

Oprettet:

Senest rev.: 150127

J.nr.: 2014-008439 Aftagerpanel 2014

Ref: Meo

Behandlet / godkendt af: PKJ og Aftagerpanelet 150127

Aftagerpanel

Referat fra møde i Aftagerpanelet ved DJM

Mandag den 22. september 2014 kl. 12 til 14.45, lokale: rektors kontor, Det Jyske Musikkonservatorium

Til stede:

Palle Kjeldgaard, Thomas Winther, Julie Heebøll Clausen, Bent Grønholdt, Anna Berit Asp Christensen, Gunnar Madsen og Mette Olesen (ref.).

Pkt.	Dagsorden
1.	<p><i>Meddelelser fra formanden</i></p> <p>Palle Kjeldgaard havde ikke meddelelser til mødet.</p>
2.	<p><i>DJM strategiarbejde – input fra Aftagerpanelet</i></p> <p>Thomas Winther orienterede om baggrunden. DJM skal indgå en ny rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2013-2015. I den forbindelse har 5 arbejdsgrupper aflagt rapport inden for områderne, og der har været afholdt et personaleseminar. Der skal nu arbejdes med at finde fællesmængderne i de indkomne oplæg og derudover med at udtage gode idéer, der falder i tråd med de øvrige strategiske mål på DJM. Strategien skal være færdigudarbejdet i slutningen af oktober 2014.</p> <p>Der blev spurgt til <i>Omverdensanalysen</i>, der indgår som en del af strategien. I forbindelse med punktet om effektivisering, nævnes, at: <i>Man kan effektivisere konservatoriets virksomhed, men man kan ikke effektivisere de grundlæggende lærings- og erkendelsesprocesser, som det er konservatoriets formål at videreformidle og udvikle.</i> Aftagerpanelet drøftede dette. Thomas Winther uddybede med, at det specielt drejer sig om, at visse kompetencer i udgangspunktet ikke kan forceres, fordi der kræves motorisk udvikling, intellektuel erkendelse og modenhed for at nå et kunstnerisk udtryk. Det tager simpelthen tid at uddanne kunstnerisk.</p>

Pkt.	Dagsorden
	<p>På et spørgsmål om, hvordan konservatoriets "hvide tavle" – den historieløse løsning - kunne se ud, svarede Thomas Winther, at det entreprenørielle nok ville indgå på en bedre måde i en sådan løsning.</p> <p>På DJM har valget været at satse på alle tre ben inden specialisering – musikskabet, pædagogiske kompetencer og entreprenørskab. Ud fra en empiri der tilsiger, at det er det, de studerende har brug for, og en holdning om, at man bliver en bedre musiker ved at dække bredere.</p> <p>I forbindelse med punktet kom der en idé frem om at differentiere hovedfagsundervisningen, sådan at ressourcerne bruges bedst muligt.</p> <p>Fra det rytmiske område blev der givet udtryk for, at mange unge rytmiske musikere frasiger sig det entreprenørielle og hyrer en agent til at stå for det. Det drejer sig om en ny opfattelse af musikproduktion og af, hvad det vil sige at være kunstner. Der er oprettet flere og flere Art Management uddannelser, og det har muligvis haft indflydelse. Det digitale fylder, men samtidig værdsættes den unikke oplevelse af at være der selv - engangsoplevelsen bliver trendy.</p> <p>Aftagerpanelet drøftede også sammenhængen mellem aftagere og uddannelsesinstitution. På et spørgsmål svarede Palle Kjeldgaard, at der mellem DJM og Aarhus Symfoniorkester er samarbejdsaftaler blandt andet omkring:</p> <p>Praktikordning Årligt stort samarbejdsprojekt 2 sommerkoncerter med deltagelse af studerende Komponistworkshop</p> <p>Panelet drøftede, hvad kunstnerbegrebet indeholder, og hvem der får jobbene – er det kunstnerne eller håndværkerne? Konservatoriet er med til at skabe den virkelighed, som institutionen indgår i, og indeholdt i den det publikum, der skal overvære koncerterne. Spørgsmålet om, hvad det er for et arbejdsmarked, DJM skal uddanne til, og hvordan den institutionelle ramme for fremtiden vil komme til at se ud, kom op sammen med løsningsforslag som f.eks. maksimal udnyttelse af de dyre lokaler, effektivisering af optagelsesprøver osv.</p> <p>Rektor blev spurgt, hvilke(t) fokusområde(r) DJM gerne vil have og nævnte, at DJM ønsker at være en moderne institution med fokus på mangfoldighed og diversitet.</p> <p>Dette blev fra panelet suppleret med, at DJM faktisk har formået at fastholde et bevidst arbejde med kvalitet samtidig med bredde.</p>

