

# STUDIEPLAN

## **Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand. musicae)**

### **Uddannelseslinje KLASSISK GUITAR Aarhus**

Gældende fra 2011

# Indhold

<b>1 Indledning</b> .....	<b>3</b>
<b>2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver</b> .....	<b>4</b>
<b>2.1 Hovedområde</b> .....	<b>5</b>
2.1.1 Hovedinstrument .....	5
2.1.2 Guitarteori.....	6
2.1.3 Kammermusik.....	7
2.1.4 Akkompagnement .....	9
2.1.5 Praktik, begynder og videregående niveau .....	10
2.1.6 Teoretisk Pædagogik.....	13
<b>2.2 Entreprenørskab</b> .....	<b>15</b>
<b>2.3 Kandidatprojekt</b> .....	<b>18</b>

# 1 Indledning

**Uddannelseslinjen Klassisk Guitar** på kandidatuddannelsen cand. musicae (musikpædagogik)(DJM, Århus) er en 2 årig uddannelse, hvor den studerende erhverver sig specialiseret viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som musiker og som musikpædagog på højeste niveau. Uddannelsen fokuserer i øvrigt på at gøre den studerende i stand til at indgå som en entreprenant drivkraft i musiklivet.

**Uddannelsen er bygget op**, med et konstant fokus på hovedinstrumentsundervisningen, og uddannelsens hovedområde indeholder endvidere Kammermusik og akkompagnement. Disse afsluttes efter henholdsvis andet og fjerde semester, og lærer den studerende at sætte sine instrumentale færdigheder i anvendelse i samarbejdet og kommunikationen mellem musikere. Der undervises teoretisk og praktisk i pædagogik, og den studerende lærer at formidle sin tekniske og musikalske viden og færdigheder.

Entreprenørskab, som afsluttes efter tredje semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine kunstneriske kvaliteter gennem bl.a. selvledelse og iværksætterfærdigheder.

Uddannelseslinjen Klassisk Guitar afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering indenfor sit område.

## **Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:**

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende, og fag der understøtter dette aspekt samt pædagogiske fag.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får færdigheder og kompetencer som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Kandidatprojekt: Foruden selve projektet vejledning og fag der forbereder den studerende på projektarbejdet.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene

**Ud over den skemalagte undervisning**, kan du på DJM bl.a. opleve:

- Mesterkurser med internationalt anerkendte musikere.
- Tværfaglige projekter.
- Kammermusik i et rigt og fagligt udfordrende studiemiljø.
- Gode muligheder for at virke som akkompagnatør.
- og meget, meget andet.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

ECTS-planche:

<b>Klassisk guitar</b>	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sum
<b>Hovedområde</b>					
HI	15	11	10	13	<b>49</b>
Guitar teori	1	1			<b>2</b>
Kammermusik	5	5			<b>10</b>
Akkompagnement			2	2	<b>4</b>
Praktik begynder og videregående niveau	3	7			<b>10</b>
Teoretisk Pædagogik	3	3			<b>6</b>
<b>Entrepenørskab</b>	3	3	3		<b>9</b>
<b>Kandidatprojekt</b>			15	15	<b>30</b>
<b>Sum</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>120</b>

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Hovedinstrument

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og teknisk guitarpraksis, repertoire, metoder og teori.
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer på guitaren.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.

#### Indhold

Undervisningen tager udgangspunkt i fremførelsen af udvalgte centrale værker fra guitarlitteraturen. Progressionen i undervisningen bliver individuelt tilrettelagt.

Undervisningen understøtter en proces, hvis mål det er, at den studerende selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Sobundervisning

#### Tidsmæssig placering

1.-4. semester

#### Omfang

49 ECTS

#### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. Semester: Kandidateksamen

*Eksamensindhold:*

Den studerende fremfører et koncertprogram af 45 minutters varighed bestående af værker fra det pågældende instrumentets solorepertoire. Repertoireliste og program afleveres på studiekontoret senest d. 1. april.

Der kan være repertoiresammenfald mellem eksamenskonserten og kandidatprojektet.

*Eksamensform:*

Praktisk prøve, varighed inkl. votering 60 min

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

## 2.1.2 Guitarteori

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori indenfor guitarfaget.
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer, såvel relevante praktiske og teoretiske discipliner.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.

### Indhold

Der arbejdes med at opøve og stimulere forståelsen for notations og udførelsespraksis i repertoiret fra 1500-tallet og frem til det 20. århundrede. Der gives en indføring i guitarrelevant generalbasspil, indsigt i renæssancens og barokkens forskellige tidlige notationsformer samt færdigheder i at arrangere, transkribere og notere for guitar.

