

STUDIEPLAN

Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand. musicae)

Uddannelseslinje KLASSISK SANG OG MUSIKDRAMATIK Aarhus

Gældende fra 2011

Indhold

1 Indledning.....	3
2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver	4
2.1 Hovedområde	5
2.1.1 Solosang.....	5
2.1.2 Akkompagnement og repetition	7
2.1.3 Ensemblesang/Kammermusik.....	8
2.1.4 Musikdramatik.....	9
2.1.5 Praktik, begynder og mellemstadiet niveau	10
2.1.6. Praktik, videregående niveau	11
2.1.7 Teoretisk Pædagogik.....	13
2.2 Entreprenørskab	15
2.3 Kandidatprojekt	18

1 Indledning

Uddannelseslinjen Klassisk Sang med Musikdramatik på kandidatuddannelsen cand. musicae (musikpædagogik), DJM Århus, er en 2 årig uddannelse, hvor den studerende erhverver sig specialiseret viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som musikpædagog på højeste niveau og sanger både inden og udenfor musikdramatiske sammenhænge.. Uddannelsen fokuserer i øvrigt på at gøre den studerende i stand til at indgå som en entreprenant drivkraft i musiklivet.

Uddannelsen er bygget op, med et konstant fokus på fagene Solosang og Musikdramatik, og uddannelsens hovedområde indeholder endvidere faget "Ensemblesang/Kammermusik". Disse fag afsluttes alle efter fjerde semester. Der undervises teoretisk og praktisk i pædagogik, og den studerende lærer at formidle sin tekniske og musikalske viden og færdigheder. Entreprenørskab, som afsluttes efter tredje semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine kunstneriske kvaliteter gennem bl.a. selvledelse og iværksætterfærdigheder. Uddannelseslinjen "Klassisk Sang med Musikdramatik" afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering indenfor sit område.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende, og fag der understøtter dette aspekt samt pædagogiske fag.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får færdigheder og kompetencer som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Kandidatprojekt: Foruden selve projektet vejledning og fag der forbereder den studerende på projektarbejdet.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene

Ud over den skemalagte undervisning, kan du på DJM bl.a. opleve:

- Operaopsætninger.
- Mesterkurser med internationalt anerkendte musikere.
- Studieture.
- Kammermusik i et rigt og fagligt udfordrende studiemiljø.
- og meget, meget andet.

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

ECTS-planche:

Klassisk sang med musikdramatik	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sum
Hovedområde					
Solosang	16	14	5	10	45
Akkompagnement og repetition	1	1	1	1	4
Ensemblesang/Kammermusik	2	2	1	2	7
Musikdramatik	2	4	1	2	9
Pædagogik praktik	3	3	4		10
Teoretisk Pædagogik	3	3			6
Entreprenørskab	3	3	3		9
Kandidatprojekt			15	15	30
Sum	30	30	30	30	120

2.1 Hovedområde

2.1.1 Solosang

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og teknisk sangerpraksis, repertoire, metoder og teori.
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.

Indhold

Sangundervisning samt deltagelse i produktioner og projekter.

Det relevante repertoire for den enkelte sanger udbygges såvel kvalitativt som kvantitativt, og den studerende opøver yderligere beherskelse af det personlige udtryk indenfor forskellige stilarter. Undervisningen understøtter en proces, hvis mål det er, at den studerende selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats. En del af repertoireindstuderingen betragtes som selvstudium, hvor den studerende er ansvarlig for indstudering af en repertoiremængde, der svarer til den mængde, der indstudies til og i hovedfagstimerne.

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning og holdundervisning.

Fællestimer:

Holdundervisning med akkompagnement.

Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

Omfang

45 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Kandidateksamen

Eksamensindhold:

Til studiekontoret afleveres senest 1. april en repertoireliste på 60 minutter. Listen skal omfatte værker fortrinsvis fra de klassiske genrer med stilmæssig spredning, men også med mulighed for at afspejle et specielt studeret område. Dansk musik med dansk tekst og samtidsmusik skal være repræsenteret. Rytmask musik kan være repræsenteret.

Fra repertoirelisten vælger den studerende 25 minutter og den eksterne censor yderligere 15 minutter, således at koncertens varighed bliver 40 – 45 minutter.

Oplysning om de censorvalgte værker meddeles eksaminanden en uge inden prøven.

Der kan være repertoiresammenfald mellem eksamenskonserten og kandidatprojektet.

Eksamensform:

Praktiskprøve. Samlet varighed inkl. votering: 1 time.

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.2 Akkompagnement og repetition

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Evner at arbejder målrettet med indstudering og fortolkningsarbejde.

Indhold

Repetitøren hjælper den studerende med at anvende sin hørelæreviden, sin musikteori viden og sin egen klavererfaring, således at indlæringsprocessen bliver så rationel som mulig. Endvidere forberedes repertoire til hovedfagsundervisningen, og der arbejdes med at udvikle den studerendes evne for musikalsk samarbejde med akkompagnatør og selvstændig indstuderingsteknik.

Undervisnings- og arbejdsformer

Repetition afholdes som solundervisning.

Akkompagnement følger hovedfagsundervisningen.

Tidsmæssig placering

1.-4. Semester

Omfang

4 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.3 Ensemblesang/Kammermusik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker.

Indhold

Den studerende undervises og superviseres i forbindelse med den musikalske praksis. Repertoiret skal have en stilistisk spredning. Der arbejdes med den studerendes evner for at lede og deltage lyttende og reagerende i sammensangsituationer.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, skemalagt med 3. Årgang BA.

Tidsmæssig placering

1.- 4. Semester.

Omfang

7 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.4 Musikdramatik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Mestrer dramatiske færdigheder og udtryksformer.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.

Indhold.

Der vil blive arbejdet med scener, typisk fra operalitteraturen, under hensyntagen til de studerendes stemmefag - både soloscener og ensemblescener. Det tilstræbes at de studerende deltager i opspil og konservatoriets operaproduktioner. Repertoiret vil blive valgt, så de studerende opnår kendskab til de musikhistoriske perioders forskelligartede dramatiske udtryk. Undervisningen behandler emner som rollegestaltning, koreografi og formidling.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Undervisningen er projektorienteret. De musikdramatiske projekter planlægges og koordineres med de relevante faggrupper.

Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

Omfang

9 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Eksamen i musikdramatik

Eksamensindhold:

Uddrag af en musikdramatisk forestilling, hvor troværdigheden i rollegestaltningen vil være i fokus.

Eksamensform:

Praktisk prøve. Varighed inkl. votering: 30 minutter

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.5 Praktik, begynder og mellemstadie niveau

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede valg.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i såvel pædagogiske processer som i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.

Indhold

To parallelt løbende praktikforløb med *en* mandlig og *en* kvindelig praktikelev.

Undervisningen indeholder:

- opvarmning af praktikeleverne (herunder inddragelse af sangøvelser)
- instruktion i en eller flere sange, som eleverne har under indstudering,
- særskilt beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer (evt. ved øvelser, etuder)
- vejledning indenfor de almindeligst forekommende sprog i sanglitteraturen.

Begynderniveau er defineret ved at praktikeleven har få eller ingen tekniske færdigheder forud for praktikken.

Mellemstadieniveau er defineret ved at praktikeleven har en basal forståelse af de tekniske funktioner.

Undervisnings- og arbejdsformer

2 parallelt løbende undervisningspraktikker à min. 10 lektioner, hvor der superviseres på en del af disse lektioner.

Tidsmæssig placering

1.-2. Semester

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

To undervisningsdemonstrationer, hver af en varighed på 25 minutter, der former sig som normale lektioner og skal indeholde eksempler på:

- opvarmning af praktikeleverne (herunder inddragelse af sangøvelser)
- instruktion i en eller flere sange, som eleverne har under indstudering,
- særskilt beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer (evt. ved øvelser, etuder)

Eksaminanden akkompagnerer/støtter selv praktikeleverne ved klaveret, og kan, såfremt det ønskes, lade sig supplere af en akkompagnatør de sidste ti minutter af hver lektion.

Eksaminanden kommenterer efter prøven i undervisningsfærdighed de to lektioners forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne, bl.a. med henvisning til den studerendes rapporter. I samtalen med censorerne forudsættes kendskab til forskellige undervisningsmetoder m.v. Der eksamineres i 2 x 25 minutter, samtale ca. 10 minutter.