Pkt.	Dagsorden
	<p>Rektor blev også spurgt, om referencen for konservatoriet stadig er det symfoniske orkester og svarede, at det er en klar forudsætning for optagelse, at konservatoriet skal have de nødvendige faglige miljøer til at understøtte den klassiske afdeling.</p> <p>Herefter gik panelet over til at kommentere de konkrete indlæg fra arbejdsgrupperne. Nedenfor er stikord fra denne drøftelse efterfulgt af panelets samlede input til DJMs strategiproces.</p> <p><i>Fællestemaer til rammeaftaleprocessen.</i> Beskæftigelse: DJMs beskæftigelsestal er pæne FOKU – DJM sparede et års FOKU væk 2013/2014. Samarbejde mellem uddannelsesinstitutionerne. Samarbejde kræver afklaret organisering, kompetence og fælles midler.</p> <p><i>DJMs uddannelsesudbud (formand Mads Kjær):</i> Papiret er meget detaljeret og indeholder flere delindlæg.</p> <p><i>DJM og arbejdsmarkedet (formand Martin Granum):</i> Vigtigt med systemiseret og direkte feed-back fra aftagere til konservatoriet</p> <p>Meget bekymrende, at (hvis) niveauet på en række felter ikke er højt nok i en international kontekst. Det handler mere om, om DJMs kandidater er konkurrencedygtige. Bekymring over tendensen til at lukke sig om sig selv De to trusler – at niveauet ikke er højt nok og at det musikfaglige ikke er det eneste vigtige kan opfattes som modstridende.</p> <p><i>DJM som kulturinstitution (formand Claus Olesen):</i> Videns generering - formidling af f.eks. FOKU projekter Synlighed Regionalt samarbejde Re-design af digital platform</p> <p><i>DJM nationalt og regionalt (formand Astrid Elbek):</i> Outreach Kommunen som et fællesskab Verdensmusik – i samarbejde med et andet eller andre konservatorier</p> <p><i>DJM internationalt (formand Keld Hosbond):</i> Flere betalingsstuderende Internationalt studiemiljø / international orkestermusikeruddannelse</p>

Pkt.	Dagsorden
	<p>Panelets samlede input til DJMs strategiproces:</p> <p>1) DJM bør fortsat have det bredest mulige uddannelsesstilbud. Det anbefales imidlertid samtidig, at institutionen konsoliderer sig i de kommende år.</p> <p>2) Generelt er det panelets vurdering, at DJM har et højt fagligt niveau på de fleste uddannelser, dog er der visse områder, hvor panelet er bekymret over de faglige miljøers størrelse og dermed for bæredygtigheden. Dette gælder de fx lyse strygere, obo, fagot, horn og rytmiske blæsere. Panelet støtter konservatoriets tanker og planer om udvikling af vækstlaget.</p> <p>3) Panelet støtter tanken om det hele musikerskab i en god balance mellem egne færdigheder, pædagogik og entreprenørskab. Der bør fortsat fokuseres på entreprenørskab og at de nyuddannede er selvstændige og kan tage ansvar for deres kommende arbejdsliv. Det er udvalgets anbefaling at de studerende i højere grad deltager outreach-projekter. Både hvad angår kontakt til og udvikling af nyt publikum og nye målgrupper og medskabende inddragelse af publikum/borgerne.</p> <p>4) Panelet noterer med tilfredshed at FOKU arbejdet nu kan genoptages efter at dette har været indstillet af økonomiske årsager.</p> <p>5) Panelet anbefaler, at DJM i samarbejde med landets øvrige konservatorier søger at opkvalificere landets folkeskolelærere og gymnasielærere ved tværgående uddannelser hvor konservatorierne i samarbejde med læreruddannelserne gives mulighed for at varetage undervisningen på professionshøjskolerne og universiteterne.</p> