

# STUDIEPLAN

## **Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

**Uddannelseslinje:**

**RYTMISK MUSIK OG BEVÆGELSE**

**Aarhus**

Gældende fra 2011

# Indhold

<b>Indhold .....</b>	<b>2</b>
<b>1 Indledning.....</b>	<b>3</b>
<b>2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1 Hovedområde.....</b>	<b>6</b>
2.1.1 Hovedinstrument.....	6
2.1.2. Sang, Dans og Spil (SDS) .....	9
2.1.3 Sammenspil.....	11
2.1.4 Klaver.....	13
2.1.5 Sang .....	15
2.1.6 Hørelære.....	17
2.1.7 RMB-Rotation og ledelse .....	19
2.1.8 Instrumentlære.....	21
A) Sang og stemmeteori (SOS) (for sangere).....	21
B) Instrumentlære (for instrumentalister).....	22
2.1.9 Bevægelseslære .....	23
2.1.10 Stævneuger .....	24
2.1.11 Kurser .....	25
2.1.12 Disponible timer .....	26
<b>2.2 Pædagogik .....</b>	<b>27</b>
2.2.1 Teoretisk Pædagogik .....	27
2.2.2 Hovedinstrument-pædagogik.....	29
2.2.3 Sang, dans og spil – ledelse .....	31
2.2.4 Observationspraktik.....	33
<b>2.3 Almene fag.....</b>	<b>34</b>
2.3.1 Musikteori.....	34
2.3.2 Musikhistorie.....	36
2.3.3 RMB- Arrangement .....	38
2.3.4 IT og musik.....	39
<b>2.4 Entreprenørskab.....</b>	<b>40</b>
<b>2.5 Bachelorprojekt .....</b>	<b>42</b>

# 1 Indledning

## Indhold og muligheder

'Bachelor i Rytmisk musik og bevægelse' (Århus) er en 3-årig uddannelse, hvor den studerende får viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som rytmisk musiker/sanger, som udøvende og underviser i 'sang, dans, og spil' (SDS) og som underviser i sit hovedinstrument.

Uddannelsen finder sted på afdelingen i Århus og tilbyder en bred palet af undervisning og inspiration - i form af fag, projekter, koncerter, kurser, rejser og meget andet - der hjælper den studerende til at udvikle sin musikalske og kunstneriske personlighed – uden at glemme det helt afgørende aspekt: at kunne samarbejde kreativt og dynamisk med andre. Særligt for denne uddannelse er den årlige turné med det traditionsrige show, som de studerende bygger op fra bunden. Desuden er studieturen til sædvanligvis Afrika, Cuba eller Brasilien en vigtig del af forløbet.

Vi tilbyder desuden en mangfoldighed af alternative muligheder for den studerende – ikke mindst i form af samarbejder på tværs af uddannelser og genregrænser, da vi huser en række forskellige andre uddannelseslinjer inden for klassisk, elektronisk, rytmisk og global musik. Vi tilskynder de studerende til disse samarbejder og til at udnytte de internationale muligheder i form af udvekslingsophold og studierejser.

## Uddannelsens opbygning

Uddannelsen er bygget op, så der er stort fokus på den studerendes egne færdigheder på instrumentet /sangen og i SDS i starten af studiet, mens man senere i forløbet også beskæftiger sig med formidling af musik - praktisk og teoretisk.

'Bachelor i rytmisk musik' afsluttes med bachelorprojektet, der vælges og defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering. Hele vejen gennem studiet vil der være vægt på den studerendes kreative og selvstændige udvikling som musiker, SDS-udøver, kunstner og formidler.

## Uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde:  
fag, hvor den studerende er udøvende og fag, der understøtter dette  
Hovedinstrument, Sammenspil, Sang, Dans og Spil, Klaver, Sang, Hørelære, Rotation, Instrumentlære og Bevægelseslære. Desuden en lang række projekter (fra små grupper til store shows), turneer, stævneuger, adgang til lydstudie, kurser og disponible timer.
- Pædagogiske fag:  
fag, hvor den studerende formidler og underviser samt fag, der understøtter dette  
Hovedinstrumentpraktik, praktikker i Sang, Dans og Spil og Teoretisk pædagogik.
- Almene fag:  
Grundlæggende støttefag, ofte med en teoretisk vinkel  
Musikteori, Musikhistorie og IT

- **Entreprenørskab:**  
Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og desuden får redskaber til karrierehåndtering.
- **Bachelorprojekt:**  
Foruden selve projektet undervises der i form af vejledning og i fag, der forbereder den studerende på projektarbejdet.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

<b>BA i Rytmisk musik &amp; Bevægelse ECTS-oversigt</b>	1. sem.	2.sem.	3. sem.	4. sem.	5. sem.	6.sem.	<b>Sum</b>
<b>Hovedområde:</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>108</b>
Hovedinstrument	13	9	8	7	7	6	
SDS	3	3	3	3	2	3	
Sammenspil	1	1	1	1	1	1	
Klaver	4	2	1	1	2	1	
Sang	1	1	1				
Hørelære	3	3	2	3			
RMB-Rotation og ledelse		1	1	1			
Instrumentlære/SOS			1	1			
Bevægelseslære	1	1					
Stævneuger		1		1		1	
Kurser							
Disp. timer							
<b>Pædagogiske fag:</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>30</b>
Teo. Pæd.			3	2	3		
HI Pædagogik					3	5	
SDS - ledelse (incl. eksamenspraktik)			2	1	5		
Højskolepraktik (se under SDS-ledelse og HI pædagogik)				4			
OBS-praktik		2					
<b>Almene fag:</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
Musikteori	3	3	3				
Musikhistorie			1	1	1		
RMB-Arrangement					2		
IT & Musik	1						
<b>Entreprenørskab:</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
<b>Bachelor projekt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>15</b>
Projekt				1	1	13	
<b>I alt</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>180</b>

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Hovedinstrument

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis inden for rytmisk musik.
- Besidder grundlæggende viden om relevant rytmisk repertoire i relation til hovedinstrumentet.
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder viden inden for emner som improvisation, instrumentalteknik og formidling.
- Har kendskab til arbejdsområdets muligheder, betingelser og krav.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til eget musikermæssige virke.
- Besidder tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt i en kunstnerisk kontekst.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

#### Indhold

Undervisningen omfatter udvikling af den studerendes personlige musikalske udtryk, tekniske færdigheder samt undervisningsfærdigheder gennem arbejde med sammenspilmæssige aspekter, herunder akkompagnement, solistiske færdigheder, improvisation, rytmik og timing, frasering, fortolkning, klang, instrumentale/vokale teknikker, prima vista-spil, aflytning, imitation, samt evt. komposition, transskription og transposition.

