

STUDIEPLAN

Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand. musicae)

Uddannelseslinje:

ALMEN MUSIKPÆDAGOGIK

Aarhus

Gældende fra 2011

Indhold

1. Indledning	3
2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver	4
2.1 Hovedområde	5
2.1.1 Hovedinstrument (HI).....	5
2.1.2 Supplerende hovedfag.....	7
2.1.3 Teoretisk Pædagogik.....	8
2.2 Entreprenørskab	10
2.3 Kandidatprojekt	13

1. Indledning

Indhold og muligheder

'Kandidat i musik, Almen musikpædagogik' (Aarhus) er en 2-årig uddannelse, hvor den studerende bygger ovenpå den viden og de færdigheder og kompetencer, der er erhvervet på bacheloruddannelsen i Almen musikpædagogik. Med udgangspunkt i musikerkabet fordyber den studerende sig i tre supplerende hovedfag foruden hovedinstrumentet. Hovedinstrument kan være enten klassisk eller rytmisk. Hovedinstrumentpædagogik kan udgøre det ene af disse hovedfag. Hovedfagene, som tilsammen skal udgøre mindst 10 semestres undervisning, vælges ud fra kataloget over supplerende hovedfag (se dette) og indeholder et formidlingsaspekt og et pædagogisk forløb.

Studiet danner afsæt for egne valg i forhold til en fremtidig karriere som musikunderviser.

Kandidateksamen kan også danne baggrund for videre studier på solistklassen eller Ph.D. niveau.

Uddannelsens opbygning

Uddannelsen har fokus på den studerendes valgte supplerende hovedfag samt Hovedinstrument. Dertil valgfri elementer, som ligger det første år. Der er fokus på formidling og udøvelse af musik - praktisk og teoretisk. Entreprenørskab, som afsluttes efter tredje semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine kunstneriske og pædagogiske ambitioner gennem f.eks. iværksætter-færdigheder. Uddannelsen afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for musik.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende og fag der understøtter dette aspekt.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende fordyber sig i rollen som iværksætter, leder af dynamiske processer og desuden får udbygget redskaberne til karrierehåndtering.
- Kandidatprojekt: Foruden selve projektudarbejdelsen og den tilknyttede vejledning undervises i fag, der forbereder den studerende på det afsluttende projektarbejde

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

MMus Almen Musikpædagogik, ECTS	1.sem	2.sem	3.sem	4.sem	I alt
Hovedinstrument	9	9	2	5	25
Supplerende Hovedfag x	5	5	5	5	20
Supplerende Hovedfag y	5	5	5	5	20
Supplerende Hovedfag z	5	5			10
Teoretisk Pædagogik	3	3			6
Entreprenørskab:	3	3	3		9
Kandidatprojekt			15	15	30
Sum	30	30	30	30	120

2.1 Hovedområde

2.1.1 Hovedinstrument (HI)

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget Hovedinstrument (klassisk eller rytmisk):

- Besidder specialiseret viden om kunstnerisk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af eget musikerskab i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og formidler
- Kan agere professionelt i forhold til ansvar og etik
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold

Undervisningen omfatter videreudvikling af den studerendes personlige, kunstneriske udtryk og musikalske/tekniske færdigheder.

Der kan arbejdes med:

- solistiske færdigheder
- sammenspilmæssige aspekter
- akkompagnement
- rytmik og timing
- frasering, fortolkning
- klang, instrumentale/vokale teknikker
- prima vista-spil

Desuden arbejder rytmiske med:

- improvisation
- komposition
- aflytning
- imitation

- transskription
- transposition

En del af undervisningen kan forme sig som forberedelse og evaluering af den studerendes optræden på koncertcafé eller lignende. Underviseren forventes at overvære og evaluere denne.

Deltagelse i konservatorieaktiviteter:

Konservatoriet arrangerer løbende kor- og orkesterprojekter samt særlige seminarer, hvor den studerende kan deltage.

