækkes af den studerende. Ved akut sygdom, force majeure mv. bortfalder denne bestemmelse.

Tidsmæssig placering

1.- 2. semester

Indhold

24 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen i kammermusik

Eksamensindhold:

Afsluttes med en koncert. Senest 1. april opgives program samt en repertoireliste af en samlet varighed på minimum 80 minutter. Programmet skal have en vis stilistisk spredning og være udformet og disponeret som en koncert, den studerende kan sætte i udbud hos en koncertarrangør/booker. 40 min. af programmet skal indeholde værker for mere end 2 musikere. Sammen med koncertprogrammet afleveres en skriftlig uddybning af programmet. Omfang fem sider.

Ved eksamen fremføres et eller flere værker efter eksaminandens eget valg af en varighed på ca. 30 minutter samt et eller flere værker af en varighed på ca. 15 minutter valgt af ekstern censor, således at prøvens samlede varighed inklusive votering bliver 75 minutter.

Oplysning om de af ekstern censor valgte opgaver meddeles eksaminanden fire uger før eksamen.

Eksamensform:

Praktisk prøve, varighed inkl. votering 75 min.

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

2.2 Entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet Entreprenørskab:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
- Behersker programlægning og kommunikation med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
- Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter blandt andet:

1. semester:

- Karriereplan
- Individuel research
- Selv-ledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfund

2. semester:

- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Idé-udvikling
- Projektdesign

3. semester:

- Projektledelse.
- Individuel- og gruppevejledning.
- Virkeliggørelse af projekt.
- Karriereplan

	1. semester	2. semester	3. semester
Projekt	Dig selv som virksomhed	Projekt-design og salg	Projekt
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Karriereplan - Individuel research - Selv-ledelse - Kommunikation - Økonomi - Musik og samfund 	<ul style="list-style-type: none"> - Forretningsplan - Salg - Markedsføring - Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet - Idé-udvikling - Projektdesign 	<ul style="list-style-type: none"> - Projektledelse. - Individuel og gruppe vejledning. - Virkeliggørelse af projekt. - Karriereplan
Metode	Online LæringsPortfolio Præsentationsport-folio interview reflekterende team	Online LæringsPortfolio Præsentationsportfolio. reflekterende team	Metode: Individuel vejledning Gruppe vejledning Sidelæns læring Studiegrupper Reflekterende team Kritiske venner De 7 ugentlige forberedelsestimer bruges på projektet.
Læringsmål	Spirende professionelt narrativ. Viden om hvad de ikke ved	Forstå musikmarkedet og egen placering heri	Professionel realisme Virkeliggørelse af projekt.
Seminar	Ex-studerende med deres "virksomheds-historie" (gerne først på semesteret)		Poster-session med ekstern vejledning. Præsentation af sit projekt for medstuderende, sparring og vidensdeling
Litteratur-eksempler:	Business Model You Pomodore Technique, YouTube Scott Berkun: "Making Things Happen" Twyla Tharp: "The Collaborative Habit" Daniel Pink: "To Sell Is Human" Evelyn Glennie: TED-talk. (døv solo percussionist)	Piner & Gilmore: "Experience economy" (diamond model mm.) Mary Joe Hatz: "Taking Brand Initiative" Prahalad & Ramaswamy: "The Future of Competition: Co-Creating Unique Value With Customers"	Produceret litteraturliste med korte anmeldelser (recommended) ex. Don Greene
Opgave:	Interview med professionel person efter eget valg, der danner baggrund for udarbejdelse af egen karriereplan.	Forretningsplan	Eksamensopgave Kandidat:

NOTE: Progressionen bygger oven på bachelor. *Grundlæggende* tilføjes til de temaer der går igen på bachelor

Obligatoriske opgaver

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende de opgaver/det arbejde, der er foregået i løbet af semestret. Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

1. semester: Udarbejdelse af Karriereplan med inddragelse af perspektiver fra Interview med professionel person efter eget valg.

2. semester: Udarbejdelse af forretningsplan for projekt.

3. semester: Eksamensopgave

Omfanget af skriftlige opgaver på 1. og 2. semester: 3-5 sider.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

Omfang

9 ECTS

Tidsmæssig placering

1. – 3. semester

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter

Votering: 10 minutter

Eksamensopgaven skal afleveres online og består af 2 dele.