Der lægges vægt på, at den studerende tilegner sig viden og færdigheder inden for et alsidigt rytmisk repertoire samt udvikler et personligt musikalsk udtryk. En del af undervisningen former sig som forberedelse og evaluering af den studerendes optræden på koncertcaféerne. Det kræves, at den studerende er orkesterleder og kunstnerisk ansvarlig ved mindst én koncert årligt (arrangeret i samarbejde med konservatoriet). Læreren forventes at overvære og evaluere denne.

#### Projekter

Deltagelse i konservatoriets projekter er en vigtig del af den studerendes aktivitet i Hovedinstrument.

Deltagelse i disse ECTS-normeres i forhold til den forventede arbejdsindsats.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning  
Evaluering af koncerter  
Arbejde i bandsammenhæng  
Projekter tilrettelagt af konservatoriet

## Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester.

## Omfang

50 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 6. semester: Eksamen

- Prøve i egne færdigheder

*Eksamensindhold:*

Ved en koncert fremfører den studerende selvvalgte numre. Der skal i en overvejende del af koncerten forekomme sammenspil med mindst to medspillere. Spil på nærtbeslægtet bi-instrument kan indgå i prøven.

*Eksamensform:*

Koncert. Varighed: 30 minutter.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

- Prøve i musikalske og tekniske færdigheder

*Eksamensindhold:*

- Kort solostykke af en varighed på maksimum 2 minutter: Et gennearbejdet selvvalgt, uakkompagneret stykke musik, der fokuserer på en eller flere musikalske/tekniske færdigheder
- Gehørsindstudering: Et for det pågældende instrument relevant musikalsk forløb indstuderet efter gehør og spilles med tilstillet pianist. Der improviseres over udvalgte dele af nummeret.
  - Guitarister og pianister lærer tema og akkorder
  - Blæsere og sangere lærer tema. Sangere får udleveret en tekst
  - Bassister lærer ostinater og akkorder
  - Trommeslagere og perkussionister lærer rytmiske markeringer og breaks
- Nodespil: En for det pågældende instrument relevant noteret stemme spilles med tilstillet pianist.

- Akkompagnement efter becifring: Eksaminanden akkompagnerer og improviserer efter en nedskreven akkord-progression.
  - Sangere og blæsere laver flydestemmer som akkompagnement
  - Trommeslagere og perkussionister spiller en selvvalgt grundfigur og spiller med på noterede breaks og markeringer

*Eksamensform:*

Praktisk prøve. Varighed: 25 minutter. Ved prøven medvirker tilstillet pianist. Opgaverne vil repræsentere en vis stilistisk bredde.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Én samlet karakter. Alle punkter i prøven skal bestås særskilt og vægter 25% i den samlede karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



## 2.1.2. Sang, Dans og Spil (SDS)

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget Sang, Dans og Spil:

- Har udviklet en kropsligt funderet forståelse for sammenhængen mellem musik og bevægelse.
- Besidder grundlæggende viden om musikalske og tekniske færdigheder samt udtryksformer inden for et bredt spektrum af Sang, Dans og Spil- området.
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Kan skabe og improvisere bevægelse til musik og musik til bevægelse.
- Evner at arbejde kreativt, eksperimenterende og afprøvende i det personlige og musikalske rum.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige sammenhænge inden for Sang, Dans og Spil.
- Evner at arbejde bevidst med fagets sociale og kommunikative aspekter.
- Kan reflektere over egen kunstnerisk praksis og udvikling.
- Kan foretage relevante æstetiske og kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

I undervisningen arbejdes med musikalske samværs- og udtryksformer baseret på dans/bevægelse, sang og percussion. Fundamentet hentes fra musikkulturer, hvor disse samværsformer er livskraftige.

Undervisningen vil være centreret om følgende emner: Kommunikation mellem musik og bevægelse, stilkendskab, improvisation, udtryk, komposition, arrangement, kropsfunderet rytmisk træning, gruppedynamiske aspekter, bevidstgørelse af leg som begreb uanset alder, grundlæggende teknikker samt notation (nedskrivning af danse).

Der indstudies fortrinsvis ved hjælp af gehør og imitation.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Der undervises på hold (årgangsvise eller flere årgange sammen)

### Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester.

### Omfang

17 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse: Praktisk prøve i egne færdigheder

#### *Eksamensindhold:*

Den studerende afleverer i skriftlig form 3 forskellige SDS-arrangementer, der alle skal indeholde sang, dans og instrumentalspil. Arrangementerne kan for en dels vedkommende hentes fra en fællesliste, som den studerende i stedet henviser (detaljeret) til. Et af arrangementerne skal være komponeret og arrangeret af holdet selv. Censorerne udvælger et af de tre arrangementer, som den studerende eksamineres i. Den censorvalgte opgave meddeles den studerende umiddelbart før eksamen.

Der gives 20 minutters forberedelsestid.

#### *Eksamensform:*

Praktisk prøve. Varighed: 7-10 minutter. Arrangementer afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt, dog senest 14 dage før eksamen.

#### *Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Bestået/ikke bestået samt en samtale.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for faget forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

### Efter 6. semester: Eksamen

#### *Eksamensindhold:*

- Prøve i egne færdigheder.

Den studerende afleverer i skriftlig form 7 forskellige SDS-arrangementer, der alle skal indeholde sang, dans og instrumentalspil. Arrangementssamlingen indgår i bedømmelsen med hensyn til sværhedsgrad og bredde. Censor udvælger 5 af de 7 arrangementer, hvorefter eksaminanden ved lodtrækning trækker ét af de 5, hvori der skal eksamineres.

Der skal indgå improvisation i mindst et af elementerne (sang, dans eller spil) ved udførelsen.

Ved eksaminationen medvirker medstuderende som musikere og dansere. Den studerende skal forespille, -synge og -danse rollerne, som herefter kan overtages af de medstuderende. Elektroniske medier kan anvendes ved gennemgangen af dansen.

#### *Eksamensform:*

Praktisk prøve. Varighed: 15-20 minutter. Der gives 30 minutters forberedelse. Noter, noder og lignende må ikke medbringes ved selve eksaminationen. Arrangementer afleveres senest på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt, dog senest 14 dage før eksamen.

#### *Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter. Ved bedømmelsen lægges vægt på den studerendes tekniske og kunstneriske udførelse af de tre elementer: Sang, dans og spil.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.3 Sammenspil

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis inden for rytmisk musik.
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Kan reflektere over egen kunstnerisk praksis og udvikling.
- Besidder musikalske og tekniske færdigheder på et niveau, der understøtter et professionelt virke.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger, især ift. at udvikle sit musikalske udtryk.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i en musikalsk og kunstnerisk kontekst.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Undervisningen kan omfatte arbejde med følgende emner: dynamiske virkemidler, arrangement - såvel aftalt som spontant, jam session, musikalske kommunikative færdigheder, improvisation og akkompagnement, komposition/sangskrivning, frasering og fortolkning, tempofornemmelse, puls og underdelinger, periode og form samt gehørs- og nodeindstudering.

1. og 2. semester: Undervisningen fokuserer primært på udviklingen af den studerendes grundlæggende sammenspilsfærdigheder, og semesteret afsluttes typisk med en koncert.  
3.-6. semester: Sammenspilsholdene sammensættes på baggrund af den studerendes prioriterede ønsker med henblik på dannelsen af hensigtsmæssige sammenspilshold. Hvert semester afsluttes typisk med en koncert.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og koncerter.

### Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester.

### Omfang

6 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 6. semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.4 Klaver

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder viden om relevant teori: improvisation, akkordlægning, teknik.
- Besidder musikalske og tekniske færdigheder, der understøtter et professionelt virke.
- Evner at foretage relevante musikalske valg og vurderinger.
- Kan udtrykke sig musikalsk på klaveret inden for et bredt spektrum af rytmiske stilarter.
- Kan anvende klaveret som hjælpemiddel i praktiske pædagogiske situationer, såvel som i arrangementsmæssigt og teoretisk øjemed.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Inden for et alsidigt repertoire arbejdes der i undervisningen med klaverstrums, melodispil med becifrings- og ostinataakkompagnement, akkompagnementsspil, såvel til egen sang som til sammenspil, gehørsspil, becifringspil, akkordlægning og stemmeføring, improvisation, transposition og nodespil, herunder partiturspil (2 systemer).

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning.

På 1.-2. og 5.-6. semester foregår undervisningen som soloundervisning. På 3.-4. semester foregår undervisningen på hold.

Faget Klaver tilbydes ikke pianister, som automatisk får merit i faget.

### Tidsmæssig placering

1.-6. semester.

### Omfang

10 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 6. Semester (arrangeres i marts på 6. semester): Eksamen

*Eksamensindhold:*

- Prøve i egne færdigheder. Den studerende indleverer på en af studiekontoret udmeldt dato en repertoireliste, der er udarbejdet i samråd med underviseren. Listen skal

indeholde 18 numre repræsenterende et bredt rytmisk repertoire. Listen skal indeholde følgende satstyper, der tydeligt skal dokumenteres opfyldt:

- Melodi med becifring, (som fx Wilhelm Hansens sangbog), mindst 4 numre
- Akkompagnement til egen sang, mindst 4 numre
- Gehørsspil uden brug af node eller becifrings forlæg, mindst 4 numre
- Transponering til to nye tonearter (på forhånd indstuderede, men ikke nedskrevne), mindst 4 numre
- Improvisation skal indgå i mindst 6 numre
- Sammenspil (med egen lærer, lille gruppe eller sanger) er ikke noget krav, men kan forekomme i op til 8 numre.

Ved eksamen spilles to censorvalgte numre samt ét selvvalgt nummer fra listen. Den studerende meddeles de to censorvalgte satser umiddelbart inden forberedelsestiden.

- Sekunda vista.
  - Becifringsakkompagnement, hvor melodien spilles af underviseren
  - Nodenoteret akkompagnement, hvor melodien spilles af underviseren
  - 4-stemmig nodesats noteret som klaverpartitur (der må ikke skrives i noden)

*Eksamensform:*

Praktisk prøve. Varighed: 25 minutter. Der gives 30 minutters forberedelse.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Én samlet karakter. Hvert element tæller ligeligt i bedømmelsen.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Det er muligt at indstille sig til eksamen før normeret tid såvel efter 2. som 4. semester ved tilmelding på studiekontoret senest 1. februar.

## 2.1.5 Sang

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om og forståelse for hensigtsmæssig brug af stemmen i sang og tale.
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis i sang inden for den rytmiske musik.
- Besidder grundlæggende viden om relevant repertoire.
- Besidder musikalske og tekniske færdigheder, der understøtter et professionelt virke.
- Besidder indsigt i og metoder til brug i et pædagogiske arbejde.
- Evner at foretage relevante musikalske valg og vurderinger.
- Kan udtrykke sig med et selvstændigt sangligt udtryk.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i en musikalsk sammenhæng.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Bevidstgørelse af stemmefunktionen, samt arbejde med relevante musikalske parametre. Indstudering af sangrepertoire inden for et bredt spektrum af rytmiske stilarter, herunder sange på modersmålet. Undervisning i mikrofonsang, samt improvisation. Endvidere kan undervises i opvarmningsøvelser, tekstudtale, rytmik, udtryk, frasering, klangnuancering, dynamik, vibrato, intonation, flerstemmig sang med og uden akkompagnement, bevidstgørelse af stemmens registre osv.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning.

På 1. semester foregår undervisningen på hold.

På 2.-3. semester foregår undervisningen som soloundervisning.

Faget Sang tilbydes ikke sangere, som automatisk får merit i faget.

### Tidsmæssig placering

1.-3. semester.

### Omfang

3 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 3. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

- Prøve i egne færdigheder. Til eksamen fremføres to sange valgt fra en repertoireliste på 10 sange
  - 1 sang vælges af den studerende
  - 1 sang vælges af censor

Mikrofonsang og improvisation skal indgå i eksamen.

Titlen på den censorvalgte opgave meddeles eksaminanden senest 24 timer før eksamen.

Den studerende sørger selv for akkompagnatører til eksamen.

*Eksamensform:*

Praktisk prøve. Varighed inkl. votering: 30 minutter.

Repertoireliste godkendt af underviseren afleveres senest på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt, dog senest 14 dage før eksamen.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene i faget er opfyldt.



## 2.1.6 Hørelære

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om brug af hørelære inden for den rytmiske musik.
- Besidder hørelærefærdigheder, der understøtter et professionelt virke, såvel udøvende og skabende som pædagogisk.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i en musikalsk kontekst.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Undervisningen kan indeholde: Musikalsk udtryk (eksempelvis dynamik, frasering og parafrasering), melodisk og rytmisk imitation, trinfornehmelse, intervaller/intervalstrukturer, akkorder, skalaer, bladsang, rytmelæsning, improvisation, komposition, gehørsindstudering, auditiv og visuel analyse, transskriptioner og diktater.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen afvikles på niveaudelte hold. Niveaudeling foretages på baggrund af optagelsesprøven.

På 2. og 3. semester afleveres i alt seks skriftlige transskriptionsopgaver, som rettes og godkendes af underviseren.

### Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

### Omfang

11 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

- Skriftlig prøve
  - Høretest:
    - Trindiktat
    - Intervaldiktat
    - 3-klangsdiktat
    - Akkorddiktat
    - Rytmisk diktat
    - Skaladiktat

- Melodisk/harmonisk diktat
- Transskription:

Varighed: 6 timer.

Hjælpemidler: Cd-afspiller, hovedtelefoner, klaver. Det er tilladt at medbringe andre instrumenter.

Afløsning for denne prøve opnås ved aflevering af de nævnte seks transskriptionsopgaver på de af underviseren udmeldte tidspunkter.

- Mundtlig prøve
  - Med 30 minutter forberedelse:
    - Gengivelse af 1-stemmigt rytmisk forløb
    - Gengivelse af 2-stemmigt rytmisk forløb
    - Sekunda vista bladsang (uakkompagneret)
  - Uden forberedelsestid
    - Vokal gengivelse af forespillede melodiske fraser
    - Gengivelse af forespillede rytmiske fraser
    - Sangimprovisation (til klaverakkompagnement)

*Eksamensform:*

Skriftlig og mundtlig prøve.

Varighed af den skriftlige prøve: Høretest: 1 time, transskription: 6 timer.

Varighed af den mundtlige prøve: 30 minutter.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur.

Skriftlig og mundtlig prøve: Én samlet karakter.

Transskription: Bestået/ikke bestået.

Bedømmelserne skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene i faget er opfyldt.

## 2.1.7 RMB-Rotation og ledelse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om hvordan SDS-arrangementer kan overføres til det rytmiske instrumentarium.
- Har forståelse for de enkelte instrumenters funktion i sammenspil.
- Besidder grundlæggende musikalske og tekniske færdigheder på instrumenterne: guitar, bas, keyboard, trommesæt, percussion samt mikrofonsang - på et niveau, der understøtter et professionelt virke.
- Evner at foretage relevante musikalske valg og vurderinger.
- Besidder grundlæggende arrangementsmæssige færdigheder inden for området.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i en musikalsk kontekst.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

RMB-Rotation og ledelse fungerer som støttefag for SDS. Der arbejdes med sammenhængen mellem SDS og rytmisk sammenspil. Undervisningen omfatter en generel indføring i brug af det rytmiske instrumentarium, herunder stiltypiske figurer, ostinater og riffs, instrumentbehandling, spilleteknikker og notation, tilpasning af instrumentale opgaver, enkel improvisation samt vokal flerstemmighed. Desuden arbejdes der med ledelse i form af indstuderingemetodik og præsentation af materialet og relevante arrangementsteknikker.

### Praktikker:

Der arrangeres punktpraktikker (korte praktikbesøg) på 3. semester.

Desuden arrangerer den studerende selv i samarbejde med læreren et relevant praktikforløb i forbindelse med højskole-/efterskolepraktikken på 4. semester (se nærmere om denne praktik under SDS-ledelse).

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og som vejledning i.f.m. punktpraktikker og højskole-/efterskolepraktik.

### Tidsmæssig placering

2. - 4. semester.

### Omfang

3 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 4. semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.8 Instrumentlære

### A) Sang og stemmeteori (SOS) (for sangere)

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om stemmen som instrument:
  - Kropsarbejde, strubearbejde og resonansudnyttelse.
- Besidder grundlæggende viden om stemmens funktioner.
- Besidder grundlæggende viden om at diagnosticere stemmeproblemer
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder de nødvendige forkundskaber i relation til HI-praktikforløbet på 5. og 6. Semester.
- Har kendskab til pædagogisk litteratur og materiale.
- Har forudsætninger for selv at fremstille pædagogisk materiale.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen praksis og udvikling.
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

#### Indhold

Undervisningen omfatter kendskab til stemmens anatomi, kropsarbejde, strubearbejde, resonansudnyttelse, viden om stemmens funktioner samt øvelser med henblik på at diagnosticere stemmer. Desuden vil undervisningen give den studerende kendskab til pædagogisk litteratur og materiale samt give den studerende forudsætninger for selv at fremstille pædagogisk materiale.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

#### Tidsmæssig placering

3.- 4. semester.

