

STUDIEPLAN

Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand. musicae)

Uddannelseslinje KLASSISK KORLEDELSE Aarhus

Gældende fra 2011

Indhold

1 Indledning.....	3
2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver	4
2.1 Hovedområde	5
2.1.1 Korledelse	5
2.1.2 Ensembleledelse	8
2.1.3 Teori.....	10
2.1.4 Sang.....	12
2.1.5 Sprog/Fonetik.....	13
2.1.6 Teoretisk Pædagogik.....	14
2.1.7 Disponible timer	16
2.2 Entreprenørskab	17
2.3 Kandidatprojekt	20

1 Indledning

Uddannelseslinjen Korledelse på kandidatuddannelsen cand.musicae (musikpædagogik), DJM Århus, er en 2 årig uddannelse, hvor den studerende erhverver sig specialiseret viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som musiker, korleder og musikpædagog på højt niveau. Uddannelsen fokuserer i øvrigt på at gøre den studerende i stand til at indgå som en drivkraft i musiklivet.

Uddannelsen er bygget op med et konstant fokus på fagene Kor- og ensembleledelse samt praktikker inden for disse fag. Uddannelsens hovedområde indeholder endvidere fagene Sang, Sprog og Teori. Sang og Sprog/Fonetik afsluttes efter andet semester, Ensembleledelse efter tredje og Teori efter fjerde semester. Der undervises teoretisk og praktisk i pædagogik, og den studerende lærer at formidle sin tekniske og musikalske viden og færdigheder.

Entreprenørskab, som afsluttes efter tredje semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine kunstneriske kvaliteter gennem bl.a. selvledelse og iværksætterfærdigheder.

Uddannelseslinjen "Musikpædagog med korledelse" afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering indenfor sit område.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende, og fag der understøtter dette aspekt samt pædagogiske fag.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får færdigheder og kompetencer som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Kandidatprojekt: Foruden selve projektet vejledning og fag der forbereder den studerende på projektarbejdet.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene.

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

ECTS-planche:

Musikpædagog med korledelse	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sum
Hovedområde					
Korledelse	12	12	7	7	38
Ensembleledelse	5	5	7		17
Teori	3	3	3	3	12
Sang	3	3			6
Sprog/Fonetik	1	1			2
Teoretisk pædagogik	3	3			6
Entreprenørskab	3	3	3		9
Kandidatprojekt			10	20	30
Sum	30	30	30	30	120

2.1 Hovedområde

2.1.1 Korledelse

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde på et professionelt niveau i rollen som musiker og pædagog.
- Besidder specialiseret viden om kunstnerisk og teknisk praksis, samt specialiseret og internationalt anerkendt viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i såvel pædagogiske processer som i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold

Undervisningen indeholder metodik, praktik og partiturspil, og tilrettelægges dels som klasseundervisning med alle de dirigentstuderende, dels som individuelle timer med konservatoriets dirigentlærere.

Undervisningen understøtter en proces, hvis mål det er, at den studerende selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

I dirigentklassen vægtes arbejde med emner som

- Analyse
- Interpretation
- Partiturspil
- Repertoire
- Satsteknik
- Fonetik

- Sprog og tekstforståelse

Praktik:

Den ugentlige undervisning foregår med konservatoriets tilstillede praktikkor, der også medvirker ved eksamen. Hvert semester afsluttes med en koncert hvor praktikkoret og samtlige dirigentstuderende medvirker.

Hver studerende dirigerer 10-15 minutter pr. koncert.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen er delt mellem

1. Klasseundervisning
2. Praktik med konservatoriets praktikensemble.
3. Individuelle timer

Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

Indhold

38 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Kandidateksamen

Eksamensindhold:

1. Eksaminanden indstuderer en tilstillet sats, som der ikke har været arbejdet med i undervisningen. Koret er konservatoriets praktikkor. Satsen meddeles eksaminanden 7 døgn før eksamen. Varighed: 30 min.
2. Eksaminanden dirigerer to kortere satser a Capella. Satserne er valgt af eksaminanden og opføres som koncert. Varighed ca. 2 x 5 minutter.
3. Eksaminanden dirigerer en sats som vedkommende ikke tidligere har dirigeret med koret, men som koret kender. Samme sats kan bruges til alle eksamener det pågældende år. Varighed: ca. 5 minutter. Opgaven tilstilles 48 timer før eksamen.