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning

Evaluering af koncerter

Arbejde i bandsammenhæng/kammermusik (supervision)

Projekter tilrettelagt af konservatoriet

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

1.- 4. Semester.

Omfang

25 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold:

Efter 4. semester: Eksamen: Prøve i egne færdigheder

Ved en koncert fremfører den studerende et selvvalgt program, hvor den studerende har en væsentlig rolle.

Eksamensform:

Koncert. Varighed: 30 minutter.

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.2 Supplerende hovedfag

Se beskrivelse af fagene i kataloget over supplerende hovedfag.

Fag kan f.eks. være:

Hovedinstrumentpædagogik, Sammenspilsledelse, Orkesterledelse, Klassisk Ensembleledelse, Sangskrivning, Hørelære (rytmisk), Børnemusik/EM, Voksen EM, Rytmask Korledelse, Klassisk Korledelse, 2. instrument.

Læringsmål

Se læringsmål under hvert fag i kataloget over supplerende hovedfag

Indhold

Se beskrivelse af indhold under hvert fag i kataloget over supplerende hovedfag. De supplerende hovedfag skal have et pædagogisk/formidlingsmæssigt forløb.

Undervisnings- og arbejdsformer

Se beskrivelse af undervisnings- og arbejdsformer under hvert fag i kataloget.

Tidsmæssig placering og omfang

1.- 4. Semester.

Supplerende hovedfag udgør i alt 50 ECTS:

- 1.-2.semester udgør 3 supplerende hovedfag 30 ECTS
- 3.-4. semester udgør 2 supplerende hovedfag 20 ECTS

Mmus Almen Musikpædagogik skal følge to 2-årige og et 1-årigt forløb
ELLER et 2-årigt og tre(3) 1-årige forløb

Evaluering og eksamensbestemmelser

Alle 1-årige forløb (2 semestre) evalueres med intern censur.

Alle 2-årige forløb (4 semestre) evalueres med ekstern censur.

Læringsmålene, der ligger til grund for bedømmelsen, gradueres i forhold til fagets ECTS-point.

2.1.3 Teoretisk Pædagogik

Læringsmål

At den studerende efter afslutning af faget:

- Besidder specialiseret og internationalt anerkendt viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Forholder sig kritisk og analytisk til musik og musikpædagogisk praksis
- Kan diskutere musikpædagogiske problemstillinger
- Kan styre komplekse pædagogiske processer i multikulturelle sammenhænge
- Kan agere professionelt ansvarligt
- Kan selvstændigt argumentere og tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold

Indføring i musikpædagogik og musikpædagogisk arbejde samt musikpædagogisk udviklings- og forskningsarbejde, herunder væsentlige begreber, spørgsmål og temaer ved oplæg og diskussion om eksempelvis:

- musikpædagogisk teori og praksis
- musikpædagogisk arbejde i forhold til hele det pædagogiske beskæftigelsesområde
- musikalske udtryksformer og æstetiske erkendelsesprocesser
- eksisterende formsprog og individuelle erfaringer
- forholdet mellem kunstnerisk virksomhed og kulturel opdragelse
- professionsidentitet og musikpædagogiske institutioner
- personlig udvikling og musikalsk udvikling
- musik og musikalitet
- æstetik og didaktik
- forskellige vidensformer
- deltagelse, ledelse og iagttagelse

Der forudsættes interaktion med praktikerne i de øvrige fag.

Undervisnings- og arbejdsformer

Første semester:

Undervisningen foregår på storhold samt i studiegrupper.

Til hver studiegruppe er tilknyttet vejledning.

Studiegruppen udarbejder en skriftlig opgave om et af underviseren godkendt emne.

Andet semester:

Undervisningen foregår på mindre hold (ca. 8-10 personer).

Godkendt i Studienævnet den 1. april 2011 Version: April 15

Tidsmæssig placering

1.- 2. semester.

Omfang

6 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 1. semester

Eksamensindhold:

Modulet afsluttes med fremlæggelse af opgaven, udarbejdet på basis af arbejdet i studiegruppen. Fremlæggelsen sker for de øvrige studerende på storholdet.