#### Omfang

2 ECTS.

#### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **B) Instrumentlære (for instrumentalister)**

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om og forståelse for sit hovedinstrument i forskellige henseender:
  - Viden om instrumentets opbygning.
  - Viden om forskellige spilleteknikker.
  - Viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Evner at analysere egen og andres holdning og spilleteknik og har kendskab til redskaber til at analysere og korrigere disse.
- Besidder de nødvendige forkundskaber i relation til HI-praktikforløbet på 5. og 6. Semester.
- Har kendskab til pædagogisk litteratur og materiale.
- Har forudsætninger for selv at fremstille pædagogisk materiale.
- Kan reflektere over egen praksis og udvikling.
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### **Indhold**

Undervisningen vil give den studerende kendskab til instrumentets opbygning, instrumentspecifikke anatomiske forhold - såsom forebyggelse af spændinger, kropsholdning, fingerteknik, blæseteknik m.m. - give den studerende kendskab til pædagogisk litteratur og materiale for de pågældende instrumenter, samt give den studerende forudsætninger for selv at fremstille pædagogisk materiale.

Undervisningen varetages af en eller flere lærere inden for instrumentområderne: blæsere, strenge- og tangentinstrumenter samt trommer og percussion.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår på hold.

### **Tidsmæssig placering**

3.-4. semester.

### **Omfang**

2 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Efter 4. semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.9 Bevægelseslære

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om kroppens funktioner.
- Besidder praktisk forståelse af kroppen i sammenhæng med musik og bevægelse.
- Kan udføre og instruere praktiske øvelser i forhold til et pædagogisk arbejdsfelt.
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Undervisningen i bevægelseslære omfatter gennemgang af kroppens anatomi og fysiologi med vægt på praktiske øvelser til bevidstgørelse af de enkelte emner: muskel-, led- og knoglelære, opvarmning, stræk- og smidighedsøvelser, muskel- og bindevævstræning, åndedrættet, bækkenbunden, holdningskorrektion, instrumenthåndtering, relationer mellem kropsholdning, grounding og fokusering samt typiske lidelser for musikere og dansere og forebyggelse/behandling heraf.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

### Tidsmæssig placering

1.-2. semester.

### Omfang

2 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.10 Stævneuger

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har udviklet sine
  - sammenspilsfærdigheder på sit hovedinstrumentet i tre sammenhængende forløb og/eller
  - har udviklet andre færdigheder, eksempelvis sangskrivning i samme rammer.
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis inden for et udsnit af den rytmiske musik, valgt ud fra egne interesser.
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder musikalske og tekniske færdigheder på et professionelt niveau.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Undervisningen kan omfatte arbejde med tempofornemmelse, puls og underdelinger, periode og form, dynamiske virkemidler, arrangement, såvel aftalt som spontant, jam session, musikalske kommunikative færdigheder, improvisation og akkompagnement, komposition/sangskrivning, frasering og fortolkning og gehørs- og nodeindstudering. Stævneugen tilrettelægges således, at den studerende får mulighed for at arbejde inden for et eller to afgrænsede/specialiserede områder. Stævneugen afsluttes med en koncert.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

### Tidsmæssig placering

2., 4. og 6. semester.

### Omfang

3 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter hvert semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



## 2.1.11 Kurser

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om en række selvvalgte emner, der supplerer uddannelsen.

### Indhold

Kursusudvalget arrangerer hvert år et antal kurser: Uddannelseskurser, årgangskurser, holdkurser og evt. instrumentspecifikke kurser. Uddannelseskurserne afvikles bl.a. i de skemalagte fællestimer.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningens form og tilrettelæggelse er afhængig af kursets indhold

### Tidsmæssig placering

1.-6. semester.

### Omfang

Ingen ECTS point. Undervisningen er ekstra tilbud til de studerende.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Ingen.

## 2.1.12 Disponible timer

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om en række selvvalgte emner, der supplerer uddannelsen.

### Indhold

Den studerende kan ansøge om disponible timer som supplerer uddannelsen.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Timer efter ansøgning. Kan være på hold eller individuelt.

### Tidsmæssig placering

1.-6. semester.

### Omfang

Ingen ECTS point. Undervisningen er ekstra tilbud til de studerende.

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Ingen.

## 2.2 Pædagogik

### 2.2.1 Teoretisk Pædagogik

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler
- Kan reflektere over praksis, mål og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område.
- Kan prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

#### Indhold

Undervisningen i teoretisk pædagogik omfatter:

- Gennemgang og diskussion af udvalgte pædagogiske teorier og disses menneske-, samfunds- og læringssyn.
- Diskussion af musikpædagogiske tilgange og traditioner.
- Gennemgang og diskussion af forskellige lærer- og elevroller.
- Gennemgang og diskussion af dannelses- og læringsteorier.
- Gennemgang og diskussion af kommunikation, organisation og ledelsesformer.
- Gennemgang af teoretiske forudsætninger for at kunne planlægge, gennemføre og evaluere musikundervisning, herunder målformulering, implementering og fastholdelse, forløbsopbyggelse, forberedelse af den enkelte time, selvevaluering og kollegial evaluering (supervision).

Pædagogik anvender antropologiske, filosofiske, psykologiske og sociologiske vidensformer

En del af undervisningen på 3. semester kan tage udgangspunkt i cases og problemstillinger fra samtidig praktik i SDS-ledelse.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

En del af undervisningen på 4. semester former sig som vejledning i forbindelse med højskolepraktikken i samarbejde med de involverede faglærere. I denne forbindelse forberedes og evalueres praktikrapport.

En del af undervisningen på 5. semester former sig som individuel vejledning i forbindelse med udarbejdelse af eksamensopgaven (synopsis).

Der forudsættes en interaktion med hovedinstrumentpraktikken.

### **Tidsmæssig placering**

3.- 5. semester.

### **Omfang**

8 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 5. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

Mundtlig fremlæggelse på baggrund af synopsis, ca. 20 minutter. Den studerende afleverer en synopsis inden for et emne og med en problemstilling, der er godkendt af underviseren.

Samtale, der ledes af underviseren.

