

STUDIEPLAN

Bacheloruddannelsen i musik (BMus)

Uddannelseslinje

ELEKTRONISK KOMPOSITION

Aarhus

Gældende fra 2011

Indhold

1 Indledning.....	3
2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver	4
2.1 Hovedområde	5
2.1.1 Komposition/produktion	5
2.1.2 Seminar	7
2.1.3 Workshop	8
2.1.4 Intro til programmering.....	9
2.1.5 Studie- og lydteknik.....	10
2.1.6 Den elektroniske musiks teori.....	11
2.2 Pædagogik.....	13
2.2.1 Observationspraktik.....	13
2.2.2 Teoretisk pædagogik.....	15
2.2.3 Elektronisk musik pædagogik og formidling.....	17
2.2.4 Undervisningspraktik, enkelt elev	19
2.2.5 Undervisningspraktik, hold	20
2.2.6 Formidling på seminar	22
2.3 Almene fag	23
2.3.1 Den elektroniske musiks historie og æstetik.....	23
2.4 Entreprenørskab	25
2.4 Bachelorprojekt.....	27

1 Indledning

Uddannelseslinjen elektronisk komposition på bacheloruddannelsen i musik (DJM, Aarhus) er en 3 årig uddannelse, hvor den studerende erhverver sig viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som elektronisk komponist og underviser. Med udgangspunkt i den studerendes kompositoriske virke indføres den studerende i en bred vifte af fag og projekter, der danner afsæt for egne valg i forhold til et videre studie og en fremtidig karriere.

Uddannelsen er bygget op, så der konstant er fokus på den studerendes kompositoriske og tekniske færdigheder fra starten af studiet, mens man senere desuden beskæftiger sig med formidling af musik - praktisk og teoretisk. 'Bachelor i Elektronisk Komposition' afsluttes med bachelorprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende og fag der understøtter dette aspekt.
- Pædagogik: fag, hvor den studerende formidler og underviser samt fag der understøtter dette.
- Almene fag: Grundlæggende støttefag, som alle bachelorstuderende undervises i.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt: Foruden selve projektet vejledning og fag der forbereder den studerende på projektarbejdet.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene.

Bacheloruddannelsen i e-musik komposition er en 3-årig basisuddannelse.

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

Elektronisk	ECTS fordelt på semestre						i alt
Hovedområde	1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Komposition/ produktion	16	10	6	5	15	8	60
Seminar	1	1	1	1	1	1	6
Workshop	1	1	1	1	1	1	6
Intro til programmering	3	3					6
Studie- og lydteknik	3	3	3	3			12
E-Musikteori	3	3	3	3	3	3	18
Pædagogik							
Formidling på seminar			1	1	2	2	6
E-komp. Pædagogik & formidling			6	6			12
Undervisningspraktik, enkelt			3				3
Undervisningspraktik, hold				3			3
Teoretisk pædagogik			1,5	1,5			3
OBS praktik		3					3
Almene fag							
Musikhistorie/æstetik	3	3	1,5	1,5	3	3	15
Entreprenørskab							
		3	3	3	3		12
BA projekt							
BA projekt				1	2	12	15
Sum	30	30	30	30	30	30	180

2.1 Hovedområde

2.1.1 Komposition/produktion

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om kompositionstekniske, æstetiske og stilistiske retninger, metoder og teori.
- Er bekendt med relevante konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer i sit kompositoriske virke.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for komposition samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Indhold

- Kollegial og pædagogisk vejledning i det kunstneriske arbejde med egne værker
- Udvikling af den studerendes kompositoriske talent og bevidsthed om sit kunstneriske virke.
- Analyse af relevante musikværker samt gennemgang af relevant faglitteratur

Den studerende kan præsentere sine kompositioner ved en offentlig afgangskoncert i løbet af 6. semester.

Koncerten kan afspejle relationer til både hovedfagseksamen og bachelorprojektet.

Koncerten planlægges i samarbejde med hovedfagslæreren.

Projektet er frivilligt, giver ikke merit og bliver ikke bedømt

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning.

Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester.

Omfang

60 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse

Eksamensindhold:

Indlevering af værker komponeret i løbet af 1. og 2. semester samt kort skriftlig præsentation af værkerne. Samtale om de indleverede værker

Eksamensform:

Skriftlig og mundtlig prøve. Varighed af den mundtlige prøve: 30 minutter.