Pædagogisk rapport:

Senest d. 1. maj afleveres *en* samlet rapport for de to praktikforløb

Rapporten indeholder beskrivelser af alle to praktikforløb og skal indeholde beskrivelser af konkret teknisk-metodisk vejledning for den musikalske igangsætning og videreførelse af det pædagogiske udviklingsforløb tilpasset den enkelte elevs forudsætninger, f.eks. udformet på baggrund af pædagogiske dagbogsnotater. Desuden en progressivt ordnet fortegnelse over undervisningsstof (f.eks. skoler, andre samlinger, selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilsopgaver), som eksaminanden er fortrolig med og tænker sig at benytte i sin undervisning. I øvrigt skal beskrivelsen af begynder/mellemstadie praktikken indeholde en karakteristik af egen elev, herunder oplysninger om dennes hidtidige og nærmeste forestående undervisning.

Omfang: Max. 20 sider ekskl. bilag. Afleveres i fire eks.

Prøvens samlede varighed inkl. votering: 70 minutter.

Censur og bedømmelse.

Ekstern censur. En samlet karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.6. Praktik, videregående niveau

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i såvel pædagogiske processer som i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden.
- Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.

Indhold

Forløbet søger at styrke den studerendes evner for at vejlede i tekniske og musikalske problemstillinger på videregående niveau i solo- og ensembleundervisning. Der lægges især vægt på, at den studerende kan formidle sin forståelse og oplevelse af værkernes fortolkningsmæssige og kunstneriske muligheder med respekt for elevens særlige forudsætninger. Undervisningen sigter ligeledes mod at den studerende kan formidle de almindeligste sprog indenfor sanglitteraturen.

Videregående niveau er defineret ved en selvstændighed i forhold til indstudering og et personligt forhold til udtryk. Praktikelevens færdigheder og musikalitet vidner om muligheden for et fremtidigt professionelt virke.

Undervisnings- og arbejdsformer

1 undervisningspraktik à min. 10 lektioner, hvor der superviseres på en del af disse lektioner. I praktikken deltager forskellige medstuderende, således at den studerende underviser både mandlige og kvindelige sangere.

Tidsmæssig placering

3. Semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksaminanden underviser en tilstillet videregående elev i en solosang/arie samt nogle videregående elever i et ensemble udvalgt af ekstern censor på grundlag af den af eksaminanden fremsendte repertoireliste (indleveres senest 1. december).

Oplysning om censors valg samt de fornødne oplysninger vedr. den tilstillede elev meddeles eksaminanden 24 timer inden prøven.

Repertoirelisten skal omfatte forskellige stilarter, og bestå af mindst 5 gennemgåede solosange og mindst 3 gennemgåede ensembler. Mindst et af værkerne skal repræsentere nyere kompositionsmusik (efter 1960). Det af eksaminanden opgivne repertoire, må beherskes i en sådan grad, at eksaminanden på fyldestgørende måde er i stand til at forestå en indstudering af dem.

Prøven skal vise eksaminandens evner for at vejlede i tekniske og musikalske problemstillinger på videregående niveau. Der lægges især vægt på, at eksaminanden kan formidle sin forståelse og oplevelse af værkernes fortolkningsmæssige og kunstneriske muligheder med respekt for elevens særlige forudsætninger.

Den studerende kan lade sig supplere med en akkompagnatør.

Eksaminanden kommenterer efter prøven i undervisningsfærdighed de to lektioners forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne. I samtalen med censorerne forudsættes kendskab til forskellige undervisningsmetoder m.v.

Der eksamineres i 2 x 25 minutter, samtale ca. 10 minutter.

Prøvens samlede varighed inkl. votering: 70 minutter.

Censur og bedømmelse.

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.7 Teoretisk Pædagogik

Læringsmål

At den studerende efter afslutning af faget:

- Besidder specialiseret og internationalt anerkendt viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Forholder sig kritisk og analytisk til musik og musikpædagogisk praksis
- Kan diskutere musikpædagogiske problemstillinger
- Kan styre komplekse pædagogiske processer i multikulturelle sammenhænge
- Kan selvstændigt argumentere og tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold

Indføring i musikpædagogik og musikpædagogisk arbejde samt musikpædagogisk udviklings- og forskningsarbejde, herunder væsentlige begreber, spørgsmål og temaer ved oplæg og diskussion om eksempelvis:

- musikpædagogisk teori og praksis
- musikpædagogisk arbejde i forhold til hele det pædagogiske beskæftigelsesområde
- musikalske udtryksformer og æstetiske erkendelsesprocesser
- eksisterende formsprog og individuelle erfaringer
- forholdet mellem kunstnerisk virksomhed og kulturel opdragelse
- professionsidentitet og musikpædagogiske institutioner
- personlig udvikling og musikalsk udvikling
- musik og musikalitet
- æstetik og didaktik
- forskellige vidensformer
- deltagelse, ledelse og iagttagelse

Der forudsættes interaktion med praktikerne i de øvrige fag.

