

# STUDIEPLAN

## **Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

### **Uddannelseslinje**

### **ALMEN MUSIKPÆDAGOGIK**

### **Aarhus**

Gældende fra 2011

# Indhold

<b>Indhold .....</b>	<b>2</b>
<b>1 Indledning.....</b>	<b>3</b>
<b>2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver .....</b>	<b>4</b>
<b>2.1 Hovedområde.....</b>	<b>5</b>
2.1.1. Hovedinstrument, HI.....	5
2.1.2 Stemme- og instrumentalteori.....	8
2.1.3 Elementær Musikopdragelse, EM .....	10
2.1.4 Korledelse, klassisk og rytmisk.....	13
2.1.5 Sammenspilsledelse .....	17
2.1.6 Ensembleledelse .....	19
2.1.7 Turné .....	21
2.1.8. Kurser/Fællestimer.....	23
2.1.9 Stævne/ kammermusik.....	24
2.1.10 Brugssang.....	25
2.1.11 Brugsklaver .....	27
2.1.12 Hørelære.....	29
2.1.13 IT .....	31
2.1.14 Krop og musik .....	32
<b>2.2 Pædagogik .....</b>	<b>33</b>
2.2.1 Observationspraktik.....	33
2.2.2 EM praktikker .....	35
2.2.3 Korledelse, praktikker .....	35
2.2.4 Efterskolepraktik.....	37
2.2.5 Hovedinstrument-pædagogik .....	38
2.2.6 Ensembleledelse, praktik .....	40
2.2.7 Teoretisk pædagogik.....	41
<b>2.3 Almene fag .....</b>	<b>43</b>
2.3.1 Musikteori.....	43
2.3.2 Musikhistorie .....	44
<b>2.4 Entreprenørskab.....</b>	<b>46</b>
<b>2.5 Bachelorprojekt.....</b>	<b>48</b>

# 1 Indledning

**Bachelor i Almen Musikpædagogik, AM(DJM, Aarhus)** er en uddannelse, hvor den studerende erhverver sig viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som underviser og musiker. Med udgangspunkt i den studerendes musikerskab og pædagogiske formidlingsevne indføres den studerende i en bred vifte af fag og projekter, der danner afsæt for egne valg i forhold til et videre studie og en fremtidig karriere.

**Uddannelsen er bygget op**, så der er fokus på både den studerendes undervisningsmæssige og instrumentale færdigheder fra starten af studiet. En AM uddannelse er en bred pædagogisk uddannelse med fokus på holdundervisning af børn og voksne i EM, kor og sammenspil. Hovedfagene Elementær Musikopdragelse (EM), Korledelse, Ensembleledelse og Sammenspilsledelse er således opdelt i forskellige klassiske, rytmiske, børne- og voksenmoduler, så den studerende via ledelsesfagene erhverver sig udøvende og undervisningsmæssige kompetencer. 'Bachelor i Almen Musikpædagogik' afsluttes med bachelorprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering.

## **Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:**

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende og fag der understøtter dette aspekt.
- Pædagogik: fag, hvor den studerende formidler og underviser samt fag der understøtter dette.
- Almene fag: Grundlæggende støttefag, som alle bachelorstuderende undervises i.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt: Foruden selve projektet vejledning og fag der forbereder den studerende på projektarbejdet.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

Almen Musikpædagogik	ECTS fordelt på semestre						i alt	108
	1.	2.	3.	4.	5.	6.		
<b>Hovedområde</b>	<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>	<b>5.</b>	<b>6.</b>	<b>i alt</b>	<b>108</b>
Hovedinstrument, HI	6	3	5	5	5	6,5	30,5	
SOS / Instrumentlære			1,5	1,5			3	
EM voksne	3	3	1,5				7,5	
EM børn				3	3	1,5	7,5	
Klassisk korledelse	3	3	1,5				7,5	
Rytmaskorledelse			1,5	3	3		7,5	
Sammenspilsledelse	3	3	1,5				7,5	
Ensembleledelse				1,5	3	3	7,5	
Turné	1		1		1		3	
Stævne/ kammermusik		1		1		1	3	
Brugssang	1,5	1,5	1,5	1,5			6	
Brugsklaver	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		7,5	
Hørelære	3	3	1	1			8	
IT	1						1	
Krop & musik	1						1	
<b>Pædagogik</b>								<b>30</b>
OBS-praktik		3					3	
Praktik EM voksen			3				3	
Efterskolepraktik			3				3	
Praktik kl. korledelse				3			3	
Teoretisk pædagogik			1,5	3	1,5		6	
HI pædagogik					3		3	
Praktik rytmisk korledelse					3		3	
Praktik ensembleledelse						3	3	
Praktik EM børn						3	3	
<b>Almene fag</b>								<b>15</b>
Musikteori	3	2,5	1				6,5	
Musikhistorie	3	2,5	1	2			8,5	
<b>Entreprenørskab</b>								<b>12</b>
		3	3	3	3		12	
<b>BA projekt</b>								<b>15</b>
BA projekt					3	12	15	
	30	30	30	30	30	30	180	180

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1. Hovedinstrument, HI

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori vedrørende hovedinstrumentet.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer på hovedinstrumentet.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan indgå selvstændigt i forskellige musikalske sammenhænge – herunder sammenspil.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for hovedinstrumentet samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

#### Indhold

Udvikling af den studerendes hele musikermæssige udvikling gennem arbejde med et alsidigt solo- og sammenspilsrepertoire.

Udvikling af den studerendes personlige musikalske udtryk gennem arbejdet med klang, frasering, form, timing samt for de rytmiske fag: Improvisation.

Udvikling af den studerendes færdigheder gennem arbejde med instrumentale eller vokale teknikker.

