

# STUDIEPLAN

## **Kandidatuddannelsen til komponist (cand. musicae)**

### **Uddannelseslinje KLASSISK MUSIK Aarhus**

Gældende fra 2011

# Indhold

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1 Indledning .....</b>                                  | <b>3</b>  |
| <b>2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver .....</b> | <b>4</b>  |
| <b>2.1 Hovedområde .....</b>                               | <b>5</b>  |
| 2.1.1 Komposition.....                                     | 5         |
| 2.1.2 Seminar og Workshop.....                             | 7         |
| 2.1.3 Støttefag: Teori .....                               | 8         |
| <b>2.2 Entreprenørskab .....</b>                           | <b>9</b>  |
| <b>2.3 Kandidatprojekt.....</b>                            | <b>12</b> |

# 1 Indledning

**Uddannelseslinjen Komposition, klassisk musik** på kandidatuddannelsen cand. musicae (komposition, klassisk musik) (DJM, Århus) er en uddannelse, hvor den studerende erhverver sig specialiseret viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som komponist på højeste niveau og som en entreprenant drivkraft i musiklivet. Kandidateksamen kan også danne baggrund for videre studier på solistklassen eller Ph.D. niveau.

**Uddannelsen er bygget op**, med et konstant fokus på faget komposition. Uddannelsens hovedområde indeholder endvidere mulighed for specialisering afhængig af den studerendes profil indenfor områder som instrumentation, performance eller andet relevant støttefag. Entreprenørskab, som afsluttes efter tredje semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine kunstneriske kvaliteter gennem bl.a. selvledelse og iværksætterfærdigheder.

Uddannelseslinjen Komposition, klassisk musik afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for det kompositoriske område.

## **Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:**

Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende, og fag der understøtter dette aspekt.

Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får færdigheder og kompetencer som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.

Kandidatprojekt: Foruden selve projektet vejledning og fag der forbereder den studerende på projektarbejdet.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

| MMus komposition, klassisk musik | ECTS fordelt på semestre |           |           |           |            |
|----------------------------------|--------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|
|                                  | 1. sem.                  | 2. sem.   | 3. sem    | 4. sem    | Sum        |
| <b>Fag:</b>                      |                          |           |           |           |            |
| Komposition                      | 19                       | 19        | 4         | 12        | <b>54</b>  |
| Seminar og workshop              | 3                        | 3         | 3         | 3         | <b>12</b>  |
| Støttefag: Teori                 | 5                        | 5         | 5         |           | <b>15</b>  |
| Entreprenørskab                  | 3                        | 3         | 3         |           | <b>9</b>   |
| Kandidatprojekt                  |                          |           | 15        | 15        | <b>30</b>  |
| <b>SUM ECTS</b>                  | <b>30</b>                | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>120</b> |

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Komposition

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling.
- Mestrer kunstneriske og kompositionstekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et kompositionsvirke i en globaliseret verden.
- Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som komponist og formidler.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

#### Indhold

- Kollegial og pædagogisk vejledning i det kunstneriske arbejde med egne værker.
- Analyse af relevante musikværker fra fortid og nutid
- Gennemgang af væsentlig faglitteratur vedr. vor tids kompositionstekniske, æstetiske og stilistiske hovedretninger.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning og fællestimer.

#### Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

#### Omfang

54 ECTS.

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Første års prøve

*Eksamensindhold:*

Senest 1. maj indleveres et repræsentativt udvalg af værker udarbejdet i løbet af første studieår på kandidatuddannelsen.

Den studerende forestår mundtligt en teknisk og æstetisk gennemgang af mindst et af de indleverede værker. Eksamination: 50 min. Votering 10 min.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Godkendt/ikke godkendt

Efter 4. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

Senest 1. april indleveres et repræsentativt udvalg af værker udarbejdet i løbet af kandidatuddannelsen, undtaget er værker, der indgår i kandidatprojektet.

Den studerende forestår mundtligt en teknisk og æstetisk gennemgang af mindst et af de indleverede værker, og redegør for sin kunstneriske udvikling.

Eksamination 60 min. Votering 30 min.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter samt skriftlig udtalelse. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.2 Seminar og Workshop

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af fagene:

- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og kompositionsteknisk praksis, repertoire, metoder og teori.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling.

### Indhold

På seminarer præsenterer og diskuterer de studerende, lærerne og evt. inviterede gæster deres ideer og projekter. Seminarerne kan også anvendes til oplæg eller debat om tekniske eller teoretiske emner. I workshopform afprøver de studerende deres kompositoriske ideer i praksis med medstuderende eller evt. eksternt ensemble. Lærerne rådfører sig løbende med de studerende angående fremtidige emner og/eller gæster.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen i seminar afvikles som fællestimer med én af hovedfagslærerne som ordstyrer/oplægsholder.

