

# STUDIEPLAN

## **Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

### **Uddannelseslinje**

### **RYTMISK MUSIK, IM,**

### **INSTRUMENT OG LEDELSESFAG**

### **Aalborg**

Gældende fra 2011

# Indhold

<b>1 Indledning</b> .....	<b>3</b>
<b>2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver</b> .....	<b>4</b>
<b>2.1 Hovedområde</b> .....	<b>5</b>
2.1.1 Rytmask instrumentalt/vokalt hovedfag.....	5
2.1.2 Sømmenspil.....	8
2.1.3 Sømmenspil med ledelseelementer.....	10
2.1.4 Rotation.....	11
2.1.5 Stømmeteorier.....	12
2.1.6 Direktion - supplement.....	13
2.1.7 Værksteds SSB - supplement.....	14
2.1.8 SSB ledelse - supplement.....	15
2.1.9 Obligatoriske fællesprojekter/kurser.....	16
2.1.10 Brugssang.....	17
2.1.11 Ensembleang.....	19
2.1.12 Sang, Spil og Bevægelse.....	20
2.1.13 Brugsklaver.....	22
2.1.14 Klassisk klaver teknik – supplement.....	25
2.1.15 Rytmask hørrelære/improvisationsteori.....	26
2.1.16 FLEX-fag – Valgfrit studiemodul.....	28
<b>2.2 Pædagogik</b> .....	<b>30</b>
2.2.1 Instrumentlære (Instrumentalister).....	30
2.2.2 Stømmeteorier (Sangere).....	31
2.2.3 Hovedinstrument-pædagogik (HI-PÆD).....	32
2.2.4 Rytmask sammenspilsledelse.....	34
2.2.5 Rytmask korledelse.....	37
2.2.6 Sang, Spil og Bevægelse ledelse (SSB-ledelse).....	40
2.2.7 Børnemusik.....	43
2.2.8 Rapporter i ledelsesfag.....	46
2.2.9 Formidling, Læring, og Psykologi (FLP).....	47
<b>2.3 Almene fag</b> .....	<b>50</b>
2.3.1 IT og musik.....	50
2.3.2 Teori, Arrangement og Komposition/Sangskrivning.....	51
2.3.3 Kunst/Kultur/Musikhistorie.....	54
<b>2.4 Entreprenørskab</b> .....	<b>56</b>
<b>2.5 Bachelorprojekt</b> .....	<b>58</b>

# 1 Indledning

## Bachelor i Rytmisk Musik, IM

”Den Individuelle Musikuddannelse” er en uddannelse, hvor den studerende erhverver sig viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som musiker og underviser. Med udgangspunkt i musikerkabet indføres den studerende i en bred vifte af fag og projekter, der danner afsæt for egne valg i forhold til et videre studie og en fremtidig karriere. Uddannelsen er bygget op af mere eller mindre individuelle fag-elementer og en mere alment dannende del, der er fælles for alle studie-retninger.

## Fagene i uddannelsen

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende og fag der understøtter dette aspekt.
- Pædagogik: fag, hvor den studerende formidler og underviser samt fag der understøtter dette.
- Almene fag: Grundlæggende støttefag, som alle bachelorstuderende undervises i.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt: Foruden selve projektet vejledning og fag der forbereder den studerende på projektarbejde.

Det største fag i hovedområdet er ”hovedinstrument/sang” og det største fag i det pædagogiske område er ”ledelsesfaget”.

Som ledelsesfag udbydes:

- Sammenspilsledelse
- Korledelse
- SSB (sang, spil og bevægelse)-ledelse
- Børnemusik.

## FLEX-faget

En del af hovedområdet er FLEX-faget, der er et fagmodul med valgfrit indhold.

Fagmodulet kan f.eks. bruges sammen med medstuderende i en interessegruppe indenfor et musikfagligt emne, til ekstra undervisning i hovedinstrument med egen eller en anden lærer, til deltagelse i et kursus udbudt andetsteds på konservatoriet, til solundervisning i beslægtet bi-instrument – eller noget helt femte.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

ECTS-planche:

FAG	ECTS						SUM	H.O.	PÆD	ALM	ENTREPR.	BA-PR
	1. sem	2.sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem						
Ins/vok hovedfag	6	6	5	5	7	7	36	36				
Sammenspil	3	2	2	2	2	2	13	13				
Instrumentlære**				2			2			2		
HI-pædagogik					2	3	5			5		
Sammenspil - med ledelselementer	3						3	2	1			
Rotation, direktion, værksteds SSB, SSB-LED/ Forberedelse til LED-fag		1	1				2	2				
SAM-LED, KOR-LED, SSB-LED, Børnemusik		3	4	5	5	5	22	8	14			
Obligatoriske fælles projekter /kurser	2	1	2	1	2	1	9	9				
IT og musik	2						2			2		
Brugssang*	2	2					4	4				
Teori, Arrangement	2	2					4			4		
Komposition/Sangskrivning			2	2			4	2		2		
Kunst/Kultur/Musikhistorie	2	2	2	1			7			7		
SSB	2	2	1	1	2		8	8				
Brugsklaver	2	2	2	2			8	8				
Hørelære	2	2	2	2			8	8				
FLEX-fag			2	2	2	2	8	8				
Formidling, Læreprocesser og Psykologi. "FLP"	2	2	2	2			8		8			
Entrepenørskab		3	3	3	3		12				12	
BA-projekt					5	10	15					15
	30	30	30	30	30	30	180	108	30	15	12	15

### Note:

- De "turkise" fag er en fælles fagpakke for de 3 IM specialiseringsretninger med ens fagbeskrivelser og ens ECTS normering.
- De "blå" fag er unikke eller varianter af fag, der findes på de andre 2 IM specialiseringsretninger. Samlæsning af (dele af) fagvarianter kan foregå hvor det skønnes hensigtsmæssigt.
- Faget "Klassisk klaver teknik – supplement" fremgår ikke af ECTS-planchen, da det ikke udløser ECTS point (frivilligt kursus).

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Rytmisk instrumentalt/vokalt hovedfag

#### Læringsmål

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori.
- Er bekendt med det instrumentalt/vokale hovedfags konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge – herunder sammen-spil.

#### Indhold

Undervisningen indbefatter udvikling af den studerendes hele musikermæssige udvikling, herunder det personlige musikalske udtryk og tekniske færdigheder. Den studerende undervises i at kunne identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.

Der kan bl.a. arbejdes med:

- Akkompagnement
- Improvisation
- Rytmik og timing
- Frasering
- Klang
- Teknik
- Prima vista
- Transposition
- Imitation

#### Undervisning og arbejdsformer

Fortrinsvis solo-undervisning.

En del af undervisningen former sig som forberedelse og evaluering af den studerendes optræden på koncertcaféerne/kapelmesterkoncerterne. Det kræves, at den studerende er orkesterleder og kunstnerisk ansvarlig ved én koncert årligt (arrangeret i samarbejde med konservatoriet). Underviseren forventes at overvære og evaluere denne.

Koncertcaféerne afholdes på 1. og 2. år.

Kapelmesterkoncerten afholdes på 6. semester og har samme varighed som eksamenskoncerten

## **Omfang**

36 ECTS

## **Tidsmæssig placering**

1.-6. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 2. semester: 1. års prøve

*Eksamensindhold*

- Praktisk prøve: 25 min.
- Votering: 10 min.
- Samtale: 5 min.

Prøvens samlede varighed: 40 min.

*Eksamensform*

- Koncert. Varighed 15 minutter. Den studerende spiller/synger selvvalgte numre af en samlet varighed på ca. 15 min., med en vis stilistisk og tempomæssig spredning. For melodibærende instrumenter skal prøven indeholde: Tema, sammenspil og improvisation. For harmonibærende instrumenter og trommesæt/percussion skal prøven indeholde: Akkompagnement og improvisation
- Imitation. Varighed maks. 5 minutter
- Prima vista. Varighed maks. 5 minutter

Prima vista opgave samt imitations-opgaven stilles læreren.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået for koncert og imitation – samlet set og bestået/ikke bestået for prima vista. Eksamen suppleres med en kort samtale.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for Rytmask instrumentalt/vokalt hovedfag forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 6. semester: Eksamen i form af koncert samt prøve i "indstudering".

