

STUDIEPLAN

Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand.musicae)

Uddannelseslinje MUSIKTEORI Aarhus

Gældende fra 2012

Indhold

1. Indledning	3
2. Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver	4
2.1 Hovedområde	5
2.1.2 Praktik	6
2.1.3 Supplerende Hovedfag	8
2.1.3.a Klassisk Ensembleledelse	9
2.1.3.b Klassisk Korledelse	12
2.1.4 Teoretisk Pædagogik	15
2.2 Entreprenørskab	17
2.3 Kandidatprojekt	20

1. Indledning

Uddannelseslinjen Musikteori på kandidatuddannelsen cand. musicae (musikpædagogik) (DJM, Aarhus) er en 2 årig uddannelse, hvor den studerende erhverver sig specialiseret viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som musikteoretiker og musikpædagog på højeste niveau. Uddannelsen fokuserer i øvrigt på at gøre den studerende i stand til at deltage i musiklivet som iværksætter og organisator.

Uddannelsen er bygget op således at hovedfagsundervisningen i høj grad omfatter selvvalgte fagområder samt videnskabsteori. Den studerende udbygger sin personlige kompetenceprofil ved at vælge mellem Klassisk Korledelse, Klassisk Ensembleledelse eller et andet fag fra kataloget over supplerende hovedfag. Der undervises desuden i teoretisk og praktisk pædagogik samt entreprenørskab. Uddannelseslinjen Musikteori afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering indenfor sit område.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne

- Hovedområde: hovedfag, supplerende hovedfag - der skal give den studerende en bredere og mere personlig profil - samt pædagogiske fag.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får færdigheder og kompetencer som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Kandidatprojekt: Foruden selve projektet vejledning og fag der forbereder den studerende på projektarbejdet.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsindsatsen i forbindelse med fagene.

2. Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

ECTS-planche:

Musikteori	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sum
Hovedområde					
Musikteori	14	14	7	10	45
Praktik	5	5			10
Supplerende hovedfag	5	5	5	5	20
Teoretisk pædagogik	3	3			6
Entrepenørskab	3	3	3		9
Kandidatprojekt			15	15	30
I alt	30	30	30	30	120

2.1 Hovedområde

2.1.1 Musikteori

Læringsmål

At den studerende efter afslutning af faget:

- Besidder specialiseret viden om musikkens teoretiske, kompositoriske og kunstneriske aspekter.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til forskning samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder
- Kan varetage musikteoretisk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i en pædagogisk proces
- Kan selvstændigt igangsætte musikteoretiske projekter og tværfagligt samarbejde
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold

Faget består af vejledning i arbejdet med selvvalgte emner samt en indføring i vidensteoretisk praksis og metode.

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning

Tidsmæssig placering

1.- 4. semester.

Omfang

55 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Senest den 1. april indleveres to skriftlige opgaver. Opgaverne skal omfatte:

- a. skriftlig dokumentation for arbejdet med et selvvalgt emne (max 20 sider).
- b. en forskningslignende artikel (max 10 sider) der, med basis i en forskningstradition, redegør for anvendt metode og opnåede resultater i undersøgelsen af et selvvalgt emne.

Censur og bedømmelse.

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.2 Praktik

Læringsmål

At den studerende efter afslutning af faget:

- Besidder omfattende viden om pædagogiske og didaktiske teorier, begreber og metoder, som er relevante for undervisning i hovedfaget musikteori på højt niveau.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingssituationer i relation til undervisning i hovedfaget musikteori på højt niveau.
- Kan udarbejde omfattende progressive opbyggede pædagogiske forløb.
- Kan formidle musikteoretiske problemstillinger verbalt og skriftlig over for såvel studerende som ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

Indhold

Vejledning i afviklingen af længere og mere krævende undervisningsforløb, samt vejledning og supervision af praktik. Praktikken afvikles på 2. semester, hvor et mindre praktikhold undervises på højt niveau; min. 8 lektioner á 45 minutter. **Den studerende har ansvaret for det praktiske i forbindelse med oprettelsen og afviklingen af praktikken.**

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning og supervision

Tidsmæssig placering

1.- 2. semester.

Omfang

10 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamen efter 2. semester

Eksamen omfatter en skriftlig rapport, en ugeplan samt en praktisk prøve.

Skriftlig rapport:

En pædagogisk rapport omhandlende praktikforløbet. Omfang 8-10 sider. Rapporten skal indeholde: Beskrivelse af de gennemgåede praktikforløb, holdbeskrivelse og elevbeskrivelse, målsætninger, beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner samt en evaluering af forløbet. Rapporten vedlægges bilag omfattende det anvendte materiale samt konkrete eksempler på eget undervisningsmateriale.

Rapporten afleveres senest den 1. april i 4 eksemplarer på studiekontoret.

Ugeplan:

En detaljeret ugeplan for et 12 ugers undervisningsforløb (svarende til et semesters undervisning i faget musikteori/musikhistorie på DJM for orkestermusikere) indeholdende informationer om de emner der vil blive gennemgået samt de materialer der skal udleveres før, under og efter hver enkelt undervisningssituation. Ugeplanen skal ledsages af en kortfattet diskussion ang. til- og fravalg af materialer (max. 5 sider). Eksaminanden besvarer spørgsmål fra censorerne til den indleverede ugeplan i forlængelse af den praktiske prøve (15 min.).

Ugeplanen afleveres senest den 1. april i 4 eksemplarer på studiekontoret.

Praktisk prøve:

Den studerende afholder en undervisningsdemonstration af 45 min.'s varighed med sit praktikhold i et selvvalgt emne.

Eksaminanden kommenterer efterfølgende lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne (15 min.).

Samlet varighed 75 min.

Censur og bedømmelse.

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.3 Supplerende Hovedfag

Den studerende vælger i samråd med studieleder mellem fagene Klassisk Ensembleledelse eller Klassisk Korledelse. Alternativt vælges et andet fag fra "Katalog over supplerende hovedfag". Se dette på www.musikkons.dk.

Forudsætning for deltagelse i Supplerende Hovedfag

Ansøgere, som på en Kandidat-uddannelse ønsker et Supplerende Hovedfag, som den studerendes Bachelor-eksamen ikke indeholder, skal kvalificere sig til det pågældende Supplerende Hovedfag ved en optagelsesprøve.

Ansøgere med relevant uddannelse og relevant eksamen i hovedfag skal ikke til yderligere prøver.

Omfang

Faget er 2-årigt, udgør 20 ECTS, indeholder undervisningspraktik og afsluttes med eksamen efter 4. semester, ekstern censur, karakter

2.1.3.a Klassisk Ensembleledelse

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder i relation til Klassisk Ensembleledelse samt musikalske færdigheder og udtryksformer.
- Selvstændigt kan igangsætte, arrangere og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.

Indhold

Undervisningen indeholder metodik og praktik.

Videreudvikling af den studerendes kvalifikationer inden for klassisk ensembleledelse med fokus på at den studerende integrerer praktiske og teoretiske aspekter.

I metodik indgår emner som slagteknik, partiturteknik, repertoireorientering, arrangement og indstuderingsmetodik.

Praktik på 1. og 2. semester

I samråd med vejlederen gennemfører den studerende (evt. to studerende i fællesskab) et undervisningsforløb på min. 15 lektioner á min. 45 minutter med et ensemble på musikskoleniveau.

Den studerende udarbejder en skriftlig rapport for arbejdet med praktikholdet.

Rapporten skal indeholde målsætning, beskrivelse af ensemblet, beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner, metodiske og pædagogiske overvejelser, evaluering af målsætning og ensemblets udvikling i forløbet, materialevalg og eksempler på anvendt undervisningsmateriale. Omfang: 6-8 sider, excl. bilag.

Praktik på 3. og 4. semester

I samråd med vejlederen gennemfører den studerende et undervisningsforløb på min. 20 lektioner á min. 45 min. Praktikken er valgfri m.h.t. indhold.

Den studerende udarbejder en skriftlig rapport for arbejdet med praktikholdet.

Praktikrapporten skal indeholde målsætning, beskrivelse af ensemblet, beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner, metodiske og pædagogiske overvejelser, evaluering af målsætning og ensemblets udvikling i forløbet, materialevalg og eksempler på anvendt undervisningsmateriale. Omfang: 8-10 sider, excl. bilag.

Praktikrapporten afleveres i 4 eks. senest 14 dage før eksamen.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen er delt mellem klasseundervisning på konservatoriet (metodik og praktik med medstuderende) og praktik med egne grupper (musikskole, aftenskole, kirker, selvstændige ensembler). Undervisningen tilrettelægges så den interne praktik (medstuderende) samlæses med alle studerende, mens der i metodik kan forekomme holddeling efter forhåndskvalifikationer.

Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

Omfang

20 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Attest

Eksamensform:

Vejlederen evaluerer praktikrapport og forløb i en evalueringssamtale med den studerende.

Censur og bedømmelse:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Efter 4. semester: Eksamen

Eksamensindhold:

Ved eksamen medvirker eksaminandens praktikhold.