Overblik over guitarens historiske udvikling.

Brugsguitar: At opøve den studerendes basale færdigheder og forståelse af principper ved det grundlæggende becifringsspil samt opøvelse af den studerendes evner til at anvende guitaren som folkemusikinstrument, først og fremmest som ledsageinstrument til sang.

Opførelsespraksis: Der opøves stilkendskab og udførelsespraksis i værker fra centrale stilperioder.

Indeholder flg. emner:

- Arrangement
- Generalbasspil
- Notations- og kildekundskab
- Instrumenthistorie
- Opførelsespraksis
- Brugsguitar

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1.-2. semester

### Omfang

2 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.3 Kammermusik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og kammermusikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og formidler.

### Indhold

Den studerende undervises og superviseres i forbindelse med den kammermusikalske praksis. Repertoiret skal have en stilistisk spredning. Der arbejdes med den studerendes evner for at lede og deltage lyttende og reagerende i sammenspilssituationer.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Særlige fremmøderegler vedr. kammermusik og evt. orkesterskole:

I faget gælder konservatoriets generelle regler om fremmøde, men aftales der fravær med underviser eller dirigent, er den studerende forpligtet til at sikre en kvalificeret afløser, så undervisningen, og dermed prøveforløb og koncerter, kan gennemføres tilfredsstillende. Afløseren kan være en medstuderende, en studerende fra et andet konservatorium eller en uddannet musiker. Afløseren skal til en hver tid være godkendt af fagets underviser eller dirigent, og samtlige udgifter forbundet hermed dækkes af den studerende. Ved akut sygdom, force majeure mv. bortfalder denne bestemmelse.

### Tidsmæssig placering

1.- 2. semester

### Omfang

10 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2. Semester: eksamen i kammermusik

*Eksamensindhold:*

Afsluttes med en koncert. Senest 1. april opgives en repertoireliste og et koncertprogram (mindst tre medvirkende) af en samlet varighed på minimum 60 minutter. Programmet skal have en vis stilistisk spredning og være udformet og disponeret som en koncert, den studerende kan sætte i udbud hos en koncertarrangør/booker.

Sammen med koncertprogrammet afleveres en skriftlig uddybning af programmet.

Omfang: fem sider.

Ved eksamen fremføres et eller flere værker efter eksaminandens eget valg af en varighed på ca. 15 minutter samt et eller flere værker af en varighed på ca. 15 minutter valgt af ekstern censor, således at prøvens samlede varighed inklusive votering bliver 60 minutter.

Oplysning om de af ekstern censor valgte opgaver meddeles eksaminanden fire uger før

eksamen.

*Eksamensform:*

Praktisk prøve, varighed inkl. votering 60 min.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt



## 2.1.4 Akkompagnement

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer i relation til akkompagnementsfaget.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og formidler.

### Indhold

Den studerende undervises og superviseres i forbindelse med den musikalske praksis. Der arbejdes med den studerendes evner for at lede og deltage lyttende og reagerende i sammenspilssituationer.

Undervisningen tager udgangspunkt i et repertoire, som dækker forskellige genrer, sprog og et bredt udsnit af musikhistorien

### Tidsmæssig Placering

3.-4. semester

### Omfang

4 ECTS

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. En del af undervisningen i akkompagnement læses i forbindelse med projektuger, kammermusikprojekter og lignende, samt i forbindelse sangstuderendes hovedfagstimer.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.5 Praktik, begynder og videregående niveau

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i såvel pædagogiske processer som i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden.
- Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.

### Indhold

Undervisningspraktik tilrettelægges som undervisning af elever under supervision.

- Begynderniveau er defineret ved at praktikeleven ikke har instrumentale tekniske færdigheder forud for praktikken.
- Videregående niveau er defineret ved en selvstændighed i forhold til indstudering og et personligt forhold til udtryk. Praktikelevens færdigheder og musikalitet vidner om muligheden for et fremtidigt professionelt virke.

### Undervisnings- og arbejdsformer

3 undervisningspraktikker à min. 10 lektioner med den studerendes hovedinstrument, hvor der superviseres på en del af disse lektioner. En begynderniveau praktik, en videregående niveau praktik og en praktik på enten begynder eller videregående niveau.

Undervisningen foregår fortrinsvist på konservatoriet og evt. i samarbejde med konservatoriets aftagerinstitutioner (musikskoler mv.).

### Tidsmæssig placering

1. – 2. semester

### Omfang

10 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. Semester

*Eksamensindhold:*

- Begynderniveau eksamineres på følgende måde

Undervisningsdemonstration med eksaminandens praktikelev af en varighed på 25 minutter skal forme sig som en normal lektion og kan indeholde eksempler på:

- instruktion i en eller flere kompositioner, som eleverne har under indstudering.
- særskilt beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer (evt. ved øvelser, etuder)
- sammenspilsinstruktion (f.eks. som duetspil, hvor eksaminanden selv spiller secundostemme)
- gennemgang af en komposition, eleven skal påbegynde arbejdet med (herunder gives anvisning på øvemåde).

Eksaminanden kommenterer efter prøven i undervisningsfærdighed lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne, bla. med henvisning til den studerendes pædagogiske rapport. I samtalen med censorerne forudsættes kendskab til forskellige metoder m.m., som praktiseres indenfor det pågældende hovedinstrumentområde.

Varighed eksamination og samtale 35 min.

- Videregående niveau eksamineres på følgende måde

Eksaminanden underviser en tilstillet viderekommen elev i en eller to kompositioner udvalgt af ekstern censor på grundlag af den af eksaminanden fremsendte repertoireliste (indleveres senest 1. april). Oplysning om censors valg meddeles eksaminanden 24 timer inden prøven.

- Repertoirelisten skal have en stilistisk spredning og en samlet varighed på min. 60 minutter.
- Mindst et af værkerne skal repræsentere nyere kompositionsmusik indeholdende utraditionelle notationsformer.
- Det af eksaminanden opgivne repertoire, må beherskes i en sådan grad, at eksaminanden på fyldestgørende måde er i stand til at forestå en indstudering af dem.
- Prøven skal vise eksaminandens evner for at vejlede i tekniske og musikalske problemstillinger på videregående niveau.
- Der lægges især vægt på, at eksaminanden kan formidle sin forståelse og oplevelse af værkernes fortolkningsmæssige og kunstneriske muligheder med respekt for elevens særlige forudsætninger.

Eksaminanden kommenterer efter prøven i undervisningsfærdighed lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne, bla. med henvisning til den studerendes rapport (se senere). I samtalen med censorerne forudsættes kendskab til forskellige metoder m.m., som praktiseres indenfor det pågældende hovedinstrumentområde.

Der eksamineres i 40 minutter, samtale ca. 10 minutter. Varighed eksamination og samtale 50 min.

Pædagogisk rapport:

Senest d. 1. april afleveres en samlet rapport for de tre praktikforløb.

Rapporten indeholder beskrivelser af alle tre praktikforløb og skal indeholde beskrivelser af konkret teknisk-metodisk vejledning for den musikalske igangsætning og videreførelse af det pædagogiske udviklingsforløb tilpasset den enkelte elevs forudsætninger, f.eks. udformet på baggrund af pædagogiske dagbogsnotater. Desuden en progressivt ordnet fortegnelse over undervisningsstof (skoler, andre samlinger, selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilsopgaver), som eksaminanden er fortrolig med og tænker sig at benytte i sin undervisning. I øvrigt skal beskrivelsen af begynderniveau praktikken indeholde: En karakteristik af egen elev, herunder oplysninger om dennes hidtidige og nærmeste forestående undervisning.

Omfang: Max. 20 sider ekskl. bilag. Afleveres i fire eks.

*Eksamensform:*

Praktiske prøver og skriftlige opgaver, samlet varighed inkl. votering 120 min.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. To karakterer.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.6 Teoretisk Pædagogik

### Læringsmål

At den studerende efter afslutning af faget:

- Besidder specialiseret og internationalt anerkendt viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Forholder sig kritisk og analytisk til musik og musikpædagogisk praksis
- Kan diskutere musikpædagogiske problemstillinger
- Kan styre komplekse pædagogiske processer i multikulturelle sammenhænge
- Kan selvstændigt argumentere og tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

### Indhold

Indføring i musikpædagogik og musikpædagogisk arbejde samt musikpædagogisk udviklings- og forskningsarbejde, herunder væsentlige begreber, spørgsmål og temaer ved oplæg og diskussion om eksempelvis:

- musikpædagogisk teori og praksis
- musikpædagogisk arbejde i forhold til hele det pædagogiske beskæftigelsesområde
- musikalske udtryksformer og æstetiske erkendelsesprocesser
- eksisterende formsprog og individuelle erfaringer
- forholdet mellem kunstnerisk virksomhed og kulturel opdragelse
- professionsidentitet og musikpædagogiske institutioner
- personlig udvikling og musikalsk udvikling
- musik og musikalitet
- æstetik og didaktik
- forskellige vidensformer
- deltagelse, ledelse og iagttagelse

Der forudsættes interaktion med praktikerne i de øvrige fag.