- Koncert:

*Eksamensindhold*

Koncert: 25 min.

Votering: 25 min

Samtale: 10 min.

Prøvens samlede varighed: 60 min.

### *Eksamensform*

Ved en koncert fremfører den studerende i alt 25 minutters selvvalgt musik. Koncertprogrammet sammensættes i samarbejde med egen hovedfagslærer.

### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter samt en kort redegørelse

- Prøve i "Indstudering" (musikalske og tekniske færdigheder):

### *Eksamensindhold*

Praktisk prøve i gehørindstudering og nodeindstudering: 35 minutter

Votering: 15 min. pr. studerende

Samtale: 10 min. pr. studerende.

Prøvens samlede varighed 60 min.

### *Eksamensform*

Eksaminanden har mulighed for at vælge mellem et pop/rock-opgavesæt og et jazz/latin-opgavesæt. Valget meddeles studiekontoret 1.april.

Gehörindstudering:

- Et for det pågældende instrument relevant musikalsk forløb indstuderes på øret og spilles med tilstillede musiker(e).
- Der improviseres over udvalgte dele af nummeret. Sangere får udleveret en tekst.

Nodeindstudering:

En noteret opgave indstuderes og fremføres med 1 eller flere tilstillede musikere. Opgaven skal indeholde følgende elementer:

- Sekunda vista: En for det pågældende instrument/sang relevant noteret stemme spilles/synges. Der gives 15 min. forberedelse
- Akkompagnement og improvisation efter becifring: Eksaminanden akkompagnerer og improviserer efter en nedskrevet akkordprogression. Sangere og blæsere laver flydestemmer som akkompagnement. Trommeslagere og percussionister spiller en selvvalgt grundfigur og spiller med på noterede breaks og markeringer.
- Transpositionsopgave: For blæsere: En stemme noteret i klang spilles i klang. For akkompagnerende instrumenter transponeres becifringer. Sangere, trommeslagere og percussionister fritages for denne disciplin.

Note vedrørende afviklingen af prøverne:

De tilstillede musikere skal have mulighed for at øve eksamensopgaverne til gehør- og nodeindstudering igennem inden eksamen. Opgaverne stilles og afvikles af lederen af det tilstillede

orkester i samråd med de relevante undervisere. Opgaverne afleveres på studiekontoret 2 uger før eksamen. Alle studerende får de samme opgaver, med relevante variationer i forhold til de enkelte instrumenter/sangere.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Én karakter for nodeindstuderingen og én karakter for gehørindstudering, samt en kort mundtlig redegørelse. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



## 2.1.2 Sammenspil

### Læringsmål

At den studerende

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori i relation til sammenspil.
- Er bekendt med konventioner i sammenspil med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer i sammenspil.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan indgå selvstændigt i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for sammenspillet samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.
- Har viden om og besidder færdigheder inden for dét at skabe, fortolke og udøve musik i en sammenspilssituation

### Indhold

Undervisningen tilrettelægges med henblik på at opnå en hensigtsmæssig stilistisk og genre-mæssig spredning i det samlede undervisningsforløb. Der arbejdes med hovedinstruments funktioner inden for sammenspil: Det solistiske, akkompagnerende, kommenterende og lyttende.

### Undervisning og arbejdsformer

- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Projektarbejde

Sammenspilsundervisningen tilrettelægges semestervis i afrundede forløb. Hvert semester afsluttes med en koncert og/eller en indspilning.

### Omfang

13 ECTS

### Tidsmæssig placering

1.-6. semester

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 6.semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

*Godkendt i Studienævnet den 1. april 2011 Version: Aug 2014*

## 2.1.3 Sammenspil med ledelselementer

### Læringsmål

At den studerende

- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer.
- Bliver i stand til at igangsætte og lede mindre pædagogiske elementer i relation til de forskellige ledelsesfag.

### Indhold

I en meget praksisorienteret undervisning arbejdes med sammenspil, forskellige musikalske roller og deres indbyrdes relationer, indstuderingsmetoder, direktionsteknik og metodisk progression.

### Undervisning og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

I løbet af semestret stifter den studerende introducerende bekendtskab med fagene sammenspilsledelse, korledelse, SSB-ledelse og børnemusik.

### Tidsmæssig placering

1. semester.

### Omfang

3 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 1. Semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene er opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.4 Rotation

Tilbydes studerende med sammenspilsledelse.

### Læringsmål

At den studerende

- Udvikler forståelse for de enkelte instrumenters funktion inden for forskellige genrer.
- Får grundlag for at instruere i og arrangere for de nævnte instrumenter med henblik på praktiksituationer.
- Kan give basale demoer samt identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer på instrumenterne guitar, bas, keyboard, trommesæt, mikrofonsang, samt evt. percussion.

### Indhold

Generel indføring i brug af instrumentariet med udgangspunkt i det sammenspilsrelevante - herunder:

- Stiltypiske figurer, ostinater og riffs.
- Instrumentbehandling, spilleteknikker og notation.
- Gennemgang af forstærkere, sanganlæg (PA), keyboard, effektpedaler m.m.
- Tilpasning af instrumentale opgaver.
- Enkel improvisation.
- Korstemmer.

### Undervisning og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold. Gennem progressivt tilrettelagt sammenspil erhverver grundlæggende færdigheder på instrumenterne guitar, bas, keyboard, trommesæt, mikrofonsang, samt evt. percussion.

### Tidsmæssig placering

2.-3. semester

### Omfang

2 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 3. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.5 Stemmeteori

Tilbydes som kursus for studerende med korledelse som hovedfag.

### Læringsmål

At give den studerende grundlæggende viden om

- I Anatomi og fysiologi for de relevante områder
- Elementær akustik
- Stemmens fejlfunktioner og sygdomme
- Stemmeanalyse
- Almen fonetik

### Indhold

- Anatomi og fysiologi for de relevante områder.
- Elementær akustik.
- Stemmens fejlfunktioner og sygdomme.

### Tidsmæssig placering

4. semester

### Omfang

Faget vægter ingen ECTS point i uddannelsen. Kurset er valgfrit.

### Undervisning og arbejdsformer

Der undervises på hold.

Senest 1. marts meddelelser den studerende studiekontoret, om han/hun ønsker at deltage i kurset.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Ingen

## 2.1.6 Direktion - supplement

Tilbydes studerende med korledelse som hovedfag

### Læringsmål:

At den studerende

- Besidder grundlæggende færdigheder i direktionsteknik, og dens anvendelse
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer inden for faget

### Indhold

Grundlæggende slagteknik og gestik

Grundlæggende partituranalyse og fortolkning

### Undervisning og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

2.-3. semester

### Omfang

2 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 3. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

### 2.1.7 Værksteds SSB - supplement

Tilbydes studerende med SSB-ledelse som hovedfag.

#### Læringsmål

At den studerende

- Besidder grundlæggende færdigheder inden for percussion, bevægelse/dans og arrangement.
- Erhverver sig indsigt i sammenhængen mellem Sang, Spil og Bevægelse.
- At den studerende får grundlag for at instruere i og arrangere SSB-forløb med henblik på praktiksituationer
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer inden for faget.

#### Indhold

- Percussion – teknik, fra gulv til instrument (fra krop til percussion), generel rytmetræning, instrumental rytmetræning, vokal formidling af rytmer, improvisation.
- Bevægelse/dans – teknik, kropstræning - og bevidsthed, stilarter, improvisation, udtryk, bevægelseslære/anatomi
- Arrangement – komposition: Arrangement relateret til percussion og bevægelse/dans og sang.

#### Undervisning og arbejdsformer

Holdundervisning.

#### Omfang

2 ECTS

#### Tidsmæssig placering

2.-3. semester

#### Evaluerings og eksamensbestemmelser

Efter 3. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.8 SSB ledelse - supplement

Tilbydes studerende med børnemusik (0-6 år) som hovedfag

### Læringsmål

At den studerende

- erhverver sig supplerende kundskaber og færdigheder med henblik på at kunne varetage undervisningen af børn, unge og voksne indenfor faget SSB
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer inden for faget.
- Besidder grundlæggende færdigheder inden for percussion og bevægelse/dans
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingsituationer.