- En gennemarbejdet og professionelt udseende præsentations-portfolio/hjemmeside
- En projektopgave/et læringsportfolio. Omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold. Opgaven skal indeholde refleksion over entreprenuriel praksiserfaring og relatere til 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

2.3 Kandidatprojekt

Læringsmål:

At den studerende efter afslutning af kandidatprojektet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed
- Selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Over for fagfæller og ikke-specialister kan varetage formidling og diskussion af projekttid og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Selvstændigt kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

Indhold

Kandidatprojektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende, og skal rumme flg. elementer:

- Minimum én af følgende dimensioner: En kunstnerisk, udøvende, pædagogisk eller en teoretisk dimension.
- En formidlingsmæssig dimension.
- En skriftlig refleksion. Omfang: 15-30 sider.

Der kan repertoiremæssigt være sammenfald mellem 4. semesters HI-koncert og kandidatprojektet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Individuelt, på storhold og i studiegrupper.

Hovedprojektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning af hovedvejleder og evt. ekstern vejleder.

Projektet forberedes desuden på storhold i Kandidatprojekt Fællesfag.

I Kandidatprojekt Fællesfag undervises i projektstyring, metodebevidsthed, litteratursøgning, interviewteknik mv. og gives introduktion til forskellige forskningsmetoder.

I forløbet inddrages de studerendes egne projekter som case-studies i relevant omfang.

Den studerende udarbejder sin egen projektplan som led i denne undervisning.

Terminer

1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator en foreløbig titel og en skitse til indholdet samt

evt. en prioriteret ansøgning om hovedvejleder.

Primo september, 3. semester

Den studerende præsenteres i Kandidatprojekt Fællesfag for kandidatprojektets omfang, form, forventninger/ muligheder og forberedes på udarbejdelsen af "første projektbeskrivelse".

Der dannes studiegrupper à 3-4 studerende. Gruppen mødes minimum tre gange i løbet af projektperioden. Rapport over disse møder indgår som bilag i den skriftlige aflevering.

1. november, 3. semester

"Første projektbeskrivelse" indsendes til bedømmelse hos projektkoordinator.

Denne indeholder beskrivelse af det påtænkte kandidatprojekts titel, arbejdsform, planer for projektets realisering samt afsluttende fremlæggelsesform.

1. februar, 4. semester

Den studerende udarbejder i samarbejde med hovedvejleder "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet med og bedømmelsen af projektet.

Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering.

1. april, 4. semester

Den skriftlige refleksion (incl. materiale som censorerne forventes at kende ved fremlæggelsen) afleveres.

Særligt vedrørende den skriftlige refleksion:

I den skriftlige refleksion gør den studerende bl.a. rede for

- Projektets valgte optik.

Hvilke afgrænsninger er draget med hvilke begrundelser?

- Projektets målgruppe. "Hvem vil jeg nå ud til?"

Identificering og beskrivelse af disse, samt vurdering af i hvilket omfang disse er inddraget i projektarbejdet.

- Musiklivsforankring. "Hvem kan jeg trække på?"

Hvor og hvordan tænkes projektet placeret i det lokale/nationale/ internationale musikliv, herunder vurdering af/opsøgende virksomhed i forhold til interessenter.

- Traditioner.

En redegørelse for hvilken kunstnerisk/pædagogisk/opførelsespraktisk osv. tradition, projektet skriver sig ind i. Herunder angivelse af relevant litteratur, ment i bred forstand som bøger, artikler, tv-udsendelser, interviews, fonogrammer, hjemmesider og lignende.

Desuden skal den skriftlige refleksion indeholde

- Litteraturliste

- Abstract

Kort opsummering (max. ½ side) af projektet på engelsk.

- Bilag

Som bilag vedlægges relevant materiale, herunder den endelige projektbeskrivelse og referater fra studiegruppemøder.

Ultimo maj, 4. semester

Fremlæggelsen af projektafleveringen.

Se evaluering og eksamensbestemmelser

Tidsmæssig placering

3.- 4. semester.

Omfang: 30 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

Censur og bedømmelse.

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.