*Eksamensform:*

Synopsis og mundtlig eksamen. Omfang af synopsis: 4-6 sider. Varighed af mundtlig prøve inkl. samtale: 40 minutter. Afleveringsfrist for synopsis udmeldes af studiekontoret.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2.2 Hovedinstrument-pædagogik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan anvende et alsidigt vidensbaseret pædagogisk og metodisk repertoire.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan selvstændigt planlægge og lede læringsprocesser.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan samarbejde med elever og andre ikke-specialister og evt. fagfæller.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.
- Har det nødvendige instrumentale og musikalske niveau til at kunne formidle stoffet ubesværet.

### Indhold

I forbindelse med eksamenspraktikken (5. - 6. semester): I samråd med underviseren i HI-pædagogik gennemfører den studerende et undervisningsforløb på minimum 18 lektioner (ligeligt fordelt på de to semestre) med en soloelev eller et hold. I forløbet gennemgås undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af et relevant og progressivt ordnet undervisningsrepertoire til brug i praktikforløbet.

For tilvejebringelse af praktikelever står den studerende i samarbejde med underviseren.

I forbindelse med højskolepraktikken på 4. semester forventes det, at den studerende underviser i gruppesammenhæng (clinic, workshop eller lignende) minimum 2 x 1,5 time. Dette forløb skal beskrives som et appendiks til højskolerapporten (1 side), som underviseren i Teoretisk pædagogik læser og kommenterer.\*

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen former sig som regelmæssig vejledning i forbindelse med praktikforløbet.

### Tidsmæssig placering

5.-6. semester.

\*4. semester: højskolepraktik

## Omfang

8 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 6. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

- Undervisningsdemonstration i en lektion med en varighed på 30 minutter (dog 40 minutter ved holdundervisning).
- Samtale. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne.
- Skriftlig rapport. Rapporten skal indeholde:
  - Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb
  - Elevbeskrivelser
  - Beskrivelse af målsætning
  - Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
  - Evaluering af forløbet
  - Liste over gennemgåede titler (bilag)
  - Eksempler på undervisningsmateriale (bilag)

*Eksamensform:*

Praktisk prøve og skriftlig rapport. Varighed af den praktiske prøve inkl. samtale: 45 minutter (55 minutter ved holdundervisning). Omfang af den skriftlige rapport: 5-8 sider, eksklusiv bilag.

Frist for aflevering af rapport udmeldes af studiekontoret.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2.3 Sang, dans og spil – ledelse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Udviser kropslig erfaret forståelse for sammenhængen mellem musik og bevægelse.
- Evner at skabe og improvisere bevægelse til musik og musik til bevægelse.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb, herunder relevant SDS-materiale.
- Har de nødvendige musikalske og tekniske færdigheder til at kunne formidle ubesværet på flere forskellige niveauer.
- Kan formidle indlevende og engageret både verbalt og kropsligt/musikalsk.
- Er bevidst om fagets anvendelsesmuligheder i forskellige sociale og kulturelle sammenhænge.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og personlige/kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

### Indhold

Undervisningen i SDS-ledelse er en integreret del af undervisningen i SDS (se denne). Med afsæt i undervisningen udvikler den studerende egne potentialer inden for SDS-ledelse gennem praksis, dialog og refleksion. I forbindelse med praktikkerne foregår undervisningen som vejledning i grupper, dog i eksamenspraktikken som regelmæssig individuel vejledning. I vejledningen gennemgås bl.a. metodik og pædagogik, således at den studerende er i stand til at udarbejde et relevant, progressivt undervisningsforløb for praktikholdet.

Praktik:

- 2.-3. semester: Oplevelsespraktikker: De studerende afvikler som hold forskellige kortere forløb i SDS.
- 4. semester: Højskole-/efterskolepraktik. Underviseren tilrettelægger sammen med holdet og underviseren i Teoretisk pædagogik følgende forløb: Forberedelse til praktikken på hold, evaluering af praktikken, forberedelse af rapportskrivning samt evaluering af rapporten. Rapporten (3-4 sider) der skal skrives individuelt, afleveres til studiekontoret i to eksemplarer senest 14 dage efter afslutningen af praktikken og gennemgås efterfølgende i faget og i Teoretisk pædagogik.
- 5./6. semester: Eksamenspraktik. Se beskrivelse nedenfor.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen finder sted som en del af undervisningen i SDS og som vejledning i forbindelse med praktikkerne.

## Tidsmæssig placering

1.-6. semester

## Omfang

8 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 5./6.semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

- Prøve i undervisningsfærdigheder.  
Til eksamen gennemfører eksaminanden en undervisningslektion med sit praktikhold. Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes evne til at formidle stoffet, som skal indeholde bevægelse, sang og spil relevant for holdets niveau.
- Samtale. Den studerende gør rede for arbejdet med praktikholdet og besvarer eventuelle spørgsmål, herunder spørgsmål til den skriftlige rapport.
- Skriftlig rapport. Rapporten (5-8 sider ekskl. bilag) skal indeholde:
  - Indledning, herunder generelle betragtninger om faget ud fra personlige erfaringer.
  - Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb.
  - Elevbeskrivelser.
  - Beskrivelse af målsætning.
  - Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner.
  - Evaluering af forløbet.
  - Som bilag: Liste over gennemgået stof samt eksempler på selvstændigt udarbejdet SDS-materiale tilpasset holdets niveau.

I løbet af 5./6. semester afvikler den studerende sammen med en medstuderende et praktikforløb på minimum 10 undervisningsgange. Den enkelte studerende underviser minimum 50 minutter per gang. De studerende overværer hinandens undervisning og deltager i den efterfølgende vejledning. Undervisningen skal være fortløbende og planlagt således, at et antal undervisningsgange ligger umiddelbart op til eksamen.

*Eksamensform:*

Praktisk prøve (45 minutter), samtale (10 minutter) og skriftlig rapport.

Rapporten afleveres i fire eksemplarer på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



## 2.2.4 Observationspraktik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af Observationspraktik:

- Besidder grundlæggende viden om relevante musikpædagogiske metoder.
- Besidder grundlæggende viden om det musikpædagogiske arbejdsmarked.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.