Undervisnings- og arbejdsformer

Første semester:

Undervisningen foregår på storhold samt i studiegrupper.

Til hver studiegruppe er tilknyttet vejledning.

Studiegruppen udarbejder en skriftlig opgave om et af underviseren godkendt emne.

Omfang: 6-8 sider

Andet semester:

Undervisningen foregår på mindre hold (ca. 8-10 personer).

Tidsmæssig placering

1.- 2. semester.

Omfang

6 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 1. semester

Modulet afsluttes med fremlæggelse af opgaven, udarbejdet på basis af arbejdet i studiegruppen. Fremlæggelsen sker for de øvrige studerende på storholdet. Efterfølgende modtager studiegruppen underviserens respons og kommentarer.

Censur og bedømmelse:

Intern censur, bestået/ ikke bestået

Efter 2. semester

Eksamen

Til eksamen afleveres en skriftlig opgave indenfor et af underviseren godkendt emne.

Der kan arbejdes i grupper på 1-4 studerende.

Omfang:

1-2 studerende: 10-15 sider

3-4 studerende: 15-20 sider

Afleveringsfrist udmeldes af studiekontoret

Eksamensform:

Den mundtlige eksamination er individuel og indledes af den studerende med en selvstændig uddybning på max.10 min. Herefter følger en faglig dialog på ca. 20 min.

Censur og bedømmelse.

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.2 Entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet Entreprenørskab:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
- Behersker programlægning og kommunikation med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
- Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter blandt andet:

1. semester:

- Karriereplan
- Individuel research
- Selv-ledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfund

2. semester:

- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Idé-udvikling
- Projektdesign

3. semester:

- Projektledelse.
- Individuel- og gruppevejledning.
- Virkeliggørelse af projekt.
- Karriereplan

	1. semester	2. semester	3. semester
Projekt	Dig selv som virksomhed	Projekt-design og salg	Projekt
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Karriereplan - Individuel research - Selv-ledelse - Kommunikation - Økonomi - Musik og samfund 	<ul style="list-style-type: none"> - Forretningsplan - Salg - Markedsføring - Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet - Idé-udvikling - Projektdesign 	<ul style="list-style-type: none"> - Projektledelse. - Individuel og gruppe vejledning. - Virkeliggørelse af projekt. - Karriereplan
Metode	Online LæringsPortfolio Præsentationsport-folio interview reflekterende team	Online LæringsPortfolio Præsentationsportfolio. reflekterende team	Metode: Individuel vejledning Gruppe vejledning Sidelæns læring Studiegrupper Reflekterende team Kritiske venner De 7 ugentlige forberedelsestimer bruges på projektet.
Læringsmål	Spirende professionelt narrativ. Viden om hvad de ikke ved	Forstå musikmarkedet og egen placering heri	Professionel realisme Virkeliggørelse af projekt.
Seminar	Ex-studerende med deres "virksomheds-historie" (gerne først på semesteret)		Poster-session med ekstern vejledning. Præsentation af sit projekt for medstuderende, sparring og vidensdeling
Litteratur-eksempler:	Business Model You Pomodore Technique, YouTube Scott Berkun: "Making Things Happen" Twyla Tharp: "The Collaborative Habit" Daniel Pink: "To Sell Is Human" Evelyn Glennie: TED-talk. (døv solo percussionist)	Piner & Gilmore: "Experience economy" (diamond model mm.) Mary Joe Hatz: "Taking Brand Initiative" Prahalad & Ramaswamy: "The Future of Competition: Co-Creating Unique Value With Customers"	Produceret litteraturliste med korte anmeldelser (recommended) ex. Don Greene
Opgave:	Interview med professionel person efter eget valg, der danner baggrund for udarbejdelse af egen karriereplan.	Forretningsplan	Eksamensopgave Kandidat:

NOTE: Progressionen bygger oven på bachelor. *Grundlæggende* tilføjes til de temaer der går igen på bachelor

Obligatoriske opgaver

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende de opgaver/det arbejde, der er foregået i løbet af semestret. Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

1. semester: Udarbejdelse af Karriereplan med inddragelse af perspektiver fra Interview med professionel person efter eget valg.

