

Oprettet: 2013

Senest rev.: 151204

J.nr.: 2015-005777 Aftagerpanel møder 2015

Ref: Meo

Behandlet / godkendt af: PKJ

Aftagerpanel

Referat fra møde Aftagerpanelet ved DJM

Tirsdag den 24. november 2015 kl. 11 til 15, lokale: 500, Det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg afd., Musikkens Plads 1, 9000 Aalborg

Til stede:

Palle Kjeldgaard, Claus Olesen, Michael Bundgaard, Julie Heebøll Clausen, Bent Grønholdt, Gunnar Madsen og Mette Olesen (ref.).

Afbud fra:

Anna Berit Asp Christensen

Pkt.	Dagsorden
1.	<i>Rundvisning i Musikkens Hus v/ Michael Bundgaard</i>
2.	<i>Ny bekendtgørelse om aftagerpaneler ved videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.</i> Rektor gennemgik bekendtgørelsen Kulturministeriet har planer om at tydeliggøre, hvordan den årlige udtalelse fra Aftagerpanelerne skal/kan udformes.
3.	<i>Tabeller fra Kulturstatistik</i> <i>Jfr. bek. §2 Stk. 6.: Aftagerpanelet kommenterer årligt beskæftigelses-situationen for de færdiguddannede fra uddannelsesinstitutionen</i> Rektor gennemgik tabellerne, der kan ses på DJMs hjemmeside. Erhvervsfrekvensen er faldende – uvist af hvilken årsag. Ledighedsprocenten er svagt stigende, men er stadig lavere end for f.eks. for færdiguddannede fra humanistiske lange videregående uddannelser, inkl. bachelorer Tabel 3 vedrører indtrængningstiden – dvs. den tid, det tager at få første job efter endt uddannelse. Ledighedsprocenten ses her at være stigende fra 2012 til 2013.

Pkt.	Dagsorden
	<p>I forhold til beskæftigede efter arbejdsstedsregion i 2013 blev det fremhævet, at DJMs kandidater også opnår beskæftigelse i andre regioner end Midtjylland – og i højere grad i region i Sjælland end bevægelsen den modsatte vej. Erhvervsindkomsten udviser en almindelig udvikling.</p> <p>Det blev i forbindelse med punktet fra panelet nævnt, at musikområdet ligger lavere end filmområdet og at der muligvis er tale om, at de aftaler, de musikuddannede opnår i forbindelse med filmproduktion, er dårligere end for de filmuddannedes vedkommende.</p> <p>Aftagerpanelet drøftede situationen med, at statistikkerne er meget generelle og overordnede, og ikke viser, hvad kandidaterne reelt er beskæftigede med – dvs. om de er beskæftigede inden for de områder, de er uddannede til. Drøftelsen gik også på det faktum, at arbejdsmarkedet og de studerende udvikler sig sideløbende med og efter uddannelsen, og at opnåede kvalifikationer kan bruges på mange forskellige måder og ikke nødvendigvis direkte.</p> <p>Dimittendundersøgelser, hvoraf den seneste blev fremlagt i 2013 for perioden 2007-2011 giver flere svar på, hvad kandidaterne arbejder med, men oplyser stadig ikke nærmere om kandidaternes økonomiske forhold og om de kan leve af deres arbejde. MUR har besluttet, at næste dimittendundersøgelse skal gennemføres i studieåret 2017/2018.</p> <p>Undersøgelser hvert 4. eller 5. år er i den forstand for sjældne til at kunne give et retvisende billede af, hvordan kandidaterne matcher arbejdsmarkedet.</p> <p>Aftagerpanelet kommenterede beskæftigelsessituationen, der overordnet set ser fornuftig ud. Udvalget afventer næste dimittendundersøgelse for nærmere information om, hvad kandidaterne arbejder med.</p> <p>Panelet bemærkede en relativt lav mobilitet blandt de studerende, hvilket understøtter det hensigtsmæssige i, at Det Jyske Musikkonservatorium er til stede i såvel region Midtjylland som region Nordjylland.</p>