Den studerende har mulighed for, men ikke pligt til, at medvirke ved interne eller eksterne koncerter med sit hovedinstrument i en solistisk eller band/kammermusikalsk sammenhæng.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning

#### Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester

#### Omfang

30,5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### Efter 6. semester: Eksamen: Prøve i egne færdigheder

#### *Eksamensindhold:*

Koncert, varighed 30 minutter. Repertoire efter eget valg. Mindst et værk skal være en sammenspilsopgave. Repertoiret skal repræsentere en vis stilistisk bredde.

#### *Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

### Efter 6. semester: Eksamen: Prøve i musikalske og tekniske færdigheder:

#### *Eksamensindhold for rytmisk hovedinstrument:*

- Kort solostykke af en varighed på maksimum 2 minutter:  
Et gennemarbejdet selvvalgt, uakkompagneret stykke musik, der fokuserer på en eller flere musikalske/tekniske færdigheder
- Gehørsindstudering:  
Et for det pågældende instrument relevant musikalsk forløb indstuderes efter gehør og spilles med tilstillet pianist.  
Der improviseres over udvalgte dele af nummeret.  
Guitarister og pianister gengiver tema og akkorder.  
Blæsere og sangere gengiver tema. Sangere får udleveret en tekst.  
Bassister gengiver ostinater og akkorder.  
Trommeslagere og perkussionister gengiver rytmiske markeringer og breaks.
- Nodespil:  
En for det pågældende instrument relevant noteret stemme spilles med tilstillet pianist.
- Akkompagnement efter becifring:  
Eksaminanden akkompagnerer og improviserer efter en nedskreven akkordprogression.  
Sangere og blæsere laver flydestemmer som akkompagnement.  
Trommeslagere og perkussionister spiller en selvvalgt grundfigur og spiller med på noterede breaks og markeringer.

#### *Eksamensform:*

Praktisk prøve. Varighed: 25 minutter. Ved prøven medvirker tilstillet pianist. Opgaverne vil repræsentere en vis stilistisk bredde.

#### *Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter. Alle punkter i prøven skal bestås særskilt og vægter 25% i den samlede karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

*Eksamensindhold for klassisk hovedinstrument:*

- 1 selvvalgt etude.
- 1 prima vista.
- Skalaspil, valgt af censor. Alle dur og mol skalaer kan forekomme.

*Eksamensform:*

Praktisk prøve. Varighed: 10 minutter.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.2 Stemme- og instrumentalteori

### A) Sang og stemmeteori (SOS) (for sangere)

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af Sang og Stemmeteori:

- Besidder grundlæggende viden om stemmen som instrument.
- Kropsarbejde, strubearbejde og resonansudnyttelse.
- Besidder grundlæggende viden om stemmens funktioner.
- Besidder grundlæggende viden om at diagnosticere stemmeproblemer.
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder de nødvendige forkundskaber i relation til HI-praktikforløbet på 5. og 6. Semester.
- Har kendskab til pædagogisk litteratur og materiale.
- Har forudsætninger for selv at fremstille pædagogisk materiale.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen praksis og udvikling.
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

#### Indhold

Undervisningen omfatter kendskab til stemmens anatomi, kropsarbejde, strubearbejde, resonansudnyttelse, viden om stemmens funktioner samt øvelser med henblik på at diagnosticere stemmer. Desuden vil undervisningen give den studerende kendskab til pædagogisk litteratur og materiale samt give den studerende forudsætninger for selv at fremstille pædagogisk materiale.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

#### Tidsmæssig placering

3.- 4. semester.

#### Omfang

3 ECTS

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



## **B) Instrumentlære (for instrumentalister)**

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af faget Instrumentlære:

- Besidder grundlæggende viden om og forståelse for sit hovedinstrument i forskellige henseender.
- Besidder viden om instrumentets opbygning.
- Besidder viden om forskellige spilleteknikker.
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Evner at analysere egen og andres holdning og spilleteknik og har kendskab til redskaber til at analysere og korrigere disse.
- Besidder de nødvendige forkundskaber i relation til HI-praktikforløbet på 5. og 6. Semester.
- Har kendskab til pædagogisk litteratur og materiale.
- Har forudsætninger for selv at fremstille pædagogisk materiale.
- Kan reflektere over egen praksis og udvikling.
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### **Indhold**

Undervisningen vil give den studerende kendskab til instrumentets opbygning, instrumentspecifikke anatomiske forhold - såsom forebyggelse af spændinger, kropsholdning, fingerteknik, blæseteknik m.m. - give den studerende kendskab til pædagogisk litteratur og materiale for de pågældende instrumenter, samt give den studerende forudsætninger for selv at fremstille pædagogisk materiale.

Undervisningen varetages af en eller flere lærere inden for instrumentområderne: blæsere, strenge- og tangentinstrumenter samt trommer og percussion.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår på hold.

### **Tidsmæssig placering**

3.-4. semester.

### **Omfang**

3 ECTS.

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Efter 4. semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.3 Elementær Musikopdragelse, EM

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om holdbaseret grundlæggende musikpædagogisk praksis på førskole-, skole-, og voksenniveau og dertilhørende relevant repertoire, metoder og teori.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende musikalske færdigheder og udtryksformer inden for EM, herunder udviklet lydhørhed og opmærksomhed for kommunikation og samspillet i holdundervisning.
- Kan foretage kunstneriske og pædagogiske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for både børn og voksne.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for EM samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Metodik - udvikling af undervisningsmetoder samt kendskab til eksisterende metoder, forskellige indlæringsformer med hensyntagen til stilistisk alsidighed.

Arbejdet med at skabe musikalsk oplevelse og tilgodese musikalsk udvikling er centralt placeret.

Tilrettelæggelse af undervisningsforløb på forskellige alderstrin, førskole, indskoling og voksen i forbindelse med praktik.

Bevidstgørelse af musikalske grundelementer, bl.a. gennem improvisation, samt opbygning af et omfattende, alsidigt undervisningsrepertoire inden for områderne: Sang, spil, bevægelse, lydformning, lytning, musikformidling, dramatisering m.m.