Ved prøven skal der både arbejdes med kendt stof og med nyindstudering.

- Kendt stof: Har form af et prøvearbejde i forlængelse af forløbet med praktikholdet (25 minutter).
- Nyindstudering: Indstudering af/undervisning i tilstillet opgave (medstuderende eller lign.) (25 minutter).

Opgaven tilstilles i samråd mellem eksaminator og censor en uge inden eksamen. Opgaven skal kontrastere til opgaven med praktikholdet (stil, sværhedsgrad, karakter). I en samtale af max. 10 minutters varighed efter lektionerne kommenterer den studerende

praktikken og lektionernes forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne. Praktikrapporten vil ligeledes blive inddraget.

Eksamensform:

Praktisk prøve, varighed inkl. votering: 75 minutter.

Censur og bedømmelse:

Ekstern. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.3.b Klassisk Korledelse

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder i relation til Klassisk Korledelse samt musikalske færdigheder og udtryksformer.
- Selvstændigt kan igangsætte, arrangere og lede Klassisk Kor og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.

Indhold

Undervisningen indeholder metodik og praktik.

Videreudvikling af den studerendes kvalifikationer inden for Klassisk Korledelse med fokus på at den studerende integrerer praktiske og teoretiske aspekter.

Gennemgang af undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af et relevant og progressivt ordnet undervisningsrepertoire til brug i praktikforløbene.

Deltagelse i organistkor.

Praktik på 1. og 2. semester

I samråd med vejlederen gennemfører den studerende (evt. to studerende i fællesskab) et undervisningsforløb på min. 15 lektioner á min. 45 minutter med et kor på musikskoleniveau.

Den studerende udarbejder en skriftlig rapport for arbejdet med praktikholdet.

Praktikrapporten skal indeholde målsætning, beskrivelse af koret, beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner, metodiske og pædagogiske overvejelser, evaluering af målsætning og korets udvikling i forløbet, materialevalg og eksempler på anvendt undervisningsmateriale.

Omfang: 6-8 sider, excl. bilag.

Praktik på 3. og 4. semester

I samråd med vejlederen gennemfører den studerende et undervisningsforløb på min. 20 lektioner á min. 45 min. Praktikken er valgfri m.h.t. indhold.

Den studerende udarbejder en skriftlig rapport for arbejdet med praktikholdet. Praktikrapporten skal indeholde målsætning, beskrivelse af koret, beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner, metodiske og pædagogiske overvejelser, evaluering af målsætning og korets udvikling i forløbet, materialevalg og eksempler på anvendt undervisningsmateriale.

Omfang: 8-10 sider, excl. bilag.

Praktikrapporten afleveres i 4 eks. senest 14 dage før eksamen.

Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

Omfang

20 ECTS

Undervisning og arbejdsformer

Holdundervisning. Undervisningen tilrettelægges som holdlektioner, samt i form af vejledning i tilknytning til praktikforløbene.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Attest

Eksamensform:

Vejlederen evaluerer praktikrapport og forløb i en evalueringssamtale med den studerende.

Censur og bedømmelse:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Efter 4. semester: Eksamen

Med eget praktikkor eksamineres der i to satser, en selvvalgt, forberedt opgave og en af egen lærer tilstillet ekstemporalopgave. Den tilstillede opgave udleveres en uge før eksamen. Den studerende må om-arrangere oplægget i begge satser efter behov.

Der eksamineres 25 min. i den selvvalgte opgave og 25 min. i den tilstillede.

I en samtale af max. 10 minutters varighed efter lektionerne kommenterer den studerende praktikken og lektionernes forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne. Praktikrapporten vil ligeledes blive inddraget.

Eksamensform:

Praktisk prøve, varighed inkl. votering: 75 minutter.

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

2.1.4 Teoretisk Pædagogik

Læringsmål

At den studerende efter afslutning af faget:

- Besidder specialiseret og internationalt anerkendt viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Forholder sig kritisk og analytisk til musik og musikpædagogisk praksis
- Kan diskutere musikpædagogiske problemstillinger
- Kan styre komplekse pædagogiske processer i multikulturelle sammenhænge
- Kan agere professionelt ansvarligt
- Kan selvstændigt argumentere og tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold

Indføring i musikpædagogik og musikpædagogisk arbejde samt musikpædagogisk udviklings- og forskningsarbejde, herunder væsentlige begreber, spørgsmål og temaer ved oplæg og diskussion om eksempelvis:

- musikpædagogisk teori og praksis
- musikpædagogisk arbejde i forhold til hele det pædagogiske beskæftigelsesområde
- musikalske udtryksformer og æstetiske erkendelsesprocesser
- eksisterende formsprog og individuelle erfaringer
- forholdet mellem kunstnerisk virksomhed og kulturel opdragelse
- professionsidentitet og musikpædagogiske institutioner
- personlig udvikling og musikalsk udvikling
- musik og musikalitet
- æstetik og didaktik
- forskellige vidensformer
- deltagelse, ledelse og iagttagelse

Der forudsættes interaktion med praktikerne i de øvrige fag.