### Indhold

- Sanglege fra hovedsagelige Europa, Afrika og Latinamerika.
- Bevægelseslege/rytmetræning.
- Sammenspil på diverse percussioninstrumenter.
- Teknik på div. percussioninstrumenter .
- Improvisation, både instrumentalt og vokalt samt spontan komposition/ arrangement.
- Lydbevidsthed
- Diskussion af pædagogiske spørgsmål, herunder mål og metode, materialevalg, progression, lærerrollen, motivation af elever.

### Undervisning og arbejdsformer

Holdundervisning. Der lægges vægt på at udvikle den studerendes evne til at planlægge, tilrettelægge, gennemføre og evaluere et SSB-undervisningsforløb.

### Omfang

2 ECTS

### Tidsmæssig placering

2.-3. semester. Den studerende følger undervisningen i SSB-ledelse.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 3. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.9 Obligatoriske fællesprojekter/kurser

### Læringsmål

Formålet med kurserne er at give den studerende mulighed for at udbygge sin uddannelse med et varieret udbud af kurser inden for alle uddannelsesrelevante emner.

### Indhold

Hvert år arrangeres et antal kurser: Uddannelseskurser, årgangskurser, holdkurser og evt. instrumentspecifikke kurser.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningens form og tilrettelæggelse er afhængig af kursets indhold

### Tidsmæssig placering

1.-6. semester.

### Omfang

9 ECTS point.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 6. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at gældende regler for fremmøde er overholdt.



## 2.1.10 Brugssang

(Studerende med sang som hovedfag har "Ensemblesang" i stedet for)

### Læringsmål

At den studerende

- Erhverver sig viden om og øvelse i stemmens funktion i tale og sang
- Bliver i stand til at anvende tale- og sangstemmen på en hensigtsmæssig måde.
- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, begreber og metoder i relation til arbejdet med stemmen
- Besidder god åndedræts- og støtteteknik
- Kan intonere sikkert

### Indhold

Der arbejdes med:

- Grundlæggende stemmeteori for tale og sang, orientering om børnestemmer, stemmepleje, taleøvelser og opvarmningsøvelser
- Bevidstgørelse af registerfunktioner, tekstudtale (dansk og fremmedsprog),
- Frasering, klangnuancering, dynamik, vibrato m.m.
- Sangrepertoire indenfor bl.a. jazz, rock, latin, pop, folkesange, børnesange etc.
- Mikrofonsang.
- Ensemblesang med eller uden akkompagnement.
- Intonation
- Klangbehandling og rytmisk frasering
- Tekstindlevelse og formidling
- Nærvær og fokusering

### Omfang

4 ECTS

### Tidsmæssig placering

1.-2. semester

### Undervisning og arbejdsformer

- 1. semester: Solundervisning
- 2. semester: Undervisning på hold.

### **Evaluering og eksamensbestemmelser:**

Efter 2. semester: Eksamen

#### *Eksamensindhold*

- Praktisk prøve: 15 min.
- Votering: 10 min.
- Samtale: 5 min.

Prøvens samlede varighed: 30 min.

#### *Eksamensform*

Prøve i egne færdigheder. Til eksamen fremføres to sange valgt fra en repertoireliste på 10 sange.

1 sang vælges af den studerende og 1 sang vælges af censor. Mikrofonsang og improvisation skal indgå i eksamen. Titlen på den censorvalgte opgave meddeles eksaminanden senest 24 timer før eksamen. Den studerende sørger selv for akkompagnatører til eksamen.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur: Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

### **2.1.11 Ensemblesang**

For studerende med sang som hovedfag på bacheloruddannelsen.

#### **Læringsmål**

At den studerende dels opøver solide sangermæssige færdigheder i relation til kor og vokalensembler, dels erhverver sig kendskab til et alsidigt repertoire indenfor rytmisk vokalmusik, både på grundlag af traditionelle og nutidige udtryksformer indenfor rytmisk musik.

#### **Indhold**

- Kor a cappella
- Kor med rytmegruppe
- Eksperimenterende udtryksformer, f.eks. circlesongs
- Stilistisk bredt repertoire indenfor rytmisk musik: Jazz, pop, rock, afro, gospel m.v.
- Improvisation ud fra traditionelle indgangsvinkler
- Mikrofonforstærkning

#### **Omfang**

4 ECTS

#### **Tidsmæssig placering**

1.-2. Semester

#### **Undervisning og arbejdsformer**

Holdundervisning.

#### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 2. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.12 Sang, Spil og Bevægelse

### Læringsmål

At udvikle den studerendes musikalske og bevægelsesmæssige udtryk samt forståelse og færdigheder inden for rytmisk Sang, Spil og Bevægelse, i forbindelse med virke som udøver og underviser.

At den studerende:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire og metoder.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske, musikalske og kropslige færdigheder og udtryksformer.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge – herunder sammen-spil.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for SSB-faget samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.
- Besidder grundlæggende tekniske og musikalske færdigheder i percussion-spil.

### Indhold

Der bl.a. arbejdes med:

- Musikalsk og kropsligt udtryk
- Motorik og koordination
- Kropsbevidsthed
- Bevægelse og dans, sang og fonetik
- Perkussion
- Tempoformelse, puls og underdeling
- Polyrytmik og polymetrik
- Musikalsk og kropslig hukommelse
- Periode og form
- Stilkendskab
- Improvisation

### **Undervisning og arbejdsformer**

Undervisningen foregår på hold. Der arbejdes med musikalske samværsformer og dertil svarende kropsudtryk, baseret på bevægelse, sang og trommer. De enkelte discipliner inddrages i undervisningen på det tidspunkt og i det omfang det skønnes formålstjenligt.

### **Omfang**

8 ECTS

### **Tidsmæssig placering**

1.-5. semester

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 5. semester

#### *Eksamensform:*

En uge før prøven afleverer den studerende et arrangement, som den studerende har valgt at gå til prøven med. Arrangementet skal indeholde alle tre elementer: sang, spil og bevægelse. Dertil afleveres et bilag, max. én A4 side, som beskriver hvorledes arrangementet kan relatere til ledelses- eller hovedfaget.

Prøvens varighed: 10 min. plus 10 min. votering

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Æn karakter efter 7-trinsskalaen. Bedømmelsen udtrykker i hvilket omfang den studerende

- udviser tekniske og musikalske færdigheder i Sang, Spil og Bevægelse
- bruger sin krop hensigtsmæssigt og befordrende for situationen
- agerer og udtrykker sig musikalsk

### 2.1.13 Brugsklaver

Pianister får automatisk merit i dette fag.

#### Læringsmål

At den studerende:

- Besidder grundlæggende rutine og viden om musikalsk og teknisk praksis i forhold til klaveret som brugsinstrument.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer.
- Kan bruge klaveret som pædagogisk redskab
- Kan bruge klaveret som akkompagnementinstrument
- Kan bruge klaveret/klaviatur i forbindelse med musikteknologi (computer, sequencer, mm)

Der gives en samlet karakter der er sammensat af følgende delmål:

1. Den studerendes egne klaver-færdigheder
2. Den studerendes brug af klaveret som pædagogisk redskab
3. Den studerendes færdigheder i sekundavista opgaver og programmerings opgaver.

#### Indhold

Undervisningen giver en grundlæggende indføring i klaver og keyboard som brugsredskab i den studerendes fremtidige virke som musiker, underviser og arrangør.

1.-2. semester:

- Groovespil med fokus på koordination
- "Time" og rytmik i forskellige stilarter
- Grundlæggende akkordlægning i højre og venstre hånd
- Nodelæsning
- Improvisation
- Reduktion/transformation: "fra band til klaver". Den studerende arbejder med at transformere musikeksempler til klaverstrums/figurer.

Repertoiret vil mest være groove-baseret, så den studerende opnår en sikre færdigheder i grundlæggende akkompagnerende klaver med fokus på "time", rytmik, enkelthed og overblik.

3.-4. semester:

Undervisningen rettes mod den studerendes hovedfag, bifag og egne ønsker. Der arbejdes med klaverroller som akkompagnement til den studerendes hovedfag, improvisation, keyboard/computer, indstudering af mindre værker (nodenoteret), sekunda vista spil mm.