De komponerede værker indleveres senest d. 1. maj.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, hvorvidt uddannelsens samlede læringsmål for faget forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 6. semester: Eksamen

Eksamensindhold:

Indlevering af et repræsentativt udvalg af værker udarbejdet i løbet af 3.-6. semester samt kort skriftlig præsentation af værkerne

Teknisk og æstetisk gennemgang af mindst et af de indleverede værker efter eget valg.

Gennemgangen foregår mundtligt.

Eksamensform:

Skriftlig og mundtlig prøve. Varighed af den mundtlige prøve: 45 minutter.

De komponerede værker indleveres senest d. 1. maj.

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.2 Seminar

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske ideer og holdninger på en relevant måde for fagfæller.
- Kan erkende og diskutere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

Indhold

På seminarer præsenterer og diskuterer studerende, lærere og evt. inviterede gæster relevante emner såvel som egne ideer og projekter.

Seminarerne kan også anvendes til oplæg eller debat om tekniske eller teoretiske emner.

Lærerne rådfører sig med de studerende angående fremtidige emner og gæster.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning i seminarform.

Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester.

Omfang

6 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.3 Workshop

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om udvalgte emner med direkte relation til hovedfaget komposition/produktion og formidlingen af dette.

Indhold

Der afholdes en workshop af 2-5 dages varighed hvert semester. Emner kan eksempelvis være lydssyntese, kompositionsteknikker, interaktiv musik, diffusion, film og multimedie.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning i workshopform.

Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester.

Omfang

6 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.4 Intro til programmering

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om programmering i det grafiske programmeringsmiljø Max/MSP.
- Har tilegnet sig og kan anvende grundlæggende tekniske færdigheder inden for programmering.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for programmering samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Indhold

Grundlæggende forståelse af interaktive musikapplikationer og computermusik-instrumenter.

Der arbejdes i det grafiske programmeringsmiljø Max/MSP.

Faget giver en generel gennemgang af programmets databehandling og beskæftiger sig med MIDI og digital audio.

Der lægges desuden vægt på Max/MSP's muligheder for at interagere med anden soft- og hardware.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning i kursusform.

Tidsmæssig placering

1.- 2. Semester.

Omfang

6 ECTS på uddannelsen.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.5 Studie- og lydteknik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om teknisk praksis, metoder og teori indenfor studie- og lydteknik.
- Er bekendt med konventioner med henblik på at agere professionelt i forskellige produktioner.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske færdigheder inden for studie- og lydteknik.
- Kan erkende og håndtere tekniske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige produktioner.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for studie- og lydteknik samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Indhold

Udvikling af den studerendes teoretiske kendskab og praktisk erfaring med lydteknik - både studieproduktioner og live produktioner.

Gennemgang af studieopbygning, analoge signalveje, analog mix, mikrofonteknik, analoge effekter, hard disk recording, digitale effekter, digital mix, lydformater, orientering om hardware og software, – omfattende både teori og praksis.

Praktiske øvelser kan være forskellige typer produktioner under supervision, eksempelvis studieproduktion, koncertindspilning, koncertproduktion.

Fagets emner og praktiske øvelser koordineres med faget Den elektroniske musiks teori

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

1.- 4. Semester.

Omfang

12 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.6 Den elektroniske musiks teori

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om den elektroniske musiks teori.
- Har tilegnet sig og kan anvende teknisk-musikalske færdigheder inden for elektronisk musik.
- Kan formidle tekniske udtryk og problemstillinger på en relevant måde for fagfæller.
- Kan erkende og håndtere tekniske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for den elektroniske musiks teori samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Indhold

Udvikling af forståelse af lyd, akustik og en række teknikker til analog og digital signalbehandling, som bruges i produktion af elektronisk musik.

1.-2. semester:

Akustik: Lyddannelse, bølgeteori, instrument-akustik, rumakustik, psykoakustik, perception og kognition.

3.-6. semester:

Signalbehandling: Grundlæggende elektronik, analog signalbehandling (bølgeformer, modulation, filtre).