1.-3. semester:

Voksen EM. Se desuden praktik

4.-6. semester:

Børne EM.

4. eller 5. semester:

Beskyttet praktik. Integreret i undervisningen afvikles et kortere forløb, hvor hele holdet varetager undervisning af en børnegruppe.

Se desuden praktik.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

## Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester.

## Omfang

15 ECTS på uddannelsen fordelt med 7,5 for Voksen-EM og 7,5 for Børne-EM.

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 3. semester: Eksamen, Voksenhold.

*Eksamensindhold:*

Praktisk prøve i undervisningsfærdigheder. Ved eksamen demonstrerer eksaminanderne med eget hold deres undervisningsfærdighed i EM. Eksamen finder sted på praktikstedet, og skal have karakter af og varighed som en normal lektion (50 min.). Eksaminanderne afløser hinanden i løbet af lektionen (25 min. pr. person). Eksamen skal indeholde et udvalg af fagets discipliner.

Samtale. I en samtale efter prøven i undervisningsfærdigheder redegør eksaminanderne for deres arbejde og besvarer evt. spørgsmål til rapporten.

Skriftlig rapport. Rapporten skal indeholde:

- Redegørelse for arbejdet med det hold, der fremføres til eksamen, herunder holdsammensætning, elevbeskrivelser, målbeskrivelse, planlægning og metodik
- Beskrivelse af en eller flere lektioner
- Evaluering
- Bilag:
  - Eksempler på materiale
  - Repertoireliste
  - Litteraturliste

*Eksamensform:*

Praktisk prøve og skriftlig rapport.

Varighed af den praktiske prøve inkl. samtale: 60 minutter.

Omfang af den skriftlige rapport: 8-10 sider.

Rapporten afleveres senest 14 dage før eksamen.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Efter 6. semester: Eksamen, Børnehold.

*Eksamensindhold:*

Praktisk prøve i undervisningsfærdigheder. Ved eksamen demonstrerer eksaminanderne med eget hold deres undervisningsfærdighed i EM. Eksamen finder sted på praktikstedet, og skal have karakter af og varighed som en normal lektion (50 min.). Eksaminanderne afløser hinanden i løbet af lektionen (25 min. pr. person). Eksamen skal indeholde et udvalg af fagets discipliner.

Samtale. I en samtale efter prøven i undervisningsfærdigheder redegør eksaminanderne for deres arbejde og besvarer evt. spørgsmål til rapporten.

Skriftlig rapport. Rapporten skal indeholde:

- Redegørelse for arbejdet med det hold, der fremføres til eksamen, herunder holdsammensætning, elevbeskrivelser, målbeskrivelse, planlægning og metodik.
- Beskrivelse af en eller flere lektioner.
- Evaluering
- Bilag:
  - Eksempler på materiale
  - Repertoireliste
  - Litteraturliste

*Eksamensform:*

Praktisk prøve og skriftlig rapport.

Varighed af den praktiske prøve inkl. samtale: 60 minutter.

Omfang af den skriftlige rapport: 8-10 sider.

Rapporten afleveres senest 14 dage før eksamen.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.4 Korledelse, klassisk og rytmisk

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af korledelse:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori vedrørende klassisk og rytmisk korledelse.
- Er bekendt med konventioner for korlederens og korsangerens arbejde med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen praksis som korleder.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder inden for korsang og korledelse.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for et bredt spekter af kor på begynder og mellemniveau.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge som korsanger og korleder.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for korledelse samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold, klassisk

- Et bredt og varieret repertoire fra det klassiske område
- Slagteknik
- Forberedelsesteknik
- Indstuderingsteknik
- Partiturlæsning og -spil
- Intonation, korisk stemmedannelse og klangopfattelse
- Opvarmning
- Arrangement. Undervisningen i arrangement tager særligt sigte på at styrke den studerendes evne til at re-arrangere/reducere en forelagt, klassisk korsats, uden at bryde det stilistiske grundlag.

### Indhold, rytmisk

- Et bredt og varieret repertoire fra det rytmiske område
- Stilkundskab
- Indstuderingsmetodik
- Ledelsesteknik

- Partiturspil
- Intonation, korisk stemmedannelse og klangopfattelse
- Teknisk opvarmning og sammensyngning
- Mikrofonforstærkning og lyddesign
- Enkel improvisation
- Arrangement. Studerendes arrangementer og kompositioner kan i passende omfang anvendes i arbejdet

3. semester: De studerende forbereder sammen med underviseren Efterskolepraktik (se denne)

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår dels som metodik på hold, dels som praktik med øvekor.

Tilknyttet undervisningen er gennem alle semestre et Værkstedskor, hvor alle årgange er samlet. Samlæsning med studerende fra andre faggrupper, eksempelvis sang- og organist studerende kan forekomme.

Der lægges vægt på at undervisningen er værksteds-orienteret, så de studerende gennem samtale inddrages i instruktørens forskellige overvejelser angående forberedelsen og udførelsen af det givne stofområde.

Hvert forløb har til formål at introducere de studerende for forskellige korlederes arbejdsform(er).

Den pågældende underviser vælger selv et emne eller en emnekreds, som kan belyses indenfor den givne kursus-form, og virker som instruktør.

### **Tidsmæssig placering**

1.- 3. Semester: Klassisk.

3.-5. semester: Rytmask.

### **Omfang**

15 ECTS på uddannelsen.

### **Evaluering og eksamensbestemmelser, klassisk korledelse**

Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse.

*Eksamensindhold:*

Praktisk prøve, varighed 20 minutter. Indstudering af en mindre, klassisk korsats valgt af den studerende i samråd med underviseren.

Den studerende demonstrerer færdigheder i grundlæggende slagteknik, samt brug af såvel klaver som egen stemme i indstuderingsarbejdet.