Pkt.	Dagsorden
4.	<p data-bbox="256 235 1046 309"><i>Udviklingsperspektiver for DJM med særlig fokus på afdeling Aalborg.</i></p> <p data-bbox="256 315 1098 427">Michael Bundgaard indledte punktet med at fortælle om afd. Aalborgs - primært rytmiske – uddannelser. Der er for nylig startet en elektronisk uddannelse op.</p> <p data-bbox="256 472 1102 584">Den elektroniske uddannelse i Aalborg afd. adskiller sig fra DIEM uddannelsen i Aarhus afd. ved at indeholde et performerperspektiv.</p> <p data-bbox="256 629 1078 775">Aalborg afd. har specialiseret sig i Rytmisk Korledelse under ledelse af professor Jim Daus. De studerende kommer fra hele landet – bl.a. fra Københavns Universitet og tæller og en del udenlandske studerende.</p> <p data-bbox="256 819 1110 1010">Der afholdes samlinger nogle gange om året, hvor de studerende inspirerer hinanden. Kontakten kan opretholdes gennem digital learning, hvor det er lykkedes at holde den musikalske forsinkelse nede på et minimum. Det rytmiske korområde ved DJM er i forhold til dette unikt i Europa.</p> <p data-bbox="256 1055 1110 1167">På et spørgsmål om balancen mellem studerende og huslejudgifter svarede rektor, at huslejudgiften er en givet ramme, og at det drejer sig om at få mest muligt ud af denne ramme.</p> <p data-bbox="256 1211 1086 1559">Rektor oplyste med, at der i forhold til Aalborg afdeling har været nedsat en gruppe, der har gennemgået DJMs strategi med udelukkende vinkel på Aalborg afd. På baggrund af arbejdet i gruppen er der sat ting i gang – f.eks. ændring af uddannelsesstrukturen, sommerkurser i Aalborg afd., samarbejde mellem undervisere/ faglige dage. Det ville på flere måder være hensigtsmæssigt, hvis fordelingen af studerende mellem Aarhus og Aalborg afd. kunne ændres, så der var flere studerende i Aalborg.</p> <p data-bbox="256 1603 1102 1906">Det er fra 2016 besluttet, at ved optagelsesprøver til sammenlignelige uddannelser er der en gennemgående ekstern censor i begge afdelinger. Lærermøder foregår samlet vha. en egentlig produktion af digital forbindelse, lys og lyd, via conferenceanlæg og med mulighed for at følge med på flere skærme samtidig. Stævneuger er på tværs af afdelinger, og der er kommet gang i kompetenceudvikling mellem underviserne på tværs af de to afdelinger.</p>

Pkt.	Dagsorden
	<p>Der er også sat noget i gang i forhold til at skabe et bedre samarbejde med Musikkens Hus, Aalborg og der skal konkret arbejdes på samarbejder – bl.a. med faget Musikterapi, når dette flyttes til Musikkens Hus.</p> <p>Rektor gav som eksempel på samarbejde, at der netop har været afholdt MGP mellem institutionerne i Musikkens Hus og Michael Bundgaard understregede, at der også er samarbejde med musikskolemiljøet og gymnasimiljøet. Rektor understregede også studiemiljøets betydning som læringsmiljø.</p> <p>Fra musikskoleside blev det fremført, at der mangler en verdensmusikuddannelse i Danmark – på bachelorniveau. GLOMAS uddannelsen er en verdensmusikuddannelse. Rektor svarede til dette, at DJM er det konservatorium i Danmark, der har den allerstørste diversitet. Diversitet er dyrt, og hvis DJM skulle lave forandringer, skulle denne diversitet begrænses. Set i den sammenhæng ville det ikke være hensigtsmæssigt at sætte en BA uddannelse i verdensmusik ind i stedet for nogle af de nuværende uddannelser. Derudover indeholder GLOMAS uddannelsen en BA del, der ganske vist kun kan tages i Finland, men hvor der ikke tænkes i landegrænser.</p> <p>Rektor nævnte, at der for et par måneder siden er lavet en aftale med musikskoler i Nordjylland om praktikforløb for DJMs studerende fra studieåret 2016/2017. Det blev på mødet nævnt, at andre praktiksteder kunne være relevante på samme måde. Rektor fortalte uddybende, at der er forskellige forhold (lovgivning og IT/administrative systemer), der vanskeliggør implementeringen af praktikordninger.</p> <p>Det blev på mødet oplyst, at musikskolerne pr. 1/8 2016 tiltræder ny overenskomst, og at denne bl.a. medfører ledelsesret over hele lærerens arbejdstid samt øget tilstedeværelseskrav for lærerne.</p>
5.	<p><i>Omprioriteringsbidrag</i></p> <p>Rektor oplyste, at der skal spares 2 % om året over de næste 4 år – 8 % i alt.</p> <p>Det går ikke at spare efter salamimetoden. Det er gennemført besparelser, og mens der på det øvrige uddannelsesområde har været opdrift er uddannelserne under KUM blevet slanket. P.t. er alle videregående uddannelser dog underlagt samme sparekrav.</p>