Digital signalbehandling: samplingsteori, delays, filtre, rumklang, tabeller, modulation (AM, FM, waveshaping), FFT, additiv syntese, granulær syntese, formantsyntese, krydssyntese, fysiske modeller.

Undervisningen indeholder både gennemgang af forskellige teorier samt praktiske øvelser med opfølgende hjemmeopgaver.

Fagets emner og praktiske øvelser koordineres med faget Studie- og lydteknik.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester.

Omfang

18 ECTS på uddannelsen.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen

Eksamensindhold:

- Eksamen i akustik

Pensum består af materiale gennemgået i undervisningen

Eksamensform:

Mundtlig prøve uden hjælpemidler. Varighed 30 minutter. Der gives 30 minutters forberedelse.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bestået/ikke bestået. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

Efter 4. semester: Eksamen

Eksamensindhold:

- Eksamen i signalbehandling

Pensum består af materiale gennemgået i undervisningen.

Eksamensform:

Skriftlig prøve. Der gives 24 timer til besvarelse.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bestået/ikke bestået. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

Efter 6. semester: Eksamen i signalbehandling

Eksamensindhold:

Pensum består af materiale gennemgået i undervisningen.

Eksamensform:

Skriftlig prøve. Der gives 24 timer til besvarelse.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

2.2 Pædagogik

2.2.1 Observationspraktik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om relevante musikpædagogiske metoder.
- Besidder grundlæggende viden om det musikpædagogiske arbejdsmarked
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.

Indhold

Faget indeholder forberedelse, afvikling og efterbehandling af observationspraktik.

Orientering om det brede musikpædagogiske arbejdsmarked og relevante musikpædagogiske traditioner og kulturer

Oplæg om rapportskrivning

Praktikstederne skal dels afspejle musiklivets bredde og dels omfatte et udsnit af relevante arbejdssteder for de enkelte studieretninger.

Der gives konferencetimer. Disse konferencetimer skal anvendes sammen med praktikstedernes undervisere.

Den studerende udarbejder individuelt en kortfattet observationspraktikrapport, der afleveres senest 14 dage efter praktikken. Rapportens omfang: 3 sider.

Rapporten danner grundlag for efterbehandling af praktikken.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisning foregår på hold.

Observationspraktikken tilrettelægges af en praktikkoordinator i samråd med fagets undervisere.

Tidsmæssig placering

2. semester. Selve observationspraktikken afvikles over 1 uge.

Omfang

3 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.2.2 Teoretisk pædagogik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Har tilegnet sig kommunikative redskaber med henblik på formidling
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område
- Kan prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

Indhold

Gennemgang og diskussion af udvalgte pædagogiske teorier og disses menneske-, samfunds- og læringssyn

Diskussion af musikpædagogiske tilgange og traditioner

Gennemgang og diskussion af forskellige lærer- og elevroller

Gennemgang og diskussion af dannelses- og læringsteorier

Gennemgang og diskussion af kommunikation, organisation og ledelsesformer

Gennemgang af teoretiske forudsætninger for at kunne planlægge, gennemføre og evaluere musikundervisning, herunder målformulering, implementering og fastholdelse, forløbsopbyggelse, forberedelse af den enkelte time, selvevaluering og kollegial evaluering (supervision)

En del af undervisningen tager udgangspunkt i cases og problemstillinger fra de samtidige praktikker.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

3.- 4. Semester.

Omfang

3 ECTS på uddannelsen.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.2.3 Elektronisk musik pædagogik og formidling

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske begreber og metoder.

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder i elektronisk musik.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister samt evt. fagfæller.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

Indhold

Udvikling af den studerendes evne til at formidle og undervise i elektronisk musik på forskellige alderstrin og færdighedsniveauer

Udvikling af den studerendes overordnede faglige forståelse og formidlingsevne uafhængigt af teknisk platform.

Der arbejdes med forskellige emneområder af elektronisk musikproduktion:

Planlægning og gennemførelse af undervisningspraksis baseret på relevante pædagogiske progressioner, hvor elever på hold eller individuelt komponerer og bearbejder elektronisk musik.

Formidling af eksisterende musik gennem oplæg og praktiske øvelser.

Undervisningen foregår gennem både praktiske øvelser, teoretiske fremlæggelser og diskussioner med inddragelse af relevant litteratur.