Efterfølgende modtager studiegruppen underviserens respons og kommentarer.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bestået/ikke bestået

Efter 2. semester

Eksamensindhold:

Til eksamen afleveres en skriftlig opgave indenfor et af underviseren godkendt emne.

Der kan arbejdes i grupper på 1-4 studerende.

Omfang:

1-2 studerende: 10-15 sider

3-4 studerende: 15-20 sider

Afleveringsfrist udmeldes af studiekontoret

Eksamensform:

Den mundtlige eksamination er individuel og indledes af den studerende med en selvstændig uddybning på max.10 min. Herefter følger en faglig dialog på ca. 20 min.

Censur og bedømmelse.

Intern censur. Karakter:

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.2 Entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet Entreprenørskab:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
- Behersker programlægning og kommunikation med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
- Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter blandt andet:

1. semester:

- Karriereplan
- Individuel research
- Selv-ledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfund

2. semester:

- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Idé-udvikling
- Projektdesign

3. semester:

- Projektledelse.
- Individuel- og gruppevejledning.
- Virkeliggørelse af projekt.
- Karriereplan

	1. semester	2. semester	3. semester
Projekt	Dig selv som virksomhed	Projekt-design og salg	Projekt
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Karriereplan - Individuel research - Selv-ledelse - Kommunikation - Økonomi - Musik og samfund 	<ul style="list-style-type: none"> - Forretningsplan - Salg - Markedsføring - Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet - Idé-udvikling - Projekt-design 	<ul style="list-style-type: none"> - Projektledelse. - Individuel og gruppe vejledning. - Virkeliggørelse af projekt. - Karriereplan
Metode	Online LæringsPortfolio Præsentationsport-folio interview reflekterende team	Online LæringsPortfolio Præsentationsport-folio. reflekterende team	Metode: Individuel vejledning Gruppe vejledning Sidelæns læring Studiegrupper Reflekterende team Kritiske venner De 7 ugentlige forberedelsestimer bruges på projektet.
Læringsmål	Spirende professionelt narrativ. Viden om hvad de ikke ved	Forstå musikmarkedet og egen placering heri	Professionel realisme Virkeliggørelse af projekt.
Seminar	Ex-studerende med deres "virksomheds-historie" (gerne først på semesteret)		Poster-session med ekstern vejledning. Præsentation af sit projekt for medstuderende, sparring og vidensdeling
Litteraturreksempler:	Business Model You Pomodore Technique, YouTube Scott Berkun: "Making Things Happen" Twyla Tharp: "The Collaborative Habit" Daniel Pink: "To Sell Is Human" Evelyn Glennie: TED-talk. (døv solo percussionist)	Piner & Gilmore: "Experience economy" (diamond model mm.) Mary Joe Hatz: "Taking Brand Initiative" Prahalad & Ramaswamy: "The Future of Competition: Co-Creating Unique Value With Customers"	Produceret litteraturliste med korte anmeldelser (recommended) ex. Don Greene
Opgave:	Interview med professionel person efter eget valg, der danner baggrund for udarbejdelse af egen karriereplan.	Forretningsplan	Eksamensopgave Kandidat:

NOTE: Progressionen bygger oven på bachelor. *Grundlæggende* tilføjes til de temaer der går igen på bachelor

Obligatoriske opgaver

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende de opgaver/det arbejde, der er foregået i løbet af semestret.

Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

1. semester: Udarbejdelse af Karriereplan med inddragelse af perspektiver fra Interview med professionel person efter eget valg.

2. semester: Udarbejdelse af forretningsplan for projekt.

3. semester: Eksamensopgave

Omfanget af skriftlige opgaver på 1. og 2. semester: 3-5 sider.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

Omfang

9 ECTS

Tidsmæssig placering

1. – 3. semester

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter

Votering: 10 minutter

Eksamensopgaven skal afleveres online og består af 2 dele.