## Omfang

8 ECTS

## Tidsmæssig placering

1.-4. semester

## Undervisning og arbejdsformer

1.-2. Semester: Holdundervisning med 3 studerende pr hold

3.-4. Semester: Soloundervisning

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. Semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Efter 4. Semester: Eksamen

*Eksamensindhold*

- Fremførelse af 1 selvvalgt og 2 censorvalgte numre fra repertoirelisten
- Sekunda vista akkompagnement, melodispil samt transponering
- Indspilning af "backingtrack"

Forberedelse: 50 min.

Eksamen: 30 min.

Votering: 10 min.

Til eksamen afsættes i alt 40 minutter + forberedelse.

*Eksamensform*

Fremførelse af numre fra repertoirelisten:

14 dage før eksamensdatoen afleverer den studerende en liste på 15 numre inden for et bredt rytmisk repertoire. Listen udarbejdes i samråd med læreren.

Listen skal indeholde:

- Mindst 2 numre til akkompagnement af eget hovedinstrument. Den studerende medbringer selv enten en kanin eller en medstuderende, der spiller samme instrument som den studerende har som hovedfag. (Er den studerende bassist skal den studerende akkompagnere en bassist).
- Mindst 3 numre med sammenspil (minimum bas og trommer).
- Mindst 4 titler der spilles som melodi + becifring.
- Mindst 4 titler der spilles som akkompagnement til egen sang (evt. m/band).
- Mindst 4 numre hvor improvisation indgår.
- 3 mindre værker der spilles ud fra nodenoteret stemme i G og F nøgle.

Det selvvalgte nummer skal markeres på listen og det skal fremgå hvilke numre, der indeholder hvilke elementer. Ét nummer kan godt indeholde flere af de ovenstående elementer. De 2 censorvalgte numre meddeles den studerende dagen før eksamen.

Sekunda vista akkompagnement, melodispil samt transponering:

- Den studerende spiller akkompagnement efter becifring. Opgaven transponeres.
- Den studerende spiller melodi efter node. Opgaven transponeres.

Indspilning af "backing-track":

Den studerende skal ud fra et mindre nodeforlæg/partitur indspille et "backing-track". Lyden afspilles ved eksamen.

Til Sekunda vista akkompagnement og indspilning af "backing-track" gives samlet 50 minutters forberedelse.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur: Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



### **2.1.14 Klassisk klaver teknik – supplement**

For studerende med klaver som hovedfag

#### **Læringsmål**

At den studerende tilegner sig grundlæggende klavertechnik såvel i forhold til sin egen musikermæssige udvikling som i forhold til den studerendes pædagogiske virke.

#### **Indhold**

Undervisningen omfatter: Styrketræning, bevægelsesmønstre og deres kombinationer, afspændingsteknik, studie af anslagsformer, oparbejdelse af en uafhængig motorik, af styrke, hurtighed, smidighed, spændstighed m.m. Desuden almen kropslig bevidstgørelse.

#### **Omfang**

Faget vægter ingen ECTS point

#### **Tidsmæssig placering**

1.-2. semester.

#### **Undervisning og arbejdsformer**

Soloundervisning.

#### **Evaluering og eksamensbestemmelse**

Ingen

## 2.1.15 Rytmisk høre- og læsemæssige færdigheder/improvisationsteori

### Læringsmål

At den studerende

- Videreudvikler sine høre- og læsemæssige færdigheder med henblik på sit fremtidige virke som underviser og musiker.
- Erhverver sig et praktisk, teoretisk og pædagogisk kendskab til forskelligartede former for improvisation.
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats.

### Indhold

- Skala og akkordtræning.
- Efterspilning/eftersyngning af fraser.
- Scat/bladsang i relation til akkordforløb.
- Harmonisk analyse.
- Musikdiktat - rytmisk, melodisk, harmonisk.
- Udvikling af strategier til øvning af improvisation.
- Koordinationsøvelser.
- Notation.
- Aflytning af soloer og arrangementer. Efter nærmere anvisninger aflyttes og noteres rytmiske, melodiske og harmoniske forløb. Den studerende afleverer i alt 4-5 selvstændigt udarbejdede aflytningsopgaver fordelt på fagets fire semestre. Opgaverne stilles, og besvarelsene godkendes, af læreren. For at kunne indstille sig til eksamen, skal alle den studerendes besvarelser være afleveret og godkendt.

### Omfang

8 ECTS

### Tidsmæssig placering

1.-4. Semester

### Undervisning og arbejdsformer

Holdundervisning

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: eksamen

- Skriftlig prøve
- Mundtlig prøve

### *Eksamens indhold*

- Skriftlig prøve: høretest samt teoritest
- Mundtlig prøve

### *Eksamensform*

- Skriftlig prøve

Høretest, der indeholder følgende:

- Intervaller (toner spillet hver for sig og samtidigt/også over 1 oktav).
- 3-klange.
- Akkordhøring.
- Notation af et rytmisk forløb.
- Identifikation af forespillede skalaer.
- Notation af et melodisk forløb med tilhørende harmonier.

Prøve i improvisationsteori: Harmonisk analyse samt bestemmelse af improvisationsskalaer ud fra en given akkordrække. Der er klaver til rådighed til eksamen. Eget instrument må også gerne medbringes

Prøvens varighed: Høretest 60 minutter, improvisationsteori: 30 minutter

- Mundtlig prøve.

Med forberedelsestid (30 min.):

Gengivelse af 1-stemmigt noteret rytmisk forløb.

Gengivelse af 2-stemmigt noteret rytmisk forløb.

Vokal improvisation over akkordforløb.

Uden forberedelsestid:

Vokal gengivelse af forespillede melodiske fraser.

Gengivelse af forespillede rytmiske fraser.

Sang fra bladet.

Prøvens varighed: 20 minutter

Votering: 10 minutter

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Samlet karakter for den mundtlige og skriftlige prøve. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

### 2.1.16 FLEX-fag – Valgfrit studiemodul

FLEX-faget kan indgå i uddannelsen på en eller flere af følgende måder alt efter den studerendes valg.

#### Læringsmål

At den studerende efter afslutning af faget besidder viden om en række selvvalgte emner, der supplerer uddannelsen.

#### Indhold

Indholdet varierer alt efter den studerendes valg af fag. Det faglige indhold kan f.eks.:

- Tilgodese særligt opståede behov i tilknytning til ens valgte fagområde.
- Give indsigt i nært tilgrænsende fagområder. (f.eks. FLEX-kor, hvis den studerende har sang og sammenspilsledelse som hovedfag).
- Give indsigt i særlige emner. (f.eks. nye felter på grænsen mellem musikfaget og andre fag).
- Give større indsigt i et af bifagene.

#### Omfang

8 ECTS

#### Undervisning og arbejdsformer

Undervisningen kan tilrettelægges på 3 måder:

- Den studerende følger et hold der i forvejen har faget ifølge studieordningen.
- Flere studerende finder sammen i hold om et særligt emne.
- Den studerende modtager soloundervisning.

Den studerende vælger FLEX-fag for et år ad gangen. For så vidt studieleder bedømmer, at det er praktisk muligt, kan en studerende dele sit FLEX-fag i 2 semestervise forløb eller 2 parallelle forløb. Forslag til udbud af FLEX-fag fra lærergruppen skal være studiekontoret i hænde senest 1. december. I løbet af januar indkalder studieleder til et fællesmøde, hvor FLEX-fagene præsenteres og de studerende har mulighed for at koordinere ønsker med henblik på at sammensætte hold.

For det videre forløb, se "procedure for valg af FLEX-fag".

Der gives ikke transporttilskud i forbindelse med afholdelse af undervisning i FLEX-fag

#### Procedure for valg af FLEX-fag

Den 1. marts. Den studerende afgiver ønske om FLEX-fag. Der er 3 muligheder:

1. Der ønskes et fag beskrevet i studieordningen, med en i forvejen godkendt lærer i faget. Dette er på forhånd godkendt, og skal blot time-fagfordeles. Dog kan studieleder

blive inddraget ifald en studerende skal deltage i et i forvejen oprettet hold. (niveau, ressource fordeling etc.)

2. Der vælges et fag fra lærernes "Idé-katalog". Studieleder skal godkende tekst og overskrift, og kan i den forbindelse udbede sig en uddybende tekst.
3. Der ønskes en lærer, intern/eller ekstern, i et fag der ikke er beskrevet i studieordningen. Dette udformes som en ansøgning, til studieleder. Ansøgningen afleveres til studiekontoret senest 1.marts. En procedure herfor er beskrevet her nedenfor.

Den studerende tager selv en indledende kontakt til den ønskede lærer. Sammen med denne udformes en kort beskrivelse af indholdet (min. seks linjer), desuden laves en plan for gennemførelsen. Denne plan angiver hvor timer afholdes, om de ønskes skemalagt eller aftales mellem den studerende og læreren. Den studerende gør opmærksom på at der er tale om en ansøgning og at læreren mellem vil blive kontaktet af konservatoriet i forbindelse med egentlig ansættelse.

Indholdsbeskrivelsen og planen skal bekræftes af læreren, enten pr. brev eller pr. mail. Dette skal derefter være studiekontoret i hænde senest. 1.marts.

Hvis der ikke afleveres en ansøgning vil timerne i FLEX-fag automatisk blive time-fagfordelt til den studerendes lærer i Hovedinstrument (Specialfags instrument/sang for studerende med 2 ledelsesfag).

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten gives for tilfredsstillende fremmøde.

## 2.2 Pædagogik

### 2.2.1 Instrumentlære (Instrumentalister)

Forberedelse til hovedinstrument-pædagogik (HI-PÆD)

#### Læringsmål

Formålet med faget er at udvikle den studerendes forståelse for sit instrument samt at forberede den studerende til HI-praktikforløbet på 5. og 6. semester.

#### Indhold

Undervisningen vil give den studerende kendskab til instrumentspecifikke anatomiske forhold, såsom forebyggelse af spændinger, kropsholdning, fingerteknik, blæseteknik m.m., give den studerende kendskab til pædagogisk litteratur og materiale for de pågældende instrumenter samt give den studerende forudsætninger for selv at fremstille pædagogisk materiale. Undervisningen varetages af en eller flere lærere inden for instrumentområderne: blæsere, strenge- og tangentinstrumenter samt trommer og perkussion.

#### Omfang

2 ECTS

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

#### Tidsmæssig placering

4. semester.

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2.2 Stemmeteori (Sangere)

Forberedelse til hovedinstrument-pædagogik (HI-PÆD)

### Læringsmål

Formålet med undervisningen er at udvikle den studerendes forståelse for stemmen som instrument og at forberede den studerende i forhold til HI-praktikforløbet på 5. og 6. semester.

### Indhold

Undervisningen omfatter kendskab til stemmens anatomi, støttens brug, ansatsrøret, artikulation, viden om stemmens funktioner samt øvelser med henblik på at diagnosticere stemmer. Desuden vil undervisningen give den studerende kendskab til pædagogisk litteratur og materiale samt give den studerende forudsætninger for selv at fremstille pædagogisk materiale.

### Omfang

2 ECTS

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

### Tidsmæssig placering

4. semester.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2.3 Hovedinstrument-pædagogik (HI-PÆD)

### Læringsmål

At den studerende:

- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister samt evt. fagfæller.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

### Indhold

I samråd med underviserne i HI-PÆD gennemfører den studerende et selvstændigt undervisningsforløb. Praktikken tilrettelægges i et samarbejde mellem studerende og læreren.

### Omfang

5 ECTS

### Tidsmæssig placering

5.-6. semester

### Undervisning og arbejdsformer

Selvstændig praktik med soloelev på begynderniveau med intern praktikvejleder. Praktikforløbet med eleven består af mindst 12 undervisningsgange. Den studerende kan ikke afholde flere undervisningsgange på samme dag. Undervisningen foregår som soloundervisning under supervision.



## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 6. semester: eksamen.

### *Eksamensindhold*

Rapport

Undervisningsdemonstration: 25 min.

Samtale: 10 min.

Votering og mundtlig redegørelse: 25 min.

Prøvens samlede varighed: 60 min.

### *Eksamensform*

Den studerende underviser en soloelev på begynderniveau. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne.

Hovedinstrumentrapport:

2 uger før eksamen afleverer eksaminanden til brug ved bedømmelsen en skriftlig rapport.

Rapporten i HI-PÆD skal opfylde følgende krav.

- Rapporten skal minimum indeholde 12.000 anslag inklusiv mellemrum. (svarende til 5-normal sider). Antallet af anslag skal fremgå af forsiden.
- Indledning/forord (herunder generelle betragtninger på grundlag af den studerendes erfaringer om mål og metoder på begynder-niveau)
- Beskrivelse af eleven
- Målsætning.
- Ideer midler og Metoder, samt forløbsbeskrivelse.
- Beskrivelse af lektion
- Evaluering af forløb
- Bilag, herunder en mindre materialeliste med kommentarer om indhold, anvendelighed og sværhedsgrad. Listen må gerne indeholde materiale, den studerende selv har udarbejdet.

### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter samt kort mundtlig redegørelse. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2.4 Rytmisk sammenspilsledelse

### Læringsmål

At den studerende på grundlæggende niveau bliver i stand til at igangsætte og lede forløb i rytmisk sammenspil med forskellige aldersgrupper og på forskellige niveauer.

Herunder at den studerende:

- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler
- Kan reflektere over praksis, materiale- og metodevalg i relation til diverse ledelses-, undervisnings- og formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende ledelses- og undervisningsfærdigheder.
- Formår at være lyttende/sansende, indlevende, reflekterende og relevant handlende i undervisningssituationen.
- Er i stand til at differentiere undervisningen på sit sammenspilshold.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- På grundlæggende niveau kan deltage i udarbejdelsen af progressive, pædagogisk forløb.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister samt evt. fagfæller
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb

### Indhold

Der arbejdes med at styrke sammenhængen mellem det kunstnerisk musikermæssige og det kreativt, indlevende undervisningsmæssige.

I forhold til planlægning af - og samarbejde om - forløbene med de konkrete praktikhold, arbejdes der med refleksion og teoretiske synsvinkler mht. materialevalg, lederens deltagelse og vejledningsform, samt de praktiske og metodiske teknikker der knytter sig hertil.

Der arbejdes med ledelse af sammenspilshold bestående af:

- Deltagere under 16 år.
- Deltagere over 16 år.
- Rytmegruppe med en eller flere sangere samt melodi instrument.

## **Undervisning og arbejdsformer**

Undervisningen foregår på hold.

Praktik i sammenspilsledelse:

1. år

Forberedende praktik integreret i sammenspilsledelsesundervisningen.

Tilrettelæggelse og gennemførelse forestås af læreren i samarbejde med de studerende.

2. år

Praktik med deltagere over 16 år, integreret i sammenspilsledelsesundervisningen. Praktikken tilrettelægges i samarbejde mellem studerende og læreren

3. år

Prøveforberedende praktik med børn/unge under 16 år.

## **Omfang**

Faget vægter 22 ECTS point i uddannelsen

## **Tidsmæssig placering**

2.-6. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 2. semester: 1. års bedømmelse

*Eksamensindhold*

Prøvens varighed: 30 min. pr. studerende.

Samtale: 5 min. pr. studerende

Votering: 10 min. pr. studerende.

Prøvens samlede varighed: 45 min.

*Eksamensform*

Undervisningsdemonstration. Opgaven er valgt af den studerende i samråd med læreren. Der undervises et hold bestående af medstuderende.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået suppleret med en kort redegørelse. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for sammenspilsledelse forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 6. semester: eksamen

*Eksamensindhold*

Prøvens varighed: 45 min. pr. studerende

Samtale: 10 min. pr. studerende.

Votering: 20 min. pr. studerende.

Prøvens samlede varighed: 75 minutter

*Eksamensform*

Undervisningsdemonstration. Der undervises et hold af unge under 16 år. Holdet består af de praktikanter konservatoriet har stillet til rådighed for undervisningen på 5. og 6. semester.