Faget knyttes til to praktikforløb:

Enkelt elev, 3. semester

Holdpraktik, 4. semester – se nedenfor

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

3.- 4. Semester.

Omfang

12 ECTS på uddannelsen.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Se de to praktikker.

2.2.4 Undervisningspraktik, enkelt elev

Læringsmål

Se læringsmål for faget Elektronisk musik pædagogik og formidling

Indhold

Individuel praktik.

Undervisningsforløbet er på min. 12 lektioner med en soloelev.

Praktikken perspektiveres i undervisningen i faget Elektronisk musik pædagogik og formidling.

Undervisnings- og arbejdsformer

Vejleder overværer praktik og evaluerer individuelt.

Tidsmæssig placering

3. Semester.

Omfang

3 ECTS på uddannelsen.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 3. semester: Eksamen

Eksamensindhold:

Pædagogisk rapport, der i overordnet form beskriver det gennemgæede praktikforløb.

Rapporten skal indeholde:

- Målsætning
- Elevbeskrivelse
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- Refleksion over læringsudbytte for studerende og elev
- Liste over gennemgået materiale
- Eksempler på undervisningsmateriale
- CD med eksempler på elevarbejder fra forløbet kan evt. indgå

Eksamensform:

Skriftlig og mundtlig prøve. Omfang af den skriftlige prøve: 6-8 sider.

Samtale om praktikforløbet på baggrund af rapport.

Varighed: 20 minutter, 10 minutters votering.

Rapporten afleveres senest 14 dage før eksamen.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

2.2.5 Undervisningspraktik, hold

Læringsmål

Se læringsmål for faget Elektronisk musik pædagogik og formidling

Indhold

Praktikken foregår på højskole eller lignende praktiksted i internatform.

I en periode på 2 ugers varighed varetager de studerende gruppevis undervisningen i elektronisk musik.

Praktikken forberedes i undervisningen i faget Elektronisk musik pædagogik og formidling

Undervisnings- og arbejdsformer

Vejleder overværer praktik og evaluerer fælles og/eller individuelt.

Tidsmæssig placering

4. Semester.

Omfang

3 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Eksamen

Eksamensindhold:

Fælles pædagogisk rapport, med individuelle afsnit

Rapporten skal indeholde:

- Målsætning
- Hold- og elevbeskrivelser
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- Refleksion over læringsudbytte for elever
- Individuelle kommentarer med refleksioner over den enkelte studerendes læringsudbytte
- Liste over gennemgået materiale
- Eksempler på undervisningsmateriale
- CD med eksempler på elevarbejder fra forløbet kan evt. indgå

Omfang af den skriftlige rapport 8-10 sider.

Eksamensform:

Mundtlig prøve. Evalueringssamtale for det samlede hold.

Varighed af den mundtlige prøve pr. gruppe: 40 minutter incl. 10 min. votering. Rapporten afleveres senest 14 dage efter praktikkens ophør.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bestået/ikke bestået. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

2.2.6 Formidling på seminar

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan formidle verbalt og musikalsk over for fagfæller, elever og andre ikke-specialister.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til formidlingssituationer.

Indhold

På seminarer præsenterer og diskuterer de studerende deres kunstneriske ideer samt pædagogisk og kunstnerisk praksis med særlig vægt på Bachelor projektets ide og realisering.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

3.- 6. Semester.

Omfang

6 ECTS på uddannelsen.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.3 Almene fag

2.3.1 Den elektroniske musiks historie og æstetik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om auditiv analyse, æstetiske begreber, strømninger og synspunkter inden for elektronisk musik.
- Kan forstå og reflektere over relevante termer og begreber, som anvendes om den elektroniske musik.
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis.
- Kan med basis i musikhistorisk og æstetisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for auditiv analyse, musikhistorie og æstetiske begreber.

Indhold

1.-2. semester:

Analyse, auditiv analyse, grafisk notation, formlære.

Gennemgang, analyse og diskussion af relevante musikhistoriske og æstetiske termer og begreber, centrale komponister og kunstnere.

Oplæg til opgaveskrivning.

3.-4. semester:

Den elektroniske musiks historie.

5.-6. semester:

Æstetiske strømninger i nutidig elektronisk musik.

Den studerende fremlægger mundtligt min. et emne i samråd med underviser hvert semester.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester.