Skriftligt materiale til kandidateksamen. Indleveres 1 måned inden eksamen:

1. CV med relevante oplysninger om eget virke som dirigent, korsanger, underviser, andre uddannelser mv.
2. Repertoireliste som angiver
 - a. min. 10 stilistisk forskellige værker, som eksaminanden har dirigeret.
 - b. gennemgået repertoire på studiet.

I den efterfølgende samtale (10 min.) kan censorerne stille uddybende spørgsmål.

Eksamensform:

Praktisk prøve 60 min

Votering og samtale

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.2 Ensembleledelse

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Mestrer musikalske færdigheder og ledelseskompetencer og ledelsesfærdigheder.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde på et professionelt niveau i rollen som musiker og pædagog.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.

Indhold

Undervisningen indeholder metodik og praktik.

I metodikken indgår emner som slagteknik, partiturteknik, repertoireorientering, indstuderingsmetodik.

Praktik: Min. 20 lektioner à 45 minutter med eget ensemble fordelt over 2. og 3. semester.

Undervisnings- og arbejdsformer

1.-2. semester følger de studerende DJMs hold i ensembleledelse for instrumentalister.
3. semester undervises målrettet mod eksamen efter 3. semester.

Tidsmæssig placering

1.-3. semester.

Indhold

17 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamen afholdes efter 3. semester i januar måned.

Underviser og tilrettelægger af orkesterskolen fastlægger repertoire, som har omfanget tilsvarende en Bach Cantate.

Eksamensform:

Praktisk prøve, 30 min.

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Bedømmelse: Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.3 Teori

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber, som anvendes herhjemme og i udlandet
- Kan formidle musikhistorisk viden skriftligt og mundtligt.
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske og opførelsespraktiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis i en pædagogisk sammenhæng
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og opførelsespraksis.
- Besidder viden om vor tids kompositionstekniske, æstetiske og stilistiske hovedretninger.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder i sit kompositoriske virke.
- Har tilegnet sig auditive, visuelle og analytiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder og dele generelt og inden for hovedområdet.
- Besidder grundlæggende viden og færdigheder om musikalsk gehør og om hørelærefagets teori, metoder og repertoire.

Indhold

Undervisningen omfatter:

Musikhistorie

- Arrangement/komposition
- Opførelsespraksis
- Hørelære

Musikhistorie:

Undervisningen i musikhistorie tager særsomt udgangspunkt i repertoiret for kor og kor/orkester, da den generelle musikhistorie gennemgang er hjemmehørende på BA-uddannelsen.

Arrangement/komposition:

Faget integreres så vidt muligt i det praktiske arbejde med tilvejebringelse af repertoire for vekslende besætninger og på forskellige færdighedsniveauer.

Opførelsespraksis:

Den studerende undervises i skiftende tiders tilgang til repertoiret for kor og kor/orkester.

Hørelære:

Undervisningen er tæt knyttet til hovedfaget, og skal styrke den studerendes evne til at kombinere en visuel/analytisk tilgang med en auditiv.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

Indhold

12 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold:

- Arrangement

1. april på 4. semester afleverer den studerende en portfolio med 6 repræsentative arrangementer udarbejdet på kandidatuddannelsen.

- Opførelsespraksis

Den studerende får udleveret to eller flere indspilninger af samme værk, som ønskes analyseret med henblik på særlige tidstypiske træk ved de respektive fortolkninger.