Senest to uger før eksamen afleverer eksaminanden til brug ved bedømmelsen en skriftlig rapport til studiekontoret.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2.5 Rytmisk korledelse

### Læringsmål

At den studerende:

- Bliver i stand til at varetage instruktion og ledelse af vokalensembler på begynder, mellem og videregående niveau, både på grundlag af traditionelle og nutidige udtryksformer indenfor rytmisk musik.
- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan selvstændigt indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister samt evt. fagfæller
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb

### Indhold

Undervisningen omfatter udviklingen af den studerendes sangermæssige færdigheder i relation til rytmiske vokalensembler. Der lægges vægt på, at den studerende tilegner viden og færdigheder indenfor et stilistisk vidt favnende repertoire gennem arbejdet med værkstedskoret. Den studerendes kompositioner og arrangementer/aflytninger anvendes i passende omfang i arbejdet.

Der arbejdes med instruktion af kor af følgende typer:

- Kor a cappella
- Kor med rytmegruppe
- Vokalgruppe

### Undervisning og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold. Der arbejdes med metodik og integration af følgende områder/støttefag:

- Eksperimenterende udtryksformer, f.eks. circlesongs
- Improvisation ud fra traditionelle indgangsvinkler

- Teori/hørelære og SSB (sang, spil og bevægelse)
- Mikrofonforstærkning

Praktikforløb i rytmisk korledelse:

1. + 2. år

Forberedende praktik integreret i undervisningen. Tilrettelæggelse og gennemførelse forestås af læreren i samarbejde med de studerende. Øvekorret er konservatoriets rytmiske værkstedskor.

3. år

Prøveforberedende praktik (individuelt eller i hold på 2-3) over hele undervisningsåret med kor på mellemniveau (S/A/T/B – minimum 12 sangere).

Tilrettelægges i samarbejde mellem studerende og læreren.

### **Omfang**

22 ECTS

### **Tidsmæssig placering**

2.-6. semester

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 2. semester: 1. års bedømmelse

*Eksamensindhold*

Prøvens varighed: 30 min. pr. studerende.

Samtale: 5 min. pr. studerende

Votering: 10 min. pr. studerende.

Prøvens samlede varighed: 45 min.

*Eksamensform*

Undervisningsdemonstration med værkstedskoret. Opgaven er valgt af den studerende i samråd med læreren.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået suppleret med en kort redegørelse. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for korledelse forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 6. semester: eksamen

*Eksamensindhold*

Prøvens varighed: 45 min. pr. studerende

Samtale: 10 min. pr. studerende.

Votering: 20 min. pr. studerende.

Prøvens samlede varighed: 75 minutter

*Eksamensform*

Undervisningsdemonstration med et kor på mellemniveau (S/A/T/B – minimum 12 sangere). Koret har været eksaminandens praktikhold over hele undervisningsåret. Senest 2 uger før eksamen afleverer eksaminanden til brug ved bedømmelsen en skriftlig rapport til studiekontoret.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2.6 Sang, Spil og Bevægelse ledelse (SSB-ledelse)

### Læringsmål

At den studerende:

- Bliver i stand til at igangsætte og lede forløb i SSB med forskellige aldersgrupper og på forskellige niveauer.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for SSB-faget
- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer
- Besidder grundlæggende ledelses- og undervisningsfærdigheder
- Kan udarbejde progressive, pædagogisk forløb
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan selvstændigt indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister samt evt. fagfæller
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb

### Indhold

- Forberedelse, gennemførelse og evaluering af SSB-undervisning, herunder opbygning af repertoire
- Udarbejdelse af pædagogiske rammer, koncepter og arrangementer. Der arbejdes på overordnet idéplan såvel som med nedskrivning, udformning og formidling af materialet.
- Afprøvning af indstuderingsmetoder- og teknikker
- Improvisation samt spontan komposition/arrangement
- Praktikrapporter

### Undervisning og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og indeholder musikalske samværsformer og dertil svarende kropsudtryk, baseret på bevægelse, sang og percussion.

Praktik i SSB:

1.år

Gruppepraktik

2.år



Praktik. Holdundervisning, hvor de studerende i samarbejde med læreren forbereder praktikken. Derpå følger selve praktikken, hvor et hold studerende på skift underviser et SSB-hold. Læreren fungerer som vejleder og tilrettelægger.

3. år

Børnepraktik. (musikskolehold eller skolebørn). Praktikken tilrettelægges i samarbejde mellem studerende og læreren.

### **Omfang**

22 ECTS

### **Tidsmæssig placering**

2.-6. semester

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Efter 2. semester: 1. års bedømmelse

*Eksamensindhold*

Prøvens varighed: 30 min. pr. studerende.

Samtale: 5 min. pr. studerende

Votering: 10 min. pr. studerende.

Prøvens samlede varighed: 45 min.

*Eksamensform*

Undervisningsdemonstration. Der undervises et tilstillet hold. Opgaven vælges af den studerende i samråd med læreren.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået suppleret med en kort redegørelse. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for SSB-ledelse forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 6. semester: eksamen

*Eksamensindhold*

Prøvens varighed: 45 min. pr. studerende

Samtale: 10 min. pr. studerende.

Votering: 20 min. pr. studerende.

Prøvens samlede varighed: 75 minutter

*Eksamensform*

Undervisningsdemonstration. Der undervises et hold af børn.

Senest to uger før eksamen afleverer eksaminanden til brug ved bedømmelsen en skriftlig rapport til studiekontoret.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2.7 Børnemusik

### Læringsmål

At den studerende:

- Bliver i stand til at varetage musikundervisning af børn på hold indenfor forskellige aldersgrupper mellem 0 og 9 år. Herunder samarbejde med og udvikling af kompetencer hos personale i daginstitutioner og forældre, samt formidling af musik i koncertform til aldersgruppen.
- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder
- Kan udarbejde progressive, pædagogisk forløb
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan selvstændigt indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister samt evt. fagfæller
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb

### Indhold

I en meget praksisorienteret undervisning arbejdes med de musikalske elementer i faget Børnemusik, egne færdigheder på undervisningsrelaterede instrumenter, samt den kulturelle indsigt i faget, det være sig såvel rytmisk som klassisk.

Der arbejdes bl.a. med udvikling af metodik og integration af følgende områder:

- Komposition, både musik og bevægelse
- Improvisation ud fra traditionelle og utraditionelle indgangsvinker

### Undervisning og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

Praktik i Børnemusik:

1. år:

Beskyttet praktik med børnehaveklasse 8 gange, integreret i undervisningen.

2. år:

Planlægning og fremførelse af en koncert for børnehavebørn. Materialet skabes af de studerende i fællesskab – efterfølgende udarbejdes pædagogisk vejledning til musikken der er skrevet til koncerten.

3. år:

Selvstændig praktik med børnehavebørn, minimum 14 gange.

### **Omfang**

22 ECTS

### **Tidsmæssig placering**

2.-6. semester

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Efter 2. semester: 1. års bedømmelse

*Eksamensindhold*

Prøvens varighed: 30 min. pr. studerende.

Samtale: 5 min. pr. studerende

Votering: 10 min. pr. studerende.

Prøvens samlede varighed: 45 min.

*Eksamensform*

Undervisningsdemonstration. Der undervises en børnehaveklasse. Den studerende har inden prøven haft praktik med klassen i 8 uger.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået suppleret med en kort redegørelse. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for børnemusik forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 6. semester: eksamen

*Eksamensindhold*

Prøvens varighed: 45 min. pr. studerende

Samtale: 10 min. pr. studerende.

Votering: 20 min. pr. studerende.

Prøvens samlede varighed: 75 minutter

*Eksamensform*

Undervisningsdemonstration. Der undervises et hold af børnehavebørn i alderen 3-6 år. Senest 2 uger før eksamen afleverer eksaminanden til brug ved bedømmelsen en skriftlig rapport til studiekontoret.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2.8 Rapporter i ledelsesfag

### Rapporten skal opfylde følgende krav.

- Den skal afleveres i 3 eksemplarer.
- Rapporten skal minimum indeholde 14.400 anslag inklusiv mellemrum. (svarende til 6-normalsider). Antallet af anslag skal fremgå af forsiden.