### Undervisnings- og arbejdsformer

#### Første semester:

Undervisningen foregår på storhold samt i studiegrupper.

Til hver studiegruppe er tilknyttet vejledning.

Studiegruppen udarbejder en skriftlig opgave om et af underviseren godkendt emne.

Omfang: 6-8 sider

#### Andet semester:

Undervisningen foregår på mindre hold (ca. 8-10 personer).

### Tidsmæssig placering

1.- 2. semester.

## **Omfang**

6 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### Efter 1. semester

Modulet afsluttes med fremlæggelse af opgaven, udarbejdet på basis af arbejdet i studiegruppen. Fremlæggelsen sker for de øvrige studerende på storholdet. Efterfølgende modtager studiegruppen underviserens respons og kommentarer.

### *Censur og bedømmelse:*

Intern censur, bestået/ ikke bestået.

### Efter 2. semester

#### Eksamen

Til eksamen afleveres en skriftlig opgave indenfor et af underviseren godkendt emne.

Der kan arbejdes i grupper på 1-4 studerende.

#### Omfang:

1-2 studerende: 10-15 sider

3-4 studerende: 15-20 sider

Afleveringsfrist udmeldes af studiekontoret

#### *Eksamensform:*

Den mundtlige eksamination er individuel og indledes af den studerende med en selvstændig uddybning på max.10 min. Herefter følger en faglig dialog på ca. 20 min.

### *Censur og bedømmelse.*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2 Entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet Entreprenørskab:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
- Behersker programlægning og kommunikation med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
- Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter blandt andet:

#### 1. semester:

- Karriereplan
- Individuel research
- Selv-ledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfund

#### 2. semester:

- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Idé-udvikling
- Projektdesign

#### 3. semester:

- Projektledelse.
- Individuel- og gruppevejledning.
- Virkeliggørelse af projekt.
- Karriereplan

	1. semester	2. semester	3. semester
<b>Projekt</b>	<b>Dig selv som virksomhed</b>	<b>Projekt-design og salg</b>	<b>Projekt</b>
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Karriereplan</li> <li>- Individuel research</li> <li>- Selv-ledelse</li> <li>- Kommunikation</li> <li>- Økonomi</li> <li>- Musik og samfund</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forretningsplan</li> <li>- Salg</li> <li>- Markedsføring</li> <li>- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet</li> <li>- Idé-udvikling</li> <li>- Projektdesign</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektledelse.</li> <li>- Individuel og gruppe vejledning.</li> <li>- Virkeliggørelse af projekt.</li> <li>- Karriereplan</li> </ul>
Metode	Online LæringsPortfolio Præsentationsport-folio interview reflekterende team	Online LæringsPortfolio Præsentationsportfolio. reflekterende team	Metode: Individuel vejledning Gruppe vejledning Sidelæns læring Studiegrupper Reflekterende team Kritiske venner De 7 ugentlige forberedelsestimer bruges på projektet.
Læringsmål	Spirende professionelt narrativ. Viden om hvad de ikke ved	Forstå musikmarkedet og egen placering heri	Professionel realisme Virkeliggørelse af projekt.
Seminar	Ex-studerende med deres "virksomheds-historie" (gerne først på semesteret)		Poster-session med ekstern vejledning. Præsentation af sit projekt for medstuderende, sparring og vidensdeling
Litteratur-eksempler:	Business Model You Pomodore Technique, YouTube Scott Berkun: "Making Things Happen" Twyla Tharp: "The Collaborative Habit" Daniel Pink: "To Sell Is Human" Evelyn Glennie: TED-talk. (døv solo percussionist)	Piner & Gilmore: "Experience economy" (diamond model mm.) Mary Joe Hatz: "Taking Brand Initiative" Prahalad & Ramaswamy: "The Future of Competition: Co-Creating Unique Value With Customers"	Produceret litteraturliste med korte anmeldelser (recommended) ex. Don Greene
Opgave:	Interview med professionel person efter eget valg, der danner baggrund for udarbejdelse af egen karriereplan.	Forretningsplan	Eksamensopgave <b>Kandidat:</b>



NOTE: Progressionen bygger oven på bachelor. \*Grundlæggende\* tilføjes til de temaer der går igen på bachelor

### **Obligatoriske opgaver**

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende de opgaver/det arbejde, der er foregået i løbet af semestret. Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

**1. semester:** Udarbejdelse af Karriereplan med inddragelse af perspektiver fra Interview med professionel person efter eget valg.