Forberedelse: 24 timer

Eksamensform

Skriftlige og mundtlige eksaminer efter 4. semester

Censur og bedømmelse:

Intern censur. En samlet karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.4 Sang

Læringsmål

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har tilegnet sig tekniske og musikalske færdigheder inden for sangområdet, således at denne i forbindelse med indstuderingssituationer kan foresynge musikken adækvat
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Er i stand til at vurdere forskellige opsyngningsøvelsers egnethed i forhold til specifikke sangtekniske problemstillinger.

Indhold

Med udgangspunkt i tekniske øvelser og satser fra repertoiret opøves kontrol over stemme- og respirationsapparat. Der skal i undervisningen hele tiden være fokus på, at den studerende bibringes den teoretiske/stemmeteoretiske baggrund for at varetage arbejdet som dirigent for sangere med sangtekniske forudsætninger på alle niveauer.

Undervisnings- og arbejdsformer

Hold og soloundervisning

Tidsmæssig placering

1. og 2. semester.

Indhold

6 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen

Eksamensindhold:

- Senest 1. april på 2. semester afleverer den studerende 2 opsyngningsprogrammer. De respektive øvelser kommenteres i forhold til anvendelighed og formål.
- En soloopgave af sværhedsgrad som J.S. Bach: Schemelli-Gesangbuch opgives sammen med opsyngningsøvelserne.

Eksamensform:

Praktisk og mundtlig prøve, varighed 20 min inkl. votering.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.5 Sprog/Fonetik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om fonetik og besidder relevante sproglige kundskaber
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til sin viden om fonetiske og sproglige problemstillinger

Indhold

Der undervises i principperne bag det fonetiske alfabet, samt i basale udtaleregler for fransk, italiensk, tysk, engelsk og latin.

Undervisnings- og arbejdsformer

Klasseundervisning

Tidsmæssig placering

1.-2. semester.

Omfang

2 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene er opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.6 Teoretisk Pædagogik

Læringsmål

At den studerende efter afslutning af faget:

- Besidder specialiseret og internationalt anerkendt viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Forholder sig kritisk og analytisk til musik og musikpædagogisk praksis
- Kan diskutere musikpædagogiske problemstillinger
- Kan styre komplekse pædagogiske processer i multikulturelle sammenhænge
- Kan selvstændigt argumentere og tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold

Indføring i musikpædagogik og musikpædagogisk arbejde samt musikpædagogisk udviklings- og forskningsarbejde, herunder væsentlige begreber, spørgsmål og temaer ved oplæg og diskussion om eksempelvis:

- musikpædagogisk teori og praksis
- musikpædagogisk arbejde i forhold til hele det pædagogiske beskæftigelsesområde
- musikalske udtryksformer og æstetiske erkendelsesprocesser
- eksisterende formsprog og individuelle erfaringer
- forholdet mellem kunstnerisk virksomhed og kulturel opdragelse
- professionsidentitet og musikpædagogiske institutioner
- personlig udvikling og musikalsk udvikling
- musik og musikalitet
- æstetik og didaktik
- forskellige vidensformer
- deltagelse, ledelse og iagttagelse

Der forudsættes interaktion med praktikkerne i de øvrige fag.

Undervisnings- og arbejdsformer

Første semester:

Undervisningen foregår på storhold samt i studiegrupper.

Til hver studiegruppe er tilknyttet vejledning.

Studiegruppen udarbejder en skriftlig opgave om et af underviseren godkendt emne.

Omfang: 6-8 sider

Andet semester:

Undervisningen foregår på mindre hold (ca. 8-10 personer).

Tidsmæssig placering

1.- 2. semester.

Omfang

6 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 1. semester

Modulet afsluttes med fremlæggelse af opgaven, udarbejdet på basis af arbejdet i studiegruppen. Fremlæggelsen sker for de øvrige studerende på storholdet. Efterfølgende modtager studiegruppen underviserens respons og kommentarer.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Godkendt/ikke godkendt

Efter 2. semester

Eksamen

Til eksamen afleveres en skriftlig opgave indenfor et af underviseren godkendt emne.