### Rapporten skal minimum indeholde følgende afsnit.

- Indledning/forord (herunder generelle betragtninger på grundlag af den studerendes erfaringer om mål og metoder)
- Beskrivelse af eleverne
- Målsætning
- Ideer midler og metoder, samt forløbsbeskrivelse
- Beskrivelse af lektion
- Evaluering af forløb
- Bilag (herunder en mindre materialeliste med kommentarer om indhold, anvendelighed og sværhedsgrad. Listen må gerne indeholde materiale, den studerende selv har udarbejdet).

Rapporten kan udarbejdes i fællesskab mellem de, som har gennemført et fælles praktikforløb.

Maximalt halvdelen af rapporten kan være udarbejdet i fællesskab med de studerende, som eksaminanden deler praktikforløb med.

Det skal fremgå af rapporten, hvilke dele der er udarbejdet af den studerende.

## 2.2.9 Formidling, Læring, og Psykologi (FLP)

### Læringsmål:

At den studerende:

- Har grundlæggende kendskab til relevante teorier, begreber og metoder indenfor pædagogik, didaktik, sociokulturelle tendenser, æstetik og dannelse, som redskab til erkendelse og håndtering af undervisnings- og opdragelsesudfordringer på en kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Har tilegnet sig en bred **psykologisk** indsigt, der giver den studerende en forståelse af udviklingspsykologiske faser herunder følelser, behov samt indsigt i udtryks- og relationskompetencer.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser og formidler.
- Har opnået en grad af selvforståelse og personlig udvikling, som sætter den studerende i stand til at kombinere faglighed, professionalisme, selvledelse og personligt engagement i undervisning.
- Har tilegnet sig kommunikative redskaber med henblik på **formidling**.
- Kan reflektere over egne såvel som andres **læreprocesser** til fremme af selvstændighed, målrettethed, kreativitet og identitetsdannelse.
- I projektet og i den mundtlige fremlæggelse deraf, udviser selvstændighed og overblik samt er i stand til at redegøre og perspektivere sine refleksioner, argumentationer og konklusioner
- Er i stand til at forholde de inddragede teorier til relevant praksis f.eks. musiker eller musikpædagogisk virksomhed

### Indhold:

Pædagogik og Læreprocesser:

- Gennemgang og diskussion af pædagogiske teorier med fokus på æstetik og dannelse herunder menneske- og samfundssyn
- Gennemgang af forskellige læringsteorier
- Indblik i egen og andres lærings- og forandringsprocesser
- Diskussion af musikpædagogiske tiltag og traditioner
- Relevante musik- og sociokulturelle temaer
- Lærerrollen
- Læring og livsaldre
- Træning i praksisanalyse
- Studieplanlægning og studieteknik
- Faglig identitetsdannelse

**Formidling:**

- Kommunikationsformer
- Relationskompetencer
- Træning i planlægning og tilrettelæggelse af undervisning.
- Samarbejde med forældre
- Metoder til selvevaluering og kollegial respons herunder samtaletræning

**Psykologi:**

- Psykologiske processer omkring læring herunder motivationspsykologi
- Almene psykologiske teorier som er relevante for musikalske aktiviteter
- Udviklingspsykologi
- Gruppepsykologi
- Musik som redskab i socialpsykologiske og terapeutiske sammenhænge

**Omfang**

8 ECTS

**Tidsmæssig placering:**

1.-4. semester.

**Undervisnings- og arbejdsformer:**

Undervisningen foregår på hold, og foregår i samarbejde med uddannelsens praktikforløb.

Undervisningen foregår i en praksisrelateret kontekst, således at der er et samspil mellem teori og praksis. Undervisningen består af tekstlæsning, diskussion, oplæg, øvelser alene og i grupper samt vejledning, observationspraktik.

**Afsluttende projekt:**

Den studerende udarbejder på 4. semester et skriftligt projekt. Emnet udvælges i samarbejde med underviseren og tager udgangspunkt i en eller flere teorier gennemgået i undervisningen evt. suppleret med praktik-cases og /eller anden relevant litteratur. Projekt længde: 35.000 – 44.000 tegn incl. mellemrum i type 12 i skrifttype Arial eller Times New Roman svarende til ca. 15-18 normalsider.

Vejledning: Der ydes 1,5 times projektvejledning pr. studerende på 4. semester.

Den skriftlige opgave kan udarbejdes af to studerende i samarbejde:

Med den skriftlige opgave vedlægges en note, af hvilken det fremgår hvem der har skrevet de enkelte afsnit. Hver af de studerende skal stå inde for minimum 1/3-del af opgaven, max. 1/3-del er således fælles.



### **Evaluering og eksamensbestemmelser:**

Efter 4. Semester: Eksamen

#### *Eksamensindhold*

- Projekt
- Mundtlig eksamen: består af selvstændigt oplæg og efterfølgende samtale. I alt 40 minutter.
- Votering: 20 min.

Prøvens samlede varighed: 60 min.

#### *Eksamensform*

1. mandag i maj afleveres det skriftlige projekt i 2 underskrevne eksemplarer.

Projektet danner grundlag for den mundtlige eksamen, hvori eksaminanden uddyber de beskrevne udsagn. Det mundtlige oplæg efterfølges af en diskussion, hvor censorerne kan stille uddybende spørgsmål.

Eksaminationen kan ikke foregå som gruppeeksamination, men foregår enkeltvis efter de gældende regler for eksamination.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad fagets læringsmål er opfyldt.

## 2.3 Almene fag

### 2.3.1 IT og musik

#### Læringsmål

At de studerende

- Besidder grundlæggende viden om musikteknologi og dette værktøjs muligheder indenfor musikfaget
- Kan identificere egne læringsbehov inden for IT
- Har et fælles fundament som kan bygges ovenpå indenfor andre fag som fx arrangement og hørelære.

#### Indhold

- Introduktion til nodeskrivning (Sibelius) herunder: indspilning, indtastning, opstilling af partiturer, grafisk redigering, udskrivning, udarbejdelse af undervisningsmateriale, eksport af lyd.
- Brug af sequense program.
- Tilegnelse af computeren som en kreativ platform for forberedelse til mødet med andre musikere/elever i Undervisnings-/øvelokalet, gennem en vekselvirkning mellem at jamme med sig selv i realtid og redigere i kombination af midi og lyd.
- Introduktion til produktion, herunder import af lyd, klip, mix, effekter mm.

#### Omfang

2 ECTS

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold. Undervisningen foregår i IT-laboratorium. Opgaver inden for de forskellige områder vil blive stillet løbende og rettes og godkendes af underviseren.

#### Tidsmæssig placering

1. semester.

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 1. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.3.2 Teori, Arrangement og Komposition/Sangskrivning.

### Læringsmål:

At den studerende

- Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber, som anvendes herhjemme og internationalt.
- Har kendskab til arrangement indenfor et bredt stilistisk spekter.
- Er i stand til - via rearrangering - at lave selvstændige og vellydende/velsvingende arrangementer.
- Kan komponere/skrive eget materiale og arrangere det for en relevant besætning.
- Har kendskab til instrument idiomatik og korrekt, dækkende notation indenfor rytmegruppens instrumenter, blæsere og vokaler.
- Kan anvende en korrekt, dækkende og konsekvent terminologi.
- Er i stand til at arrangere for musikere/studerende på forskellige niveauer og opbygge en bevidsthed heromkring.
- Kan arrangere for forskellige besætningstyper.
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musikteori.
- Kan identificere egne læringsbehov indenfor musik-/arrangementsteori.

### Indhold:

Der arbejdes med.

- Instrument idiomatik.
- Opbygning af rytmegruppestrukturer (grooves) i forskellige sværhedsgrader og stilarter. Reharmonisering indenfor jazz og pop/rock.
- Re-arrangering,
- Komposition/sangskrivning.
- Voicing af backing vokaler og blæsersektioner i forskellige stilarter.
- Notation i såvel enkel pædagogisk form (med lead-sheets og rytmegruppe partiturer) som fuld partiturform.
- Notation af transponerende instrumenter.
- Gængs faglitteratur, kompendier og arbejdsopgaver i undervisningen.

### Undervisning og arbejdsformer:

Der undervises på hold (der tilstræbes en holdstørrelse på 6 studerende).

Undervisningen veksler mellem læreroplæg, individuelt arbejde med mindre tilstillede opgaver og afprøvning af fulde arrangementer/kompositioner.