Undervisningen i workshop afvikles som fællestimer med lærere og indkaldte medstuderende.

### Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

### Omfang

12 ECTS.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.3 Støttefag: Teori

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder specialiseret viden om musikteori.

### Indhold

Som udgangspunkt er det udvalgte musikteoretiske emner der arbejdes med, men emner indenfor analyse, performance eller andet relevant kan også inddrages.

Støttefag tilrettelægges i samråd mellem studerende, hovedfagslærere og studieleder.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning eller solundervisning.

### Tidsmæssig placering

1.-3. semester.

### Omfang

15 ECTS.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 1. og 2. semester

*Eksamensindhold:*

Der afleveres en skriftlig opgave efter hvert emneforløb (7-10 sider)

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Godkendt/ ikke godkendt.

Efter 3. semester: Skriftlig eksamen

*Eksamensindhold:*

Senest 1. december indleveres en skriftlig opgave, 10-15 sider.

Opgavens emne defineres af den studerende i samråd med læreren.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



## 2.2 Entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet Entreprenørskab:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
- Behersker programlægning og kommunikation med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
- Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter blandt andet:

#### 1. semester:

- Karriereplan
- Individuel research
- Selv-ledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfund

#### 2. semester:

- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Idé-udvikling
- Projektdesign

#### 3. semester:

- Projektledelse.
- Individuel- og gruppevejledning.
- Virkeliggørelse af projekt.
- Karriereplan

|                       | 1. semester   | 2. semester  | 3. semester  |
|-----------------------|---|--|--|
| Projekt               | Dig selv som virksomhed   | Projekt-design og salg   | Projekt  |
| Indhold               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karriereplan</li> <li>- Individuel research</li> <li>- Selv-ledelse</li> <li>- Kommunikation</li> <li>- Økonomi</li> <li>- Musik og samfund</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forretningsplan</li> <li>- Salg</li> <li>- Markedsføring</li> <li>- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet</li> <li>- Idé-udvikling</li> <li>- Projektdesign</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektledelse.</li> <li>- Individuel og gruppe vejledning.</li> <li>- Virkeliggørelse af projekt.</li> <li>- Karriereplan</li> </ul>               |
| Metode                | Online LæringsPortfolio<br>Præsentationsport-folio<br>interview<br>reflekterende team   | Online LæringsPortfolio<br>Præsentationsportfolio.<br>reflekterende team   | Metode:<br>Individuel vejledning<br>Gruppe vejledning<br>Sidelæns læring<br>Studiegrupper<br>Reflekterende team<br>Kritiske venner<br>De 7 ugentlige forberedelsestimer bruges på projektet. |
| Læringsmål            | Spirende professionelt narrativ.<br>Viden om hvad de ikke ved   | Forstå musikmarkedet og egen placering heri  | Professionel realisme<br>Virkeliggørelse af projekt.   |
| Seminar               | Ex-studerende med deres "virksomheds-historie" (gerne først på semesteret)  |  | Poster-session med ekstern vejledning. Præsentation af sit projekt for medstuderende, sparring og vidensdeling   |
| Litteratur-eksempler: | Business Model You<br>Pomodore Technique,<br>YouTube<br>Scott Berkun: "Making Things Happen"<br>Twyla Tharp: "The Collaborative Habit"<br>Daniel Pink: "To Sell Is Human"<br>Evelyn Glennie: TED-talk. (døv solo percussionist) | Piner & Gilmore: "Experience economy" (diamond model mm.)<br>Mary Joe Hatz: "Taking Brand Initiative"<br>Prahalad & Ramaswamy: "The Future of Competition: Co-Creating Unique Value With Customers"  | Produceret litteraturliste med korte anmeldelser (recommended) ex. Don Greene  |
| Opgave:               | Interview med professionel person efter eget valg, der danner baggrund for udarbejdelse af egen karriereplan.   | Forretningsplan  | Eksamensopgave<br><b>Kandidat:</b>   |

NOTE: Progressionen bygger oven på bachelor. \*Grundlæggende\* tilføjes til de temaer der går igen på bachelor

### **Obligatoriske opgaver**

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende de opgaver/det arbejde, der er foregået i løbet af semestret. Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

**1. semester:** Udarbejdelse af Karriereplan med inddragelse af perspektiver fra Interview med professionel person efter eget valg.