### Indhold

Faget indeholder forberedelse, afvikling og efterbehandling af observationspraktik.

Orientering om det brede musikpædagogiske arbejdsmarked og relevante musikpædagogiske traditioner og kulturer, oplæg om rapportskrivning

Praktikstederne skal dels afspejle musiklivets bredde og dels omfatte et udsnit af relevante arbejdssteder for de enkelte studieretninger.

Der gives konferencetimer. Disse konferencetimer skal anvendes sammen med praktikstedernes undervisere.

Den studerende udarbejder individuelt en kortfattet observationspraktikrapport, der afleveres senest 14 dage efter praktikken. Rapportens omfang: 3 sider.

Rapporten danner grundlag for efterbehandling af praktikken

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisning foregår på hold.

Observationspraktikken tilrettelægges af en praktikkoordinator i samråd med fagets undervisere.

### Tidsmæssig placering

2. semester. Selve observationspraktikken afvikles over 1 uge.

### Omfang

3 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.3 Almene fag

### 2.3.1 Musikteori

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har et praktisk anvendeligt kendskab til den rytmiske musiks elementære teoretiske grundlag til støtte for det musikermæssige og pædagogiske virke.
- Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber, som anvendes herhjemme og i udlandet.
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere musikteoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis.
- Kan med basis i musikteoretisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikteori.

#### Indhold

1. semester:

Undervisningen indeholder gennemgang af becifringssystemet og notation af akkorder, notation af noder/opstilling af lead sheets, rytmisk notation, akkordskalaer og akkordudvidelser, grundlæggende funktionsharmonisk analyse samt grundlæggende funktionsharmonisk harmonisering/re-harmonisering.

Undervisningen er centreret omkring aflevering af 6-7 skriftlige opgaver, som rettes og godkendes af underviseren.

2. og 3. semester:

#### Grundlæggende niveau

Undervisningen indeholder gennemgang af grundlæggende musikanalyse, form, grundlæggende improvisationsteori, strategier til øvning af improvisation, grundlæggende skala- og akkordteori, grundlæggende harmonisering og re-harmonisering, gennemgang af harmoniske analysesystemer, herunder becifring, gennemgang af elementære stemmeførings- og voicing-principper, notation samt rytmik.

#### Udvidet niveau

Undervisningen indeholder gennemgang af musikanalyse, form, improvisationsteori (herunder analyse af soloer), strategier til øvning af improvisation, skala- og akkordteori, harmonisering og re-harmonisering, gennemgang af harmoniske analysesystemer, herunder becifring, vokale/instrumentale stemmeføringsprincipper, voicing- og akkordlægningsprincipper, notation og rytmik.

For begge niveauer gælder:

Undervisningen er centreret omkring aflevering af 6-7 skriftlige opgaver pr. semester, som rettes og godkendes af underviseren.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår på hold. Fra 2. semester foregår undervisningen niveaudelt:

Grundlæggende niveau og udvidet niveau.

Valg mellem grundlæggende niveau og udvidet niveau foretages i samråd med underviseren.

### **Tidsmæssig placering**

1.-3. semester.

### **Omfang**

9 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 3. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

- Skriftlig prøve. 4-6 mindre opgaver, som tester eksaminandens færdigheder på grundlæggende niveau inden for et udvalg af følgende stofområder:
  - Harmonisk analyse
  - Akkordskalaer
  - Becifring
  - Harmonisering/reharmonisering
  - Generelle stemmeførings- og akkordlægningsprincipper
  - Improvisationsteori
  - Notation

*Eksamensform:*

Skriftlig prøve under klausur. Der gives 4 timer til besvarelsen i et lokale med klaver til rådighed.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.3.2 Musikhistorie

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om væsentlige stilarter i den rytmiske musiks historie.
- Kan forstå og reflektere over almene musikhistoriske termer og begreber, som anvendes herhjemme og i udlandet.
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis.
- Kan med basis i musikhistorisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie.

### Indhold

Ud fra et kulturhistorisk, samfundsmæssigt og sociologisk perspektiv behandles væsentlige perioder og stilfænomener i den rytmiske musiks historie. Eksempler fra andre musikkulturer og stilarter samt andre kulturelle udtryk bliver inddraget til belysning af forskellige musikalske udviklingstendenser. Der lægges vægt på: auditiv analyse ud fra en historisk vinkel, stilkendskab, overblik over nutidige stilarter 'rødder', forskelle og indbyrdes relationer og forskellige musikalske parametre.

Undervisningen tager form af foredrag og diskussion med inddragelse af musikeksempler (plader, cd'er, video), nedskrevne og mundtlige kilder samt i begrænset omfang noder. Ud over længere kronologisk sammenhængende forløb bliver der gennemgået emner af mere tematisk karakter.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

### Tidsmæssig placering

3.-5. semester.

### Omfang

3 ECTS.

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 5. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

Der kan vælges mellem flg. 2 muligheder:

- Mundtlig fremlæggelse på baggrund af synopsis
  - Den studerende opstiller en fagligt relevant problemstilling, der på forhånd er godkendt af underviseren. Synopsis, der har et omfang på 4-6 sider, danner grundlag for en mundtlig fremlæggelse af emnet, varighed: ca. 30 min. Synopsis og mundtligt oplæg danner til sammen grundlag for en samtale. Samlet varighed for fremlæggelse og samtale: 40 minutter
- Samtale på baggrund af skriftlig opgave
  - Den studerende beskriver et musikhistorisk emne, der på forhånd er godkendt af underviseren. Opgavens omfang er 10-15 sider. Opgaven danner grundlag for en samtale. Varighed: 25 minutter.