## Omfang

4 ECTS

## Tidsmæssig placering

1.-4. Semester

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. Semester: årsprøve

*Eksamensindhold*

- Aflevering af 2 arrangementer

*Eksamensform*

Ved undervisningens afslutning afleverer hver enkelt studerende to arrangementer for rytmegruppe og vokal(er) (eller andet melodibærende instrument). Et arrangement skal indeholde minimum tre vokale stemmer. Et arrangement skal tage udgangspunkt i den studerendes egen (re-)harmonisering. Arrangementerne skal være stilistisk forskellige. Arrangementerne skal være computerskrevne. Sammen med arrangementerne afleveres korte skriftlige kommentarer om arrangementernes og de enkelte stemmers sværhedsgrad.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur: Arrangementerne bedømmes af faglæreren med karakteren bestået/ikke bestået. Bedømmelsen skal afspejle hvorvidt fagets læringsmål forventes at kunne opfyldes i løbet af de to resterende semestre.

Efter 4. Semester: Eksamen

*Eksamensindhold*

- Skriftlig aflevering
- 24-timers eksamen

*Eksamensform*

Skriftlig aflevering:

To uger før eksamen afleveres 3 arrangementer/kompositioner, der skal opfylde følgende krav.

- To af arrangementerne skal bygge på egne kompositioner/sange.
- Et arrangement skal indeholde minimum 3 blæsere/vokalstemmer + rytmegruppe.
- Et arrangement skal indeholde transponerende instrumenter.
- Et arrangement skal afleveres i fuld partiturform.

Med arrangementerne afleveres en CD med lyd, endvidere korte skriftlige kommentarer om arrangementernes sværhedsgrad.

24-timers eksamen:

Eksamen er en skriftlig prøve hvor den studerende har 24 timer til at udarbejde en komposition / et arrangement over en tilstillet opgave. Opgaven tilstilles af faglæreren.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Samlet karakter for de 4 arrangementer (eksamensopgaven + de 3 afleverede).

### 2.3.3 Kunst/Kultur/Musikhistorie

#### Læringsmål

Undervisningsdelen:

At den studerende:

- Besidder grundlæggende viden om populærmusikkens/ den rytmiske musiks historie samt opnår et relevant repertoire- og stil-/genrekendskab.
- Kan sætte musikken ind i såvel en bred kulturhistorisk som en sociologisk sammenhæng.
- Har kendskab til og kan reflektere over relevant faglitteratur, der dækker forskellige faglige traditioner indenfor musikhistorieskrivning.
- Har en kritisk analytisk tilgang til musikken
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie.
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis

Projektdelen:

At den studerende

- Kan arbejde projektorienteret med musikhistoriske emner/felter.
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan forholde sig kritisk til kilder.
- Kan formidle sig såvel skriftligt som mundtligt om musikhistoriske og musikanalytiske emner over for fagfæller og ikke-specialister

#### Indhold

Den stil-/genrehistoriske gennemgang baseres på centrale kunstnere og værker/sange fra de sidste ca. 100 års populærmusik/ rytmisk musik. Der arbejdes med:

- Værkernes/sangenes/kunstnernes kulturelle betydning for de givne perioder.
- De historiske omstændigheder der omgiver musikken.
- Musikkens rent musikinterne indhold/parametre.

Sammen med musikgennemgangen refereres der til relevant litteratur.

#### Omfang

7 ECTS

#### Tidsmæssig placering

1.-4. Semester

## Undervisning og arbejdsformer

1.- 3. semester.

- Holdundervisning. Mundtlig overhøring.

4. semester.

- 4 plenummøder omkring specifikke musikanalytiske metoder, den enkeltes projektvalg og studenteroplæg om foreløbige problemstillinger.
- Individuel projektvejledning.

Projektet skal have følgende indhold:

1. Forside: Titel, studerendes navn, vejleders navn, uddannelsessted.
2. Indholdsfortegnelse.
3. Indledning: Tilgang til opgaven, problemformulering, afgrænsning af emnet, opgavens gennemgående røde tråd.
4. Historisk afsnit.
5. Analyse afsnit.
6. Konklusion.
7. Evt. perspektivering.
8. Litteratur og diskografi.
9. Bilagsliste (gerne i separat hæfte).
10. Ex. CD.

Det skriftlige projekt skal fylde 15 – 18 normalsider – 35.000 – 44.000 tegn inkl. mellemrum.

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 4. Semester: eksamen.

### *Eksamensindhold*

Projekt

Mundtlig eksamen: 30 minutter

Votering og samtale: 20 minutter

Prøvens samlede varighed: 50 minutter

### *Eksamensform*

Mundtlig fremlæggelse af projektet. Censorerne stiller uddybende spørgsmål undervejs i fremlæggelsen.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter. Karakteren skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.4 Entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over almen praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan formidle egne kunstneriske og pædagogiske valg til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter bl.a.:

#### 2. semester: **Det personlige lederskab**

- Kompetenceafklaring
- Selvledelse
- Læringsportfolio
- Studieteknik
- CV
- Interviewformer

#### 3. semester: **Omverden og kommunikation**

- Netværk
- Intern kommunikation f. eks: dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation f. eks: pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Introduktion til internationale aktiviteter

#### 4. semester: **Projektstyring og samarbejde**

- Idéudvikling
- Projektstyring
- Procesfacilitering
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Målgrupper og booking

#### 5. semester: **Projekt**

- Projektledelse
- Karriereplanlægning
- Kommunikation
- Planlægning og afvikling af eksamensprojekt



### **Obligatoriske opgaver**

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende det arbejde/de opgaver, der er foregået i løbet af semestret. Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis. I løbet af BA-forløbet skal mindst ét af projekterne have international eller interkulturel karakter.

- 2. semester: Udarbejdelse af cv. Refleksionsopgave over det personlige lederskab.
- 3. semester: Gennemførelse af praktik. Praktikrapport (hvor den studerende bl.a. reflekterer over betydningen af netværksdannelse).
- 4. semester: Samarbejdsprojekt. Opgave i projektstyring.
- 5. semester: Gennemført projekt m. efterfølgende eksamensopgave.

Omfanget af de skriftlige opgaver på 2. - 4. semester: 2-4 sider.

### **Omfang**

12 ECTS

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår på hold og seminarer.

### **Tidsmæssig placering**

2. – 5. semester

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Eksamensform:

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold.

Eksamensopgaven afleveres i en online læringsportfolio.

Eksamensopgaven skal minimum indeholde 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglige og personlige udvikling.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bedømmelse: Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.5 Bachelorprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af Bachelorprojekt:

- Besidder grundlæggende viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller undervisende øjemed.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant viden samt anvende relevante, projektrelaterede løsningsmodeller.
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.
- Kan udarbejde og arbejde efter en realistisk tidsplan.

### Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- a) Et skabende, udøvende og/eller pædagogisk element
- b) Formidling af ovenstående
- c) En skriftlig refleksion. Omfang: max. 20 sider eksklusive bilag

Ad. a) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, performance, installation, cd-indspilning eller undervisningsforløb.

Ad. b) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt foredrag ved den afsluttende eksamen med yderligere perspektivering af det behandlede i a) og c) eller en selvstændigt udarbejdet hjemmeside/portfolio.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Medio 4. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos projektkoordinatoren.
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse fra projektkoordinatoren.
- 5.semester fremlægges projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper (max. 8 medlemmer). Grupperne nedsættes af projektkoordinatoren og mødes minimum tre gange i løbet af 5. semester.

- Januar, 6. semester. Midtvejsseminar for studiegrupperne. Bachelorprojekterne fremlægges i plenum til fælles evaluering og erfaringsudveksling. Intern vejleder medvirker.
- Senest d. 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med den interne vejleder den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse.
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar, 6. semester.

Senest 1. maj afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen på studiekontoret.

### **Tidsmæssig placering**

5. og 6. semester

### **Omfang**

15 ECTS.

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

*Eksamensindhold:*

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

*Eksamensform:*

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af cd-/dvd-optagelser eller lignende.

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Eksamen tilrettelægges individuelt i henhold til den godkendte projektbeskrivelse, Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.