Der kan arbejdes i grupper på 1-4 studerende.

Omfang:

1-2 studerende: 10-15 sider

3-4 studerende: 15-20 sider

Afleveringsfrist udmeldes af studiekontoret

Eksamensform:

Den mundtlige eksamination er individuel og indledes af den studerende med en selvstændig uddybning på max.10 min. Herefter følger en faglig dialog på ca. 20 min.

Censur og bedømmelse.

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.7 Disponible timer

Den studerende råder over en mindre pulje timer, som, efter samråd med hovedfagslærerne, kan anvendes til at dække særlige, individuelle faglige behov.

2.2 Entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet Entreprenørskab:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
- Behersker programlægning og kommunikation med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
- Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter blandt andet:

1. semester:

- Karriereplan
- Individuel research
- Selv-ledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfund

2. semester:

- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Idé-udvikling
- Projektdesign

3. semester:

- Projektledelse.
- Individuel- og gruppevejledning.
- Virkeliggørelse af projekt.
- Karriereplan

	1. semester	2. semester	3. semester
Projekt	Dig selv som virksomhed	Projekt-design og salg	Projekt
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Karriereplan - Individuel research - Selv-ledelse - Kommunikation - Økonomi - Musik og samfund 	<ul style="list-style-type: none"> - Forretningsplan - Salg - Markedsføring - Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet - Idé-udvikling - Projektdesign 	<ul style="list-style-type: none"> - Projektledelse. - Individuel og gruppe vejledning. - Virkeliggørelse af projekt. - Karriereplan
Metode	Online LæringsPortfolio Præsentationsport-folio interview reflekterende team	Online LæringsPortfolio Præsentationsportfolio. reflekterende team	Metode: Individuel vejledning Gruppe vejledning Sidelæns læring Studiegrupper Reflekterende team Kritiske venner De 7 ugentlige forberedelsestimer bruges på projektet.
Læringsmål	Spirende professionelt narrativ. Viden om hvad de ikke ved	Forstå musikmarkedet og egen placering heri	Professionel realisme Virkeliggørelse af projekt.
Seminar	Ex-studerende med deres "virksomheds-historie" (gerne først på semesteret)		Poster-session med ekstern vejledning. Præsentation af sit projekt for medstuderende, sparring og vidensdeling
Litteratur-eksempler:	Business Model You Pomodore Technique, YouTube Scott Berkun: "Making Things Happen" Twyla Tharp: "The Collaborative Habit" Daniel Pink: "To Sell Is Human" Evelyn Glennie: TED-talk. (døv solo percussionist)	Piner & Gilmore: "Experience economy" (diamond model mm.) Mary Joe Hatz: "Taking Brand Initiative" Prahalad & Ramaswamy: "The Future of Competition: Co-Creating Unique Value With Customers"	Produceret litteraturliste med korte anmeldelser (recommended) ex. Don Greene
Opgave:	Interview med professionel person efter eget valg, der danner baggrund for udarbejdelse af egen karriereplan.	Forretningsplan	Eksamensopgave Kandidat:

NOTE: Progressionen bygger oven på bachelor. *Grundlæggende* tilføjes til de temaer der går igen på bachelor

Obligatoriske opgaver

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende de opgaver/det arbejde, der er foregået i løbet af semestret. Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

1. semester: Udarbejdelse af Karriereplan med inddragelse af perspektiver fra Interview med professionel person efter eget valg.

2. semester: Udarbejdelse af forretningsplan for projekt.

3. semester: Eksamensopgave

Omfanget af skriftlige opgaver på 1. og 2. semester: 3-5 sider.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

Omfang

9 ECTS

Tidsmæssig placering

1. – 3. semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter

Votering: 10 minutter

Eksamensopgaven skal afleveres online og består af 2 dele.