Omfang

15 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen

Eksamensindhold:

Auditiv analyse af et tilstillet værk.

Eksamensform:

Mundtlig prøve. Varighed 30 minutter. Der gives 2 timers forberedelse.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bestået/ikke bestået. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Efter 4. semester: Eksamen

Eksamensindhold:

Skriftlig opgave i den elektroniske musiks historie. Opgavens titel og emne bestemmes af den studerende i samråd med underviseren.

Eksamensform:

Skriftlig prøve. Omfang: Opgave af 5-7 sider.

Opgaven afleveres 1. maj

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Efter 6. semester: Eksamen

Eksamensindhold:

Skriftlig opgave i den elektroniske musiks æstetik. Opgavens titel og emne bestemmes af den studerende i samråd med underviseren.

Eksamensform:

Skriftlig prøve. Omfang: 8-12 sider. Opgaven afleveres senest d. 1. april.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.4 Entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over almen praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan formidle egne kunstneriske og pædagogiske valg til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter bl.a.:

2. semester: **Det personlige lederskab**

- Kompetenceafklaring
- Selvledelse
- Læringsportfolio
- Studieteknik
- CV
- Interviewformer

3. semester: **Omverden og kommunikation**

- Netværk
- Intern kommunikation f. eks: dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation f. eks: pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Introduktion til internationale aktiviteter

4. semester: **Projektstyring og samarbejde**

- Idéudvikling
- Projektstyring
- Procesfacilitering
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Målgrupper og booking

5. semester: **Projekt**

- Projektledelse

- Karriereplanlægning
- Kommunikation
- Planlægning og afvikling af eksamensprojekt

Obligatoriske opgaver

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende det arbejde/de opgaver, der er foregået i løbet af semestret. Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

I løbet af BA-forløbet skal mindst ét af projekterne have international eller interkulturel karakter.

2. semester: Udarbejdelse af cv. Refleksionsopgave over det personlige lederskab.
3. semester: Gennemførelse af praktik. Praktikrapport (hvor den studerende bl.a. reflekterer over betydningen af netværksdannelse).
4. semester: Samarbejdsprojekt. Opgave i projektstyring.
- 5.semester: Gennemført projekt m. efterfølgende eksamensopgave.

Omfanget af de skriftlige opgaver på 2. -4. semester: 2-4 sider.

Omfang

12 ECTS

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og seminarer.

Tidsmæssig placering

2. – 5. semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold.

Eksamensopgaven afleveres i en online læringsportfolio.

Eksamensopgaven skal minimum indeholde 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglige og personlige udvikling.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bedømmelse: Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

2.4 Bachelorprojekt

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af Bachelorprojekt:

- Besidder grundlæggende viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller undervisende øjemed.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant viden samt anvende relevante, projektrelaterede løsningsmodeller.
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.
- Kan udarbejde og arbejde efter en realistisk tidsplan.

Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- a) Et skabende, udøvende og/eller pædagogisk element
- b) Formidling af ovenstående
- c) En skriftlig refleksion. Omfang: max. 20 sider eksklusive bilag

Ad. a) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, performance, installation, cd-indspilning eller undervisningsforløb.

Ad. b) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt foredrag ved den afsluttende eksamen med yderligere perspektivering af det behandlede i a) og c) eller en selvstændigt udarbejdet hjemmeside/portfolio.

Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Medio 4. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos projektkoordinatoren.
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse fra projektkoordinatoren.

- 5.semester fremlægges projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper (max. 8 medlemmer). Grupperne nedsættes af projektkoordinatoren og mødes minimum tre gange i løbet af 5. semester.
- Januar, 6. semester. Midtvejsseminar for studiegrupperne. Bachelorprojekterne fremlægges i plenum til fælles evaluering og erfaringsudveksling. Intern vejleder medvirker.
- Senest d. 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med den interne vejleder den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse.
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar, 6. semester.

Senest 1. maj afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen på studiekontoret.

Tidsmæssig placering

5. og 6. semester

Omfang

15 ECTS.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold:

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

Eksamensform:

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af cd-/dvd-optagelser eller lignende.

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Eksamen tilrettelægges individuelt i henhold til den godkendte projektbeskrivelse, Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.