*Eksamensform:*

Synopsis og mundtlig eksamen eller skriftlig opgave og mundtlig eksamen. Varighed hhv. 50 minutter eller 45 minutter. Synopsis eller opgave afleveres senest den 8. januar.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

### 2.3.3 RMB- Arrangement

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget RMB-Arrangement:

- Besidder grundlæggende viden om arrangement for instrumenter i det rytmiske område.
- Har grundlæggende færdigheder i at arrangere i forskellige sammenhænge og for forskellige besætninger (især med inddragelse af percussion).
- Har forudsætninger for at anvende arrangementer i sammenhæng med SDS.
- Har kendskab til relevant litteratur og andre kilder inden for rytmisk arrangement.
- Kan med basis i sin viden og sine færdigheder inden for arrangement indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for arrangement.

#### Indhold

Undervisningen i RMB-Arrangement indeholder:

- A) arrangement for vokale stemmer og rytmegrupper, herunder percussion. Andre instrumentgrupper som blæseinstrumenter kan også indgå. Desuden kan der arbejdes med emner som: Komposition, studieproduktion, re-arrangement, instrumentkendskab samt kendskab til forskellige former for notationspraksis og arrangementsopstilling.

I den praktiske udførelse af arrangementerne indgår overvejelser om musikernes færdighedsniveau, alder m.m.

- B) Arrangement for SDS-grupper, hvor alle tre elementer (sang, dans og spil) indgår.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og A) er integreret i undervisningen i RMB-Rotation og ledelse.

B) er integreret i SDS-undervisningen.

Desuden bygger undervisningen i Arrangement på grundlæggende færdigheder i brug af nodeprogram m.m., som læres i faget Musik og IT.

#### Tidsmæssig placering

5. semester.

#### Omfang

2 ECTS

#### Evaluering og eksamensbestemmelser

*Censur og bedømmelse:*

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.3.4 IT og musik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende færdigheder inden for relevante musikprogrammer.
- Har kendskab til relevante musikprogrammer og deres funktion.
- Har et færdighedsniveau i udvalgte nodeprogrammer, der faciliterer undervisningen i andre fag -f.eks. Arrangement og Hørelære.

### Indhold

- Introduktion til fil-håndtering og relevante musikprogrammer.
- Nodeskrivning - herunder: indspilning, indtastning, opstilling af partiturer, grafisk redigering, udskrivning, udarbejdelse af undervisningsmateriale, eksport af lyd.
- Akkompagnementsprogram - herunder: becifringer, stilarter, arrangement, skæve og vekslende taktarter m.m.
- Digital lyd - herunder: import af lyd, klip, mix og effekter m.m.

Undervisningen foregår i IT-laboratorium. Opgaver inden for de forskellige områder vil blive stillet løbende og rettes og godkendes af underviseren. Studerende med dokumenterede særlige forudsætninger kan opnå aftale om at løse opgaverne uden fremmøde.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og så vidt muligt i kursusform.

### Tidsmæssig placering

1. semester.

### Omfang

1 ECTS.

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt..

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.4 Entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over almen praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan formidle egne kunstneriske og pædagogiske valg til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter bl.a.:

#### 2. semester: **Det personlige lederskab**

- Kompetenceafklaring
- Selvledelse
- Læringsportfolio
- Studieteknik
- CV
- Interviewformer

#### 3. semester: **Omverden og kommunikation**

- Netværk
- Intern kommunikation f. eks: dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation f. eks: pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Introduktion til internationale aktiviteter

#### 4. semester: **Projektstyring og samarbejde**

- Idéudvikling
- Projektstyring
- Procesfacilitering
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Målgrupper og booking

#### 5. semester: **Projekt**

- Projektledelse
- Karriereplanlægning



- Kommunikation
- Planlægning og afvikling af eksamensprojekt

### **Obligatoriske opgaver**

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende det arbejde/de opgaver, der er foregået i løbet af semestret. Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis. I løbet af BA-forløbet skal mindst ét af projekterne have international eller interkulturel karakter.

2. semester: Udarbejdelse af cv. Refleksionsopgave over det personlige lederskab.
3. semester: Gennemførelse af praktik. Praktikrapport (hvor den studerende bl.a. reflekterer over betydningen af netværksdannelse).
4. semester: Samarbejdsprojekt. Opgave i projektstyring.
5. semester: Gennemført projekt m. efterfølgende eksamensopgave.

Omfanget af de skriftlige opgaver på 2. - 4. semester: 2-4 sider.

### **Omfang**

12 ECTS

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår på hold og seminarer.

### **Tidsmæssig placering**

2. - 5. semester

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

*Eksamensform:*

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold.

Eksamensopgaven afleveres i en online læringsportfolio.

Eksamensopgaven skal minimum indeholde 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglige og personlige udvikling.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Bedømmelse: Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.5 Bachelorprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af Bachelorprojekt:

- Besidder grundlæggende viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller undervisende øjemed.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant viden samt anvende relevante, projektrelaterede løsningsmodeller.
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.
- Kan udarbejde og arbejde efter en realistisk tidsplan.

### Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- a) Et skabende, udøvende og/eller pædagogisk element
- b) Formidling af ovenstående
- c) En skriftlig refleksion. Omfang: max. 20 sider eksklusive bilag

Ad. a) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, performance, installation, cd-indspilning eller undervisningsforløb.

Ad. b) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt foredrag ved den afsluttende eksamen med yderligere perspektivering af det behandlede i a) og c) eller en selvstændigt udarbejdet hjemmeside/portfolio.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Medio 4. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos projektkoordinatoren.
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse fra projektkoordinatoren.
- 5.semester fremlægges projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper (max. 8 medlemmer). Grupperne nedsættes af projektkoordinatoren og mødes minimum tre gange i løbet af 5. semester.

- Januar, 6. semester. Midtvejsseminar for studiegrupperne. Bachelorprojekterne fremlægges i plenum til fælles evaluering og erfaringsudveksling. Intern vejleder medvirker.
- Senest d. 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med den interne vejleder den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse.
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar, 6. semester.

Senest 1. maj afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen på studiekontoret.

### **Tidsmæssig placering**

5. og 6. semester

### **Omfang**

15 ECTS.

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

*Eksamensindhold:*

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

*Eksamensform:*

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af cd-/dvd-optagelser eller lignende.

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Eksamen tilrettelægges individuelt i henhold til den godkendte projektbeskrivelse, Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.