Samtale med underviser og censor.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle hvorvidt uddannelsens samlede læringsmål for faget forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 4. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

Undervisning af et praktikhold i 2 forskelligartede korværker valgt af den studerende i samråd med underviseren, varighed 30 minutter. Ved prøven skal der både arbejdes med kendt stof og nyindstudering.

Samtale. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne.

Skriftlig rapport.

Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb.
- Holdbeskrivelse.
- Målsætning.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner.
- Evaluering af forløbet.
- Bilag:
  - Liste over gennemgåede titler (bilag)
  - Eksempler på undervisningsmateriale (bilag)

Omfang af den skriftlige rapport: 4-6 sider

*Eksamensform:*

Praktisk prøve og skriftlig rapport.

Varighed inkl. samtale: 40 minutter.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter, samt en kort samtale.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

**Evaluering og eksamensbestemmelser, rytmisk korledelse**

Efter 5. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

Undervisning af et praktikhold i 2 forskelligartede arrangementer valgt af den studerende i samråd med underviseren, varighed 30 minutter.

Ved prøven skal der både arbejdes med kendt stof og nyindstudering.

Samtale. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne.

Skriftlig rapport.

Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb.
- Holdbeskrivelse.
- Målsætning.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner.
- Evaluering af forløbet.
- Bilag:
  - Liste over gennemgåede titler (bilag)
  - Eksempler på undervisningsmateriale (bilag)

Omfang af den skriftlige rapport: 4-6 sider

*Eksamensform:*

Praktisk prøve og skriftlig rapport.

Varighed inkl. samtale: 40 minutter.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter, samt en kort samtale.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



## 2.1.5 Sammenspilsledelse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om instruktion og ledelse af forskelligartede sammenspilsgrupper.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser.
- Kan lede og formidle i forskellige musikalske situationer.
- Kan motivere og inspirere i forskellige faser af kreative musikalske forløb som f.eks. introduktion, instruktion, improvisation, enkel komposition.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg som sammenspilsleder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge – herunder sammenspil.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for sammenspilsledelse samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

- Et bredt og varieret repertoire fra det rytmiske område
- Indstuderingmetoder
- Ledelsesteknik
- Instrumentkendskab
- Forstærkerkendskab og lydproduktion
- Stilkundskab
- Rotation: grundlæggende færdigheder på rytmegruppens instrumenter
- Enkel improvisation
- Enkle kompositionsrammer
- Arrangement

De studerendes arrangementer og kompositioner kan i passende omfang anvendes i arbejdet  
3. semester: De studerende forbereder sammen med underviseren Efterskolepraktik (se denne)

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1.- 3. Semester

## **Omfang**

7,5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold:*

Efter 3. semester: Eksamen

Egen opgave. Den studerende udarbejder og indstuderer eget arrangement med medstuderende og evt. yderligere deltagere, varighed 30 minutter.

Samtale med underviser og censor.

### *Eksamensform:*

Praktisk prøve. Varighed inkl. samtale: 40 minutter.

### *Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter, samt en kort samtale.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.6 Ensembleledelse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende færdigheder inden for direktion og arrangement.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingssituationer i relation til ensembleledelse.
- Besidder grundlæggende gruppeundervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogisk forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for en gruppe af elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for ensembleledelse samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

### Indhold

- Et varieret repertoire fra den klassiske og folkemusikalske litteratur
- Indstuderingsmetoder
- Ledelsesteknik
- Instrumentkendskab
- Partiturlæsning
- Stilkundskab
- Slagteknik
- Arrangement

Studerendes arrangementer og kompositioner kan i passende omfang anvendes i arbejdet

### Undervisning og arbejdsformer:

Holdundervisning, faget kan evt. samlæses med øvrige klassiske studerende.

Praktik:

Holdet sammensættes på 4. semester på en sådan måde, at det kan fungere som et praktikhold for undervisningen.

Se desuden Praktik.

### Tidsmæssig placering

4.-6. semester

## **Omfang**

7,5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold:*

Efter 6.semester: Eksamen

Undervisning af et praktikhold, eks. "AM øveorkesteret" i 2 forskelligartede arrangementer valgt af den studerende i samråd med underviseren, varighed 30 minutter.

Ved prøven skal der både arbejdes med kendt stof og nyindstudering.

Samtale. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne.

Skriftlig rapport.

Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb.
- Holdbeskrivelse.
- Målsætning.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner.
- Evaluering af forløbet.
- Bilag:
  - Liste over gennemgåede titler (bilag)
  - Eksempler på undervisningsmateriale (bilag)

Omfang af den skriftlige rapport: 4-6 sider

### *Eksamensform:*

Praktisk prøve og skriftlig rapport.

Varighed inkl. samtale: 45 minutter.

### *Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter, samt en kort samtale.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.7 Turné

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis i samarbejde med andre.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge – herunder korsang og sammenspil.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for hovedområderne samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i relation til øvning og fælles prøver.

### Indhold

De studerende forbereder i fællesskab på tværs af årgange et koncertprogram og afvikler dette.

Indholdet af turnéen forberedes i god tid inden øveugen, der grænser op til den egentlige turnéuge. Koncerterne på turnéen kan finde sted på skoler, forskellige uddannelsesinstitutioner og spillesteder, og der kan i forbindelse hermed afholdes workshops arrangeret af de studerende, ligesom selve koncerten kan indeholde pædagogiske vinkler. De studerende varetager i fællesskab de organisatoriske og indstuderingmæssige opgaver, der er forbundet med turnéen.

Der er mulighed for at inddrage hjælp fra lærere til faglige og afviklingsmæssige opgaver. En turné kan erstattes af en studietur.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1., 3. og 5. semester

### Omfang

3 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.8. Kurser/Fællestimer

### Læringsmål

- At supplere den studerendes grundlæggende viden om hovedfagsrelateret musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori.

### Indhold

Kan bl.a. indeholde:

- Improvisations former
- Komposition
- Kendskab til forskellige danseformer, improviseret dans og dansedramatik i forbindelse med forskellige musikalske stilarter.
- Indføring i forskellige typer rytmik forstået som kombination og vekselvirkning af musik og bevægelse.
- Bevidsthed om kroppens udtryksmuligheder
- Slagtøjsteknik
- Underviserne i faget ansættes for kortere forløb efter indstilling fra et fællestime- og kursusudvalg til studieleder.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester.

### Omfang

Faget attesteres som en del af HI-komplekset.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.9 Stævne/ kammermusik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan indgå selvstændigt i forskellige musikalske sammenhænge – herunder sammenspil.

### Indhold

En uge om året afholdes en stævneuge med deltagelse af rytmisk afdelings studerende. Der oprettes hold med fremstående danske og udenlandske instruktører.

AM's studerende med klassisk hovedinstrument kan bruge de afsatte løntimer til relevant kammermusikalsk vejledning.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

2., 4. og 6. semester.

### Omfang

3 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



## 2.1.10 Brugssang

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om og forståelse for hensigtsmæssig brug af stemmen i sang og tale.
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis i sang inden for forskellige genrer
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde.
- Kan udtrykke sig med et selvstændigt sangligt udtryk.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge – herunder sammenspil.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for brugssang samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

- Grundlæggende stemmeteori for tale- og sangstemmen, stemmelægning, opvarmningsøvelser.
- Bevidstgørelse af registerfunktioner, (tekst)-frasering, klangnuancering, dynamik, vibrato m.m.
- Indstudering af et alsidigt sangrepertoire inden for forskellige genrer såsom: Børnesange, viser, folkesange, folkelige sange, danske sange, ældre og nyere klassisk musik, rock, jazz, pop og latin.
- Mikrofonsang. Forståelse af mikrofonen som en integreret del af sangstemmen og udnyttelse af den som klanglig medskaber og udvider af stemmens muligheder
- Evt. ensemblesang med og uden instrumentalledsagelse.

### Undervisnings- og arbejdsformer

1. semester: Undervisningen foregår på hold. Kursus i stemmeteori.

2.-4. semester: Undervisningen foregår som soloundervisning.

### Tidsmæssig placering

1.- 4. Semester.

### Omfang

6 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold:*

Efter 4. semester: Eksamen

Prøve i egne færdigheder. Den studerende indleverer en af læreren godkendt repertoireliste på 20 sange repræsenterende et bredt stilistisk repertoire omfattende mindst 1/3 af rytmisk og 1/3 af klassisk tilsnit. Mindst 1/3 af sangene skal kunne synges med og mindst 1/3 uden mikrofon. Dette skal fremgå af listen. Dansksprogede sange skal indgå.

Ved eksamen fremføres:

To sange fra repertoirelisten efter eget valg.

To sange efter censurs valg.

Mindst en sang fremføres med mikrofon.

Mindst en sang fremføres uden mikrofon.

En af sangene kan udføres som ensemblesang.

Oplysning om de af censor valgte sange meddeles eksaminanden 48 timer inden eksamen.

### *Eksamensform:*

Praktisk prøve. Varighed: 15 minutter. Repertoireliste indleveres senest d. 1. maj, hvor der tillige oplyses om selvvalgte eksamensopgaver.

### *Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.11 Brugsklaver

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder musikalske og tekniske færdigheder, der understøtter et professionelt virke.
- Kan foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan udtrykke sig musikalsk på klaveret inden for et bredt spektrum af stilarter.
- Kan anvende klaveret som hjælpemiddel i praktiske pædagogiske situationer, såvel som i arrangementsmæssigt og teoretisk øjemed.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

- Melodispil efter becifret oplæg af et bredt repertoire (børnesange, viser, folkemusik, rytmisk musik m.v.)
- Akkordakkompagnement efter becifring til egen og andres sang/spil
- Improvisation
- Transposition
- Lettere partiturspil
- Lettere nodesatser fra det rytmiske og det klassiske klaverrepertoire

### Undervisnings- og arbejdsformer

1.-2. semester: Undervisningen foregår på hold.

3. -5. semester: Undervisningen foregår som solundervisning.

### Tidsmæssig placering

1.- 5. Semester

### Omfang

7,5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold:

Efter 5. semester: Eksamen

Prøve i egne færdigheder: Den studerende indleverer en af læreren godkendt repertoireliste på 20 numre (melodier/sange med becifring, satser, ostinatnumre m.m.), som repræsenterer et mangesidigt udvalg af stilarter.

Listen skal indeholde:

- Numre med melodispil.
- Numre der indeholder sang til eget akkompagnement.
- Mindst 5 danske sange eller lignende, noteret som melodi med becifring, og velegnet til fællessang.
- Mindst 5 numre hvori indgår improvisation.
- Mindst 5 numre, der skal transponeres til 2 nye tonearter.

Det er muligt at inddrage op til 10 udskrevne satser (fx Bach eller Corea). Det er muligt at inddrage numre, hvori sammenspil indgår.

Ved eksamen fremføres:

- Et selvvalgt nummer fra repertoirelisten
- 2 censorvalgte opgaver fra repertoirelisten (meddeles umiddelbart inden forberedelsestiden).

Sekunda vista:

- Akkompagnement efter becifring til en sammenspilsopgave, hvor læreren spiller melodi
- To enklere korsatser (noteret som 4 stemmer på 2 systemer, og 3 stemmer på 3 systemer)
- En lettere klaversats

Der gives 45 minutters forberedelsestid.

Ved bedømmelsen lægges vægt både på eksaminandens tekniske færdigheder og musikalske udtryk.