**2. semester:** Udarbejdelse af forretningsplan for projekt.

**3. semester:** Eksamensopgave

**Omfanget af skriftlige opgaver på 1. og 2. semester: 3-5 sider.**

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

### **Omfang**

9 ECTS

### **Tidsmæssig placering**

1. – 3. semester

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

#### *Eksamensform:*

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter

Votering: 10 minutter

Eksamensopgaven skal afleveres online og består af 2 dele.

- En gennearbejdet og professionelt udseende præsentations-portfolio/hjemmeside
- En projektopgave/et læringsportfolio. Omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold. Opgaven skal indeholde refleksion over entrepreneurial praksiserfaring og relatere til 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

#### *Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.3 Kandidatprojekt

### Læringsmål:

At den studerende efter afslutning af kandidatprojektet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed
- Selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Over for fagfæller og ikke-specialister kan varetage formidling og diskussion af projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Selvstændigt kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

### Indhold

Kandidatprojektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende, og skal rumme fig. elementer:

- Minimum én af følgende dimensioner: En kunstnerisk, udøvende, pædagogisk eller en teoretisk dimension.
- En formidlingsmæssig dimension.
- En skriftlig refleksion. Omfang: 15-30 sider.

Der kan repertoiremæssigt være sammenfald mellem 4. semesters HI-koncert og kandidatprojektet.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Individuelt, på storhold og i studiegrupper.

Hovedprojektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning af hovedvejleder og evt. ekstern vejleder.

Projektet forberedes desuden på storhold i Kandidatprojekt Fællesfag.

I Kandidatprojekt Fællesfag undervises i projektstyring, metodebevidsthed, litteratursøgning, interviewteknik mv. og gives introduktion til forskellige forskningsmetoder.

I forløbet inddrages de studerendes egne projekter som case-studies i relevant omfang.

Den studerende udarbejder sin egen projektplan som led i denne undervisning.

### Terminer

#### 1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator en foreløbig titel og en skitse til indholdet samt evt. en prioriteret ansøgning om hovedvejleder.

### **Primo september, 3. semester**

Den studerende præsenteres i Kandidatprojekt Fællesfag for kandidatprojektets omfang, form, forventninger/ muligheder og forberedes på udarbejdelsen af "første projektbeskrivelse". Der dannes studiegrupper à 3-4 studerende. Gruppen mødes minimum tre gange i løbet af projektperioden. Rapport over disse møder indgår som bilag i den skriftlige aflevering.

#### **1. november, 3. semester**

"Første projektbeskrivelse" indsendes til bedømmelse hos projektkoordinator.

Den indeholder beskrivelse af det påtænkte kandidatprojekts titel, arbejdsform, planer for projektets realisering samt afsluttende fremlæggelsesform.

#### **1. februar, 4. semester**

Den studerende udarbejder i samarbejde med hovedvejleder "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet med og bedømmelsen af projektet.

Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering.

#### **1. april, 4. semester**

Den skriftlige refleksion (incl. materiale som censorerne forventes at kende ved fremlæggelsen) afleveres.

### **Særligt vedrørende den skriftlige refleksion:**

I den skriftlige refleksion gør den studerende bl.a. rede for

- Projektets valgte optik.

Hvilke afgrænsninger er draget med hvilke begrundelser?

- Projektets målgruppe. "Hvem vil jeg nå ud til?"

Identificering og beskrivelse af disse, samt vurdering af i hvilket omfang disse er inddraget i projektarbejdet.

- Musiklivsforankring. "Hvem kan jeg trække på?"

Hvor og hvordan tænkes projektet placeret i det lokale/nationale/ internationale musikliv, herunder vurdering af/opsøgende virksomhed i forhold til interessenter.

- Traditioner.

En redegørelse for hvilken kunstnerisk/pædagogisk/opførelsespraktisk osv. tradition, projektet skriver sig ind i. Herunder angivelse af relevant litteratur, ment i bred forstand som bøger, artikler, tv-udsendelser, interviews, fonogrammer, hjemmesider og lignende.

Desuden skal den skriftlige refleksion indeholde

- Litteraturliste
- Abstract  
Kort opsummering (max. ½ side) af projektet på engelsk.
- Bilag

Som bilag vedlægges relevant materiale, herunder den endelige projektbeskrivelse og referater fra studiegruppemøder.

### **Ultimo maj, 4. semester**

Fremlæggelsen af projektafleveringen.

Se evaluering og eksamensbestemmelser

### **Tidsmæssig placering**

3.- 4. semester.

**Omfang:** 30 ECTS

**Evaluering og eksamensbestemmelser**

Eksamensform:

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

*Censur og bedømmelse.*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.