Pkt.	Dagsorden
	<p>Rektor oplyste, at der allerede er sparet på undervisningsuger, og på administration. Udgangspunktet for forandringerne skal på den måde være anderledes, og her er det blevet besluttet at tage udgangspunkt i 3 dogmer:</p> <p>De studerende skal opleve, at der er mere undervisning Underviserne skal blive i stand til at tage større ansvar for studiemiljøet.</p> <p>DJM skal spille en lige så stor rolle eller en større rolle som kulturinstitution.</p> <p>De 3 dogmer vil være grundlag for inddragelse af undervisere og studerende i januar, februar 2016.</p> <p>Mere konkret skal besparelsen skaffes ved, at pengene ikke længer følger den studerende og ved at timeplaner afskaffes.</p> <p>I stedet skal studielederne sætte holdet og lave uddannelse med de undervisere, der er på holdet, - inden for en ramme, der er sat på forhånd. Undervisningen bliver ikke fokuseret på specifikke fag, men mere inden for fagområder, hvor en gruppe undervisere faciliterer læringen inden for et område. Fokus flyttes fra discipliner til læring. I forhold til undervisernes ansættelser vil fokus ligge på at definere en ansættelsesgrad, hvor inden for de aktuelle undervisningsbehov skal tilrettelægges. Denne form skulle også dæmme op for spild i forhold til planlagt undervisning hvor studerende dropper ud eller bliver syge.</p> <p>Tiltagene vil efterfølgende blive kombineret med opbygningen af en strategi for indtægter til konservatoriet.</p> <p>Aftagerpanelet drøftede og kommenterede rektors oplæg.</p> <p>Det blev fremført, at omlægningen fra ren soloundervisning til en kombination af soloundervisning og holdundervisning kan rumme udfordringer. Rektor svarede til dette, at holdundervisningen blandt andet kan bruges til at sætte fokus på generelle tekniske udfordringer som traditionelt ellers er indeholdt i soloundervisningen. Soloundervisning vil fortsat være en væsentlig del af den pædagogiske tilrettelæggelse af uddannelserne på DJM.</p> <p>Panelet gav samlet udtryk for, at bakke op omkring rektors tanker, og var specielt positive omkring den konstruktive tilgang til omprioriteringsbidraget.</p>

Pkt.	Dagsorden
6.	<p><i>Tværfaglige samarbejder mellem Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner.</i></p> <p>Rektor orienterede om de tværfaglige samarbejder, som DJM indgår i.</p>
7.	<p><i>Evt.</i></p> <p>Rektor oplyste, at panelets spørgsmål om det pædagogiskes repræsentation i det internationale arbejde har været behandlet i DJMs ledergruppe. På den baggrund vil det pædagogiske være indskrevet i den internationale strategi, der udkommer i januar 2016.</p> <p>Aftagerpanelet udtalte bekymring i forhold til det klassiske arbejdsmarked, på baggrund af nedlæggelse af arbejdspladser inden for det klassiske område – specielt på orkesterområdet. Det drejer sig om nedlæggelse af DR Underholdningsorkesteret, beskæring af Det Kgl. Kapel og sparekrav til Landsdelsorkestrene.</p> <p>Panelet udtrykte ønske om at behandle Musikhandlingsplanen på næste møde.</p>