*Eksamensform:*

Praktisk prøve. Varighed: 20 minutter. Repertoireliste indleveres senest d. 1. december, hvor der tillige oplyses om selvvalgt eksamensopgave.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.12 Hørelære

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende hørelæremæssig viden.
- Besidder hørelærefærdigheder, der understøtter et professionelt virke, såvel udøvende og skabende som pædagogisk.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for hørelære samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

- Elementær musikkunde, notation, nodeskrivning samt de for hørelæren relevante musikteoretiske og analytiske grundbegreber og terminologier.
- Rytmelære og -udførelse med stor vægt på de forskellige rytmiske genrer.
- Bladsang, herunder solmisation, opøvelse af musikalsk hukommelse, eftersyngning, efterspilning og improvisation.
- Korrektion.
- Koordination.
- Akkord- og funktionslære, akkordhøring, becifring.
- Form.
- Diktat.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1.- 4. Semester

### Omfang

8 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

*Eksamensindhold:*

Efter 4. semester: Eksamen

Skriftlig prøve: 2 timers musikkdiktat med CD og klaver til rådighed

- Et eksempel på en folkemusikalsk sats, hvor melodistemme, basstemme og becifring samt om muligt også modstemme(r) og rytmeinstrumentledsagelse skal noteres.
- Et eksempel på et kortere kor ostinat, hvor stemmerne skal noteres.

Mundtlig prøve:

- Sekunda vista med 10 minutters forberedelse
- Enstemmig rytme. Samtlige taktarter (inkl. vekslende) samt polyrytmer kan forekomme. Udføres med taktering
- 2-håndsrytme
- Bladsang. Der forelægges en melodi, som synges uden akkompagnement
- Sang med rytmeakkompagnement
- En sang synges på tekst med eget percussivt akkompagnement
- Prima vista: Synge + spille. Der forelægges en 2-stemmig sats, hvor melodien synges og modstemmen spilles på klaver
- Synge + vise håndtegn. Der forelægges en 2-stemmig sats noteret på solmisation, hvor melodien synges på solmisation og modstemmen vises med håndtegn (synges af underviseren).
- 2-stemmig swingrytme. Udføres som 2-håndsrytme. Overstemme udføres med taktering eller knips.

*Eksamensform:*

Mundtlig prøve og skriftlig prøve. Varighed af den mundtlige prøve: 30 minutter.

Varighed af den skriftlige prøve: 2 timer.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. En samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.13 IT

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske færdigheder inden for IT og musik.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for IT samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i relation til egen praksis.

### Indhold

- Faget er en generel indføring i musikteknologi og dette værktøjs muligheder indenfor musikområdet.
- Faget skal sikre, at de studerende har et fælles fundament som de kan bygge ovenpå indenfor andre fag som fx arrangement og hørelære.
- Introduktion til intranet, hørelæreprogrammer.
- Nodeskrivning herunder: indspilning, indtastning, import og eksport af MIDI-filer, opstilling af partiturer, grafisk redigering, udskrivning, eksport af lyd og grafik, udskrivning og udarbejdelse af undervisningsmateriale
- Digital lyd- herunder: import af lyd, klip, mix og effekter m.m.
- MIDI – herunder: indspilning, redigering, mix, softsynths m.m.
- Evt. indføring i akkompagnementsprogram

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning i kursusform

### Tidsmæssig placering

1. Semester

### Omfang

1 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.14 Krop og musik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om kroppens funktioner.
- Besidder praktisk forståelse af kroppen i sammenhæng med musik og bevægelse.
- Kan udføre og instruere praktiske øvelser i forhold til et pædagogisk arbejdsfelt.
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Undervisningen i bevægelseslære omfatter gennemgang af kroppens anatomi og fysiologi med vægt på praktiske øvelser til bevidstgørelse af de enkelte emner: muskel-, led- og knoglelære, opvarmning, stræk- og smidighedsøvelser, muskel- og bindevævstræning, åndedrættet, bækkenbunden, holdningskorrektion, instrumenthåndtering, relationer mellem kropsholdning, grounding og fokusering samt typiske lidelser for musikere og dansere og forebyggelse/behandling heraf.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

### Tidsmæssig placering

1. semester.

### Omfang

1 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



## 2.2 Pædagogik

### 2.2.1 Observationspraktik

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om relevante musikpædagogiske metoder.
- Besidder grundlæggende viden om det musikpædagogiske arbejdsmarked
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.

#### Indhold

Faget indeholder forberedelse, afvikling og efterbehandling af observationspraktik.

Orientering om det brede musikpædagogiske arbejdsmarked og relevante musikpædagogiske traditioner og kulturer.

Oplæg om rapportskrivning.

Praktikstederne skal dels afspejle musiklivets bredde og dels omfatte et udsnit af relevante arbejdssteder for de enkelte studieretninger.

Der gives konferencetimer. Disse konferencetimer skal anvendes sammen med praktikstedernes undervisere.

Den studerende udarbejder individuelt en kortfattet observationspraktikrapport, der afleveres senest 14 dage efter praktikken. Rapportens omfang: 3 sider.

Rapporten danner grundlag for efterbehandling af praktikken.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisning foregår på hold. Observationspraktikken tilrettelægges af en praktikkoordinator i samråd med fagets undervisere.

#### Tidsmæssig placering

2. semester. Selve observationspraktikken afvikles over 1 uge.

#### Omfang

3 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2.2 EM praktikker

*Læringsmål, indhold samt evaluering og eksamensbestemmelser: se faget Elementær musikopdragelse*

### Voksen EM

#### Tidsmæssig placering

3. semester: Voksen EM, afsluttende med eksamen.

#### Omfang

3 ECTS.

#### Indhold

De studerende afvikler en praktik individuelt eller sammen 2 og 2. Praktikken udgør minimum 10 lektioner over 10 uger.

### Børne EM: Beskyttet praktik

#### Tidsmæssig placering

4. eller 5. semester: Børne EM: Beskyttet praktik.