- En gennemarbejdet og professionelt udseende præsentations-portfolio/hjemmeside
- En projektopgave/et læringsportfolio. Omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold. Opgaven skal indeholde refleksion over entrepreneurial praksiserfaring og relatere til 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

2.3 Kandidatprojekt

Læringsmål:

At den studerende efter afslutning af kandidatprojektet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed
- Selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Over for fagfæller og ikke-specialister kan varetage formidling og diskussion af projekttid og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Selvstændigt kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

Indhold

Kandidatprojektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende, og skal rumme flg. elementer:

- Minimum én af følgende dimensioner: En kunstnerisk, udøvende, pædagogisk eller en teoretisk dimension.
- En formidlingsmæssig dimension.
- En skriftlig refleksion. Omfang: 15-30 sider.

Der kan repertoiremæssigt være sammenfald mellem 4. semesters HI-koncert og kandidatprojektet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Individuelt, på storhold og i studiegrupper.

Hovedprojektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning af hovedvejleder og evt. ekstern vejleder.

Projektet forberedes desuden på storhold i Kandidatprojekt Fællesfag.

I Kandidatprojekt Fællesfag undervises i projektstyring, metodebevidsthed, litteratursøgning, interviewteknik mv. og gives introduktion til forskellige forskningsmetoder.

I forløbet inddrages de studerendes egne projekter som case-studies i relevant omfang.

Den studerende udarbejder sin egen projektplan som led i denne undervisning.

Terminer

1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator en foreløbig titel og en skitse til indholdet samt evt. en prioriteret ansøgning om hovedvejleder.

Primo september, 3. semester

Den studerende præsenteres i Kandidatprojekt Fællesfag for kandidatprojektets omfang, form, forventninger/ muligheder og forberedes på udarbejdelsen af "første projektbeskrivelse".

Der dannes studiegrupper à 3-4 studerende. Gruppen mødes minimum tre gange i løbet af projektperioden. Rapport over disse møder indgår som bilag i den skriftlige aflevering.

1. november, 3. semester

"Første projektbeskrivelse" indsendes til bedømmelse hos projektkoordinator.

Denne indeholder beskrivelse af det påtænkte kandidatprojekts titel, arbejdsform, planer for projektets realisering samt afsluttende fremlæggelsesform.

1. februar, 4. semester

Den studerende udarbejder i samarbejde med hovedvejleder "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet med og bedømmelsen af projektet.

Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering.

1. april, 4. semester

Den skriftlige refleksion (incl. materiale som censorerne forventes at kende ved fremlæggelsen) afleveres.

Særligt vedrørende den skriftlige refleksion:

I den skriftlige refleksion gør den studerende bl.a. rede for

- Projektets valgte optik.

Hvilke afgrænsninger er draget med hvilke begrundelser?

- Projektets målgruppe. "Hvem vil jeg nå ud til?"

Identificering og beskrivelse af disse, samt vurdering af i hvilket omfang disse er inddraget i projektarbejdet.

- Musiklivsforankring. "Hvem kan jeg trække på?"

Hvor og hvordan tænkes projektet placeret i det lokale/nationale/ internationale musikliv, herunder vurdering af/opsøgende virksomhed i forhold til interessenter.

- Traditioner.

En redegørelse for hvilken kunstnerisk/pædagogisk/opførelsespraktisk osv. tradition, projektet skriver sig ind i. Herunder angivelse af relevant litteratur, ment i bred forstand som bøger, artikler, tv-udsendelser, interviews, fonogrammer, hjemmesider og lignende.

Desuden skal den skriftlige refleksion indeholde

- Litteraturliste
- Abstract

Kort opsummering (max. ½ side) af projektet på engelsk.

- Bilag

Som bilag vedlægges relevant materiale, herunder den endelige projektbeskrivelse og referater fra studiegruppemøder.

Ultimo maj, 4. semester

Fremlæggelsen af projektafleveringen.
Se evaluering og eksamensbestemmelser

Tidsmæssig placering

3.- 4. semester.

Omfang: 30 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

Censur og bedømmelse.

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.