Undervisnings- og arbejdsformer

Første semester:

Undervisningen foregår på storhold samt i studiegrupper.

Til hver studiegruppe er tilknyttet vejledning.

Studiegruppen udarbejder en skriftlig opgave om et af underviseren godkendt emne.

Andet semester:

Undervisningen foregår på mindre hold (ca. 8-10 personer).

Tidsmæssig placering

1.- 2. semester.

Omfang

6 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 1. semester

Modulet afsluttes med fremlæggelse af opgaven, udarbejdet på basis af arbejdet i studiegruppen. Fremlæggelsen sker for de øvrige studerende på storholdet. Efterfølgende modtager studiegruppen underviserens respons og kommentarer.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Godkendt/ikke godkendt

Efter 2. semester: Eksamen

Til eksamen afleveres en skriftlig opgave indenfor et af underviseren godkendt emne.

Der kan arbejdes i grupper på 1-4 studerende.

Omfang:

1-2 studerende: 10-15 sider

3-4 studerende: 15-20 sider

Afleveringsfrist udmeldes af studiekontoret

Eksamensform:

Den mundtlige eksamination er individuel og indledes af den studerende med en selvstændig uddybning på max.10 min. Herefter følger en faglig dialog på ca. 20 min.

Censur og bedømmelse.

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

2.2 Entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet Entreprenørskab:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
- Behersker programlægning og kommunikation med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
- Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter blandt andet:

1. semester:

- Karriereplan
- Individuel research
- Selv-ledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfund

2. semester:

- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Idé-udvikling
- Projektdesign

3. semester:

- Projektledelse.
- Individuel- og gruppevejledning.
- Virkeliggørelse af projekt.
- Karriereplan

	1. semester	2. semester	3. semester
Projekt	Dig selv som virksomhed	Projekt-design og salg	Projekt
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Karriereplan - Individuel research - Selv-ledelse - Kommunikation - Økonomi - Musik og samfund 	<ul style="list-style-type: none"> - Forretningsplan - Salg - Markedsføring - Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet - Idé-udvikling - Projekt-design 	<ul style="list-style-type: none"> - Projektledelse. - Individuel og gruppe vejledning. - Virkeliggørelse af projekt. - Karriereplan
Metode	Online LæringsPortfolio Præsentationsport-folio interview reflekterende team	Online LæringsPortfolio Præsentationsportfolio. reflekterende team	Metode: Individuel vejledning Gruppe vejledning Sidelæns læring Studiegrupper Reflekterende team Kritiske venner De 7 ugentlige forberedelsestimer bruges på projektet.
Læringsmål	Spirende professionelt narrativ. Viden om hvad de ikke ved	Forstå musikmarkedet og egen placering heri	Professionel realisme Virkeliggørelse af projekt.
Seminar	Ex-studerende med deres "virksomheds-historie" (gerne først på semesteret)		Poster-session med ekstern vejledning. Præsentation af sit projekt for medstuderende, sparring og vidensdeling
Litteratur-eksempler:	Business Model You Pomodore Technique, YouTube Scott Berkun: "Making Things Happen" Twyla Tharp: "The Collaborative Habit" Daniel Pink: "To Sell Is Human" Evelyn Glennie: TED-talk. (døv solo percussionist)	Piner & Gilmore: "Experience economy" (diamond model mm.) Mary Joe Hatz: "Taking Brand Initiative" Pralhad & Ramaswamy: "The Future of Competition: Co-Creating Unique Value With Customers"	Produceret litteraturliste med korte anmeldelser (recommended) ex. Don Greene
Opgave:	Interview med professionel person efter eget valg, der danner baggrund for udarbejdelse af egen karriereplan.	Forretningsplan	Eksamensopgave Kandidat:

NOTE: Progressionen bygger oven på bachelor. *Grundlæggende* tilføjes til de temaer der går igen på bachelor

Obligatoriske opgaver

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende de opgaver/det arbejde, der er foregået i løbet af semestret.

Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

1. semester: Udarbejdelse af Karriereplan med inddragelse af perspektiver fra Interview med professionel person efter eget valg.

2. semester: Udarbejdelse af forretningsplan for projekt.

3. semester: Eksamensopgave

Omfanget af skriftlige opgaver på 1. og 2. semester: 3-5 sider.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

Omfang

9 ECTS

Tidsmæssig placering

1. – 3. semester

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter

Votering: 10 minutter

Eksamensopgaven skal afleveres online og består af 2 dele.

- En gennemarbejdet og professionelt udseende præsentationsportfolio/hjemmeside
- En projektopgave/et læringsportfolio. Omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold. Opgaven skal indeholde refleksion over entreprenuriel praksiserfaring og relatere til 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

2.3 Kandidatprojekt

Læringsmål:

At den studerende efter afslutning af kandidatprojektet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed
- Selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Over for fagfæller og ikke-specialister kan varetage formidling og diskussion af projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Selvstændigt kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

Indhold

Kandidatprojektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende, og skal rumme flg. elementer:

- Minimum én af følgende dimensioner: En kunstnerisk, udøvende, pædagogisk eller en teoretisk dimension.
- En formidlingsmæssig dimension.
- En skriftlig refleksion. Omfang: 15-30 sider.

Der kan repertoiremæssigt være sammenfald mellem 4. semesters HI-koncert og kandidatprojektet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Individuelt, på storhold og i studiegrupper.

Hovedprojektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning af hovedvejleder og evt. ekstern vejleder.

Projektet forberedes desuden på storhold i Kandidatprojekt Fællesfag.

I Kandidatprojekt Fællesfag undervises i projektstyring, metodebevidsthed, litteratursøgning, interviewteknik mv. og gives introduktion til forskellige forskningsmetoder.

I forløbet inddrages de studerendes egne projekter som case-studies i relevant omfang.

Den studerende udarbejder sin egen projektplan som led i denne undervisning.

Terminer

1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator en foreløbig titel og en skitse til indholdet samt evt. en prioriteret ansøgning om hovedvejleder.

Primo september, 3. semester

Den studerende præsenteres i Kandidatprojekt Fællesfag for kandidatprojektets omfang, form, forventninger/ muligheder og forberedes på udarbejdelsen af "første projektbeskrivelse".

Der dannes studiegrupper à 3-4 studerende. Gruppen mødes minimum tre gange i løbet af projektperioden. Rapport over disse møder indgår som bilag i den skriftlige aflevering.

1. november, 3. semester

"Første projektbeskrivelse" indsendes til bedømmelse hos projektkoordinator.

Denne indeholder beskrivelse af det påtænkte kandidatprojekts titel, arbejdsform, planer for projektets realisering samt afsluttende fremlæggelsesform.

1. februar, 4. semester

Den studerende udarbejder i samarbejde med hovedvejleder "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet med og bedømmelsen af projektet. Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering.

1. april, 4. semester

Den skriftlige refleksion (incl. materiale som censorerne forventes at kende ved fremlæggelsen) afleveres.

Særligt vedrørende den skriftlige refleksion:

I den skriftlige refleksion gør den studerende bl.a. rede for

- Projektets valgte optik.

Hvilke afgrænsninger er draget med hvilke begrundelser?

- Projektets målgruppe. "Hvem vil jeg nå ud til?"

Identificering og beskrivelse af disse, samt vurdering af i hvilket omfang disse er inddraget i projektarbejdet.

- Musiklivsforankring. "Hvem kan jeg trække på?"

Hvor og hvordan tænkes projektet placeret i det lokale/nationale/ internationale musikliv, herunder vurdering af/opsøgende virksomhed i forhold til interessenter.

- Traditioner.

En redegørelse for hvilken kunstnerisk/pædagogisk/opførelsespraktisk osv. tradition, projektet skriver sig ind i. Herunder angivelse af relevant litteratur, ment i bred forstand som bøger, artikler, tv-udsendelser, interviews, fonogrammer, hjemmesider og lignende. Desuden skal den skriftlige refleksion indeholde

- Litteraturliste
- Abstract

Kort opsummering (max. ½ side) af projektet på engelsk.

- Bilag

Som bilag vedlægges relevant materiale, herunder den endelige projektbeskrivelse og referater fra studiegruppemøder.

Ultimo maj, 4. semester

Fremlæggelsen af projektafleveringen.
Se evaluering og eksamensbestemmelser

Tidsmæssig placering

3.- 4. semester.

Omfang: 30 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

Censur og bedømmelse.

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.