#### Indhold

I undervisningen afvikles et kortere forløb, hvor hele holdet varetager undervisning af en børnegruppe.

### Børne EM

#### Tidsmæssig placering

6. semester: Børne EM, afsluttende med eksamen.

#### Omfang

3 ECTS.

#### Indhold:

De studerende afvikler sammen 2 og 2 en praktik med førskole- eller indskolingsbørn. Praktikken udgør minimum 10 lektioner over 10 uger.

## 2.2.3 Korledelse, praktikker

*Læringsmål, indhold samt evaluering og eksamensbestemmelser: se faget Korledelse*

### Klassisk korledelse

**Indhold**

De studerende afvikler en praktik individuelt eller sammen 2 og 2.  
Praktikken udgør minimum 10 lektioner over 10 uger.

**Tidsmæssig placering**

4. semester, afsluttende med eksamen.

**Omfang**

3 ECTS.

**Ritmisk korledelse**

**Indhold:**

De studerende afvikler en praktik individuelt eller sammen 2 og 2.  
Praktikken udgør minimum 10 lektioner over 10 uger.

**Tidsmæssig placering**

5. Semester, afsluttende med eksamen.

**Omfang**

3 ECTS.

## 2.2.4 Efterskolepraktik

**Læringsmål: se fagene sammenspilsledelse og rytmisk korledelse.**

### Indhold

#### Holdpraktik

En samlet musikledelsespraktik på efterskole eller lignende praktiksted i 3 uger. De studerende er evt. delt i hold afhængig af praktikstedets kapacitet og antal studerende. De studerende udarbejder i fællesskab en praktikrapport (omfang: 3-4 sider pr. studerende) med korte individuelle afsnit. Denne afleveres på studiekontoret senest 14 dage efter praktikkens ophør.

Rapporten skal indeholde:

- Målsætning.
- Elev/holdbeskrivelser.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner.
- Beskrivelse af forløbet, gerne i forhold til kostskolelærerarbejde som sådan.
- Materialevalg.
- Bilag: Eksempler på anvendt undervisningsmateriale.

### Tidsmæssig placering

4. Semester (januar)

### Omfang

3 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

*Censur og bedømmelse:*

Godkendt/ikke godkendt. Rapport og forløb evalueres efterfølgende i en samtale mellem holdet, vejleder og lærer i teoretisk pædagogik. Der afsættes 20 min. pr. studerende.

## 2.2.5 Hovedinstrument-pædagogik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan anvende et alsidigt pædagogisk og metodisk repertoire.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan samarbejde med elever og andre ikke-specialister og evt. fagfæller.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

### Indhold

I samråd med underviseren i HI-pædagogik gennemfører den studerende et undervisningsforløb på minimum 10 lektioner med en soloelev. I forløbet gennemgås undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af et relevant og progressivt ordnet undervisningsrepertoire til brug i praktikforløbet.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen former sig som regelmæssig vejledning i forbindelse med praktikforløbet.

### Tidsmæssig placering

5. semester.

### Omfang

3 ECTS.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

*Eksamensindhold:*

Efter 5. semester: Eksamen

Undervisningsdemonstration i en lektion med en varighed på 25 minutter.

Samtale. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne.

Skriftlig rapport.

Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb
- Elevbeskrivelse
- Målsætning
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- Evaluering af forløbet
- Bilag:
  - Liste over gennemgåede titler
  - Eksempler på undervisningsmateriale

*Eksamensform:*

Praktisk prøve og skriftlig rapport. Varighed af den praktiske prøve inkl. samtale: 35 minutter.

Omfang af den skriftlige rapport: 3-5 sider

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2.6 Ensembleledelse, praktik

*Læringsmål, indhold samt evaluering og eksamensbestemmelser: Se faget  
Ensembleledelse*

### **Indhold:**

De studerende afvikler en praktik individuelt eller sammen med et "AM øveorkester".  
Praktikken udgør minimum 10 lektioner over 10 uger.

### **Tidsmæssig placering**

6. Semester afsluttende med eksamen.

### **Omfang**

3 ECTS.



## 2.2.7 Teoretisk pædagogik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Har tilegnet sig kommunikative redskaber med henblik på formidling
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

### Indhold

Undervisningen i teoretisk pædagogik omfatter:

- Gennemgang og diskussion af udvalgte pædagogiske teorier og disses menneske-, samfunds- og læringssyn.
- Diskussion af musikpædagogiske tilgange og traditioner.
- Gennemgang og diskussion af forskellige lærer- og elevroller.
- Gennemgang og diskussion af dannelses- og læringsteorier.
- Gennemgang og diskussion af kommunikation, organisation og ledelsesformer.
- Gennemgang af teoretiske forudsætninger for at kunne planlægge, gennemføre og evaluere musikundervisning, herunder målformulering, implementering og fastholdelse, forløbsopbygning, forberedelse af den enkelte time, selvevaluering og kollegial evaluering (supervision).

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

En del af undervisningen på 3. semester former sig som vejledning i forbindelse med efterskolepraktikken i samarbejde med de involverede faglærere. I denne forbindelse forberedes og evalueres praktikrapporten.

En del af undervisningen på 4. semester kan tage udgangspunkt i cases og problemstillinger fra de samtidige praktikker.

En del af undervisningen på 5. semester former sig som individuel vejledning i forbindelse med udarbejdelse af eksamensopgaven (synopsis).

Der forudsættes interaktion med praktikkerne i de øvrige fag.

### **Tidsmæssig placering**

3.- 5. semester.

### **Omfang**

6 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

#### *Eksamensindhold:*

Efter 5. semester: Eksamen

Mundtlig fremlæggelse på baggrund af synopsis, ca. 20 minutter. Den studerende afleverer en synopsis inden for et emne og med en problemstilling, der er godkendt af underviseren.

Samtale, der ledes af underviseren.