2. semester: Udarbejdelse af forretningsplan for projekt.

3. semester: Eksamensopgave

Omfanget af skriftlige opgaver på 1. og 2. semester: 3-5 sider.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

Omfang

9 ECTS

Tidsmæssig placering

1. – 3. semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter

Votering: 10 minutter

Eksamensopgaven skal afleveres online og består af 2 dele.

- En gennemarbejdet og professionelt udseende præsentations-portfolio/hjemmeside
- En projektopgave/et læringsportfolio. Omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold. Opgaven skal indeholde refleksion over entrepreneurial praksiserfaring og relatere til 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

2.3 Kandidatprojekt

Læringsmål:

At den studerende efter afslutning af kandidatprojektet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed
- Selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Over for fagfæller og ikke-specialister kan varetage formidling og diskussion af projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Selvstændigt kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

Indhold

Kandidatprojektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende, og skal rumme flg. elementer:

- Minimum én af følgende dimensioner: En kunstnerisk, udøvende, pædagogisk eller en teoretisk dimension.
- En formidlingsmæssig dimension.
- En skriftlig refleksion. Omfang: 15-30 sider.

Der kan repertoiremæssigt være sammenfald mellem 4. semesters HI-koncert og kandidatprojektet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Individuelt, på storhold og i studiegrupper.

Hovedprojektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning af hovedvejleder og evt. ekstern vejleder.

Projektet forberedes desuden på storhold i Kandidatprojekt Fællesfag.

I Kandidatprojekt Fællesfag undervises i projektstyring, metodebevidsthed, litteratursøgning, interviewteknik mv. og gives introduktion til forskellige forskningsmetoder.

I forløbet inddrages de studerendes egne projekter som case-studies i relevant omfang.

Den studerende udarbejder sin egen projektplan som led i denne undervisning.

Terminer

1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator en foreløbig titel og en skitse til indholdet samt evt. en prioriteret ansøgning om hovedvejleder.

Primo september, 3. semester

Den studerende præsenteres i Kandidatprojekt Fællesfag for kandidatprojektets omfang, form, forventninger/ muligheder og forberedes på udarbejdelsen af "første projektbeskrivelse".

Der dannes studiegrupper à 3-4 studerende. Gruppen mødes minimum tre gange i løbet af projektperioden. Rapport over disse møder indgår som bilag i den skriftlige aflevering.

1. november, 3. semester

"Første projektbeskrivelse" indsendes til bedømmelse hos projektkoordinator.

Denne indeholder beskrivelse af det påtænkte kandidatprojekts titel, arbejdsform, planer for projektets realisering samt afsluttende fremlæggelsesform.

1. februar, 4. semester

Den studerende udarbejder i samarbejde med hovedvejleder "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet med og bedømmelsen af projektet.

Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering.

1. april, 4. semester

Den skriftlige refleksion (incl. materiale som censorerne forventes at kende ved fremlæggelsen) afleveres.

Særligt vedrørende den skriftlige refleksion:

I den skriftlige refleksion gør den studerende bl.a. rede for

- Projektets valgte optik.

Hvilke afgrænsninger er draget med hvilke begrundelser?

- Projektets målgruppe. "Hvem vil jeg nå ud til?"

Identificering og beskrivelse af disse, samt vurdering af i hvilket omfang disse er inddraget i projektarbejdet.

- Musiklivsforankring. "Hvem kan jeg trække på?"

Hvor og hvordan tænkes projektet placeret i det lokale/nationale/ internationale musikliv, herunder vurdering af/opsøgende virksomhed i forhold til interessenter.

- Traditioner.

En redegørelse for hvilken kunstnerisk/pædagogisk/opførelsespraktisk osv. tradition, projektet skriver sig ind i. Herunder angivelse af relevant litteratur, ment i bred forstand som bøger, artikler, tv-udsendelser, interviews, fonogrammer, hjemmesider og lignende.

Desuden skal den skriftlige refleksion indeholde

- Litteraturliste
- Abstract
Kort opsummering (max. ½ side) af projektet på engelsk.

- Bilag
Som bilag vedlægges relevant materiale, herunder den endelige projektbeskrivelse og referater fra studiegruppemøder.

Ultimo maj, 4. semester

Fremlæggelsen af projektafleveringen.

Se evaluering og eksamensbestemmelser

Tidsmæssig placering

3.- 4. semester.

Omfang: 30 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

Censur og bedømmelse.

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.