- En gennemarbejdet og professionelt udseende præsentationsportfolio/hjemmeside
- En projektopgave/et læringsportfolio. Omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold. Opgaven skal indeholde refleksion over entreprenuriel praksiserfaring og relatere til 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

2.3 Kandidatprojekt

Læringsmål:

At den studerende efter afslutning af kandidatprojektet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed
- Selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Over for fagfæller og ikke-specialister kan varetage formidling og diskussion af projekttidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Selvstændigt kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

Indhold

Kandidatprojektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende, og skal rumme flg. elementer:

- Minimum én af følgende dimensioner: En kunstnerisk, udøvende, pædagogisk eller en teoretisk dimension.
- En formidlingsmæssig dimension.
- En skriftlig refleksion. Omfang: 15-30 sider.

Der kan repertoiremæssigt være sammenfald mellem 4. semesters HI-koncert og kandidatprojektet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Individuelt, på storhold og i studiegrupper.

Hovedprojektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning af hovedvejleder og evt. ekstern vejleder.

Projektet forberedes desuden på storhold i Kandidatprojekt Fællesfag.

I Kandidatprojekt Fællesfag undervises i projektstyring, metodebevidsthed, litteratursøgning, interviewteknik mv. og gives introduktion til forskellige forskningsmetoder.

I forløbet inddrages de studerendes egne projekter som case-studies i relevant omfang.

Den studerende udarbejder sin egen projektplan som led i denne undervisning.

Terminer

1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator en foreløbig titel og en skitse til indholdet samt evt. en prioriteret ansøgning om hovedvejleder.

Primo september, 3. semester

Godkendt i Studienævnet den 1. april 2011 Version: April 15

Den studerende præsenteres i Kandidatprojekt Fællesfag for kandidatprojektets omfang, form, forventninger/ muligheder og forberedes på udarbejdelsen af "første projektbeskrivelse".

Der dannes studiegrupper à 3-4 studerende. Gruppen mødes minimum tre gange i løbet af projektperioden. Rapport over disse møder indgår som bilag i den skriftlige aflevering.

1. november, 3. semester

"Første projektbeskrivelse" indsendes til bedømmelse hos projektkoordinator.

Denne indeholder beskrivelse af det påtænkte kandidatprojekts titel, arbejdsform, planer for projektets realisering samt afsluttende fremlæggelsesform.

1. februar, 4. semester

Den studerende udarbejder i samarbejde med hovedvejleder "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet med og bedømmelsen af projektet.

Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering.

1. april, 4. semester

Den skriftlige refleksion (incl. materiale som censorerne forventes at kende ved fremlæggelsen) afleveres.

Særligt vedrørende den skriftlige refleksion:

I den skriftlige refleksion gør den studerende bl.a. rede for

- Projektets valgte optik.

Hvilke afgrænsninger er draget med hvilke begrundelser?

- Projektets målgruppe. "Hvem vil jeg nå ud til?"

Identificering og beskrivelse af disse, samt vurdering af i hvilket omfang disse er inddraget i projektarbejdet.

- Musiklivsforankring. "Hvem kan jeg trække på?"

Hvor og hvordan tænkes projektet placeret i det lokale/nationale/ internationale musikliv, herunder vurdering af/opsøgende virksomhed i forhold til interessenter.

- Traditioner.

En redegørelse for hvilken kunstnerisk/pædagogisk/opførelsespraktisk osv. tradition, projektet skriver sig ind i. Herunder angivelse af relevant litteratur, ment i bred forstand som bøger, artikler, tv-udsendelser, interviews, fonogrammer, hjemmesider og lignende. Desuden skal den skriftlige refleksion indeholde

- Litteraturliste
- Abstract

Kort opsummering (max. ½ side) af projektet på engelsk.

- Bilag

Som bilag vedlægges relevant materiale, herunder den endelige projektbeskrivelse og referater fra studiegruppemøder.

Ultimo maj, 4. semester

Fremlæggelsen af projektafleveringen.

Se evaluering og eksamensbestemmelser

Tidsmæssig placering

3.- 4. semester.

Omfang: 30 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

Censur og bedømmelse.

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.