#### *Eksamensform:*

Synopsis og mundtlig eksamen. Omfang af synopsis: 4-6 sider. Varighed af mundtlig prøve inkl. samtale: 40 minutter. Afleveringsfrist for synopsis udmeldes af Studiekontoret.

#### *Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.3 Almene fag

### 2.3.1 Musikteori

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om relevant repertoire, stilarter og musikteori.
- Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber.
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere musikteoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis.
- Kan med basis i musikteoretisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikteori.

#### Indhold

Harmonilære, becifringslære, stemmeføringslære, partiturlæsning, koralharmonisering, kontrapunkt, skalateori og formære.

Notation af akkorder, notation af noder/opstilling af leadsheets, rytmisk notation, akkordskalaer og akkordudvidelser, grundlæggende funktionsharmonisk analyse samt grundlæggende funktionsharmonisk harmonisering/reharmonisering

1.-2. semester behandler primært klassisk musikteori. 3. semester behandler primært rytmisk musikteori

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Faget koordineres med faget Musikhistorie.

#### Tidsmæssig placering

1.- 3. Semester

Omfang: 6,5 ECTS

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.3.2 Musikhistorie

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om relevant repertoire, stilarter og musikhistorie.
- Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber.
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis.
- Kan med basis i musikhistorisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie.

### Indhold

Hovedtrækkene af den vestlige musiks udvikling og vort århundredes populærmusik, jazz og rock og beslægtede musikformer i kulturhistorisk, samfundsmæssigt og sociologisk sammenhæng. Andre kulturers musik indgår i et vist omfang i undervisningen. Til brug herfor gennemgås de nødvendige musikteoretiske og analytiske grundbegreber og terminologier.

1.-2. semester: Den klassiske musiks historie.

3.-4. semester: Den rytmiske musiks historie.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Faget koordineres med faget Musikteori.

### Tidsmæssig placering

1.- 4. Semester

### Omfang

8,5 ECTS.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

*Eksamensindhold:*

Efter 4. semester: Eksamen

Skriftlig opgave og mundtlig eksamen. Opgaven skrives inden for et selvvalgt emneområde.

Omfang: 8-10 sider.

Varighed af den mundtlige prøve: 30 minutter. Der eksamineres i den skriftlige opgave.

Opgaven afleveres senest 14 dage før eksamen.

*Eksamensform:*

Skriftlig opgave og mundtlig eksamen

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.4 Entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over almen praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan formidle egne kunstneriske og pædagogiske valg til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter bl.a.:

#### 2. semester: **Det personlige lederskab**

- Kompetenceafklaring
- Selvledelse
- Læringsportfolio
- Studieteknik
- CV
- Interviewformer

#### 3. semester: **Omverden og kommunikation**

- Netværk
- Intern kommunikation f. eks: dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation f. eks: pressemeddelelser, sociale medier og elevator tale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Introduktion til internationale aktiviteter

#### 4. semester: **Projektstyring og samarbejde**

- Idéudvikling
- Projektstyring
- Procesfacilitering
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Målgrupper og booking

#### 5. semester: **Projekt**

- Projektledelse

- Karriereplanlægning
- Kommunikation
- Planlægning og afvikling af eksamensprojekt

### **Obligatoriske opgaver**

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende det arbejde/de opgaver, der er foregået i løbet af semestret. Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

I løbet af BA-forløbet skal mindst ét af projekterne have international eller interkulturel karakter.

2. semester: Udarbejdelse af cv. Refleksionsopgave over det personlige lederskab.
3. semester: Gennemførelse af praktik. Praktikrapport (hvor den studerende bl.a. reflekterer over betydningen af netværksdannelse).
4. semester: Samarbejdsprojekt. Opgave i projektstyring.
5. semester: Gennemført projekt m. efterfølgende eksamensopgave.

Omfanget af de skriftlige opgaver på 2. - 4. semester: 2-4 sider.

### **Omfang**

12 ECTS

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår på hold og seminarer.

### **Tidsmæssig placering**

2. - 5. semester

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Eksamensform:

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold.

Eksamensopgaven afleveres i en online læringsportfolio.

Eksamensopgaven skal minimum indeholde 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglige og personlige udvikling.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bedømmelse: Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.5 Bachelorprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af Bachelorprojekt:

- Besidder grundlæggende viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller undervisende øjemed.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant viden samt anvende relevante, projektrelaterede løsningsmodeller.
- Kan formidle projekttid og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.
- Kan udarbejde og arbejde efter en realistisk tidsplan.

### Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- a) Et skabende, udøvende og/eller pædagogisk element
- b) Formidling af ovenstående
- c) En skriftlig refleksion. Omfang: max. 20 sider eksklusive bilag

Ad. a) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, performance, installation, cd-indspilning eller undervisningsforløb.

Ad. b) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt foredrag ved den afsluttende eksamen med yderligere perspektivering af det behandlede i a) og c) eller en selvstændigt udarbejdet hjemmeside/portfolio.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Medio 4. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos projektkoordinatoren.



- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse fra projektkoordinatoren.
- 5.semester fremlægges projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper (max. 8 medlemmer). Grupperne nedsættes af projektkoordinatoren og mødes minimum tre gange i løbet af 5. semester.
- Januar, 6. semester. Midtvejsseminar for studiegrupperne. Bachelorprojekterne fremlægges i plenum til fælles evaluering og erfaringsudveksling. Intern vejleder medvirker.
- Senest d. 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med den interne vejleder den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse.
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar, 6. semester.

Senest 1. maj afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen på studiekontoret.

### **Tidsmæssig placering**

5. og 6. semester

### **Omfang**

15 ECTS.

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

*Eksamensindhold:*

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

*Eksamensform:*

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af cd-/dvd-optagelser eller lignende.

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Eksamen tilrettelægges individuelt i henhold til den godkendte projektbeskrivelse, Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.