**2. semester:** Udarbejdelse af forretningsplan for projekt.

**3. semester:** Eksamensopgave

**Omfanget af skriftlige opgaver på 1. og 2. semester: 3-5 sider.**

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

### **Omfang**

9 ECTS

### **Tidsmæssig placering**

1. – 3. semester

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

*Eksamensform:*

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter

Votering: 10 minutter

Eksamensopgaven skal afleveres online og består af 2 dele.

- En gennemarbejdet og professionelt udseende præsentations-portfolio/hjemmeside
- En projektopgave/et læringsportfolio. Omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold. Opgaven skal indeholde refleksion over entrepreneurial praksiserfaring og relatere til 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.3 Kandidatprojekt

### Læringsmål:

At den studerende efter afslutning af kandidatprojektet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed
- Selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Over for fagfæller og ikke-specialister kan varetage formidling og diskussion af projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Selvstændigt kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

### Indhold

Kandidatprojektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende, og skal rumme flg. elementer:

- Minimum én af følgende dimensioner: En kunstnerisk, udøvende, pædagogisk eller en teoretisk dimension.
- En formidlingsmæssig dimension.
- En skriftlig refleksion. Omfang: 15-30 sider.

Der kan repertoire-mæssigt være sammenfald mellem 4. semesters HI-koncert og kandidatprojektet.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Individuelt, på storhold og i studiegrupper.

Hovedprojektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning af hovedvejleder og evt. ekstern vejleder.

Projektet forberedes desuden på storhold i Kandidatprojekt Fællesfag.

I Kandidatprojekt Fællesfag undervises i projektstyring, metodebevidsthed, litteratursøgning, interviewteknik mv. og gives introduktion til forskellige forskningsmetoder.

I forløbet inddrages de studerendes egne projekter som case-studies i relevant omfang.

Den studerende udarbejder sin egen projektplan som led i denne undervisning.

### Terminer

#### 1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator en foreløbig titel og en skitse til indholdet samt evt. en prioriteret ansøgning om hovedvejleder.

### **Primo september, 3. semester**

Den studerende præsenteres i Kandidatprojekt Fællesfag for kandidatprojektets omfang, form, forventninger/ muligheder og forberedes på udarbejdelsen af "første projektbeskrivelse".

Der dannes studiegrupper à 3-4 studerende. Gruppen mødes minimum tre gange i løbet af projektperioden. Rapport over disse møder indgår som bilag i den skriftlige aflevering.

#### **1. november, 3. semester**

"Første projektbeskrivelse" indsendes til bedømmelse hos projektkoordinator.

Denne indeholder beskrivelse af det påtænkte kandidatprojekts titel, arbejdsform, planer for projektets realisering samt afsluttende fremlæggelsesform.

#### **1. februar, 4. semester**

Den studerende udarbejder i samarbejde med hovedvejleder "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet med og bedømmelsen af projektet.

Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering.

#### **1. april, 4. semester**

Den skriftlige refleksion (incl. materiale som censorerne forventes at kende ved fremlæggelsen) afleveres.

### **Særligt vedrørende den skriftlige refleksion:**

I den skriftlige refleksion gør den studerende bl.a. rede for

- Projektets valgte optik.

Hvilke afgrænsninger er draget med hvilke begrundelser?

- Projektets målgruppe. "Hvem vil jeg nå ud til?"

Identificering og beskrivelse af disse, samt vurdering af i hvilket omfang disse er inddraget i projektarbejdet.

- Musiklivsforankring. "Hvem kan jeg trække på?"

Hvor og hvordan tænkes projektet placeret i det lokale/nationale/ internationale musikliv, herunder vurdering af/opsøgende virksomhed i forhold til interessenter.

- Traditioner.

En redegørelse for hvilken kunstnerisk/pædagogisk/opførelsespraktisk osv. tradition, projektet skriver sig ind i. Herunder angivelse af relevant litteratur, ment i bred forstand som bøger, artikler, tv-udsendelser, interviews, fonogrammer, hjemmesider og lignende.

Desuden skal den skriftlige refleksion indeholde

- Litteraturliste
- Abstract  
Kort opsummering (max. ½ side) af projektet på engelsk.

- Bilag  
Som bilag vedlægges relevant materiale, herunder den endelige projektbeskrivelse og referater fra studiegruppemøder.

### **Ultimo maj, 4. semester**

Frelæggelsen af projektafleveringen.

Se evaluering og eksamensbestemmelser

### **Tidsmæssig placering**

3.- 4. semester.

**Omfang:** 30 ECTS

**Evaluering og eksamensbestemmelser**

Eksamensform:

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

*Censur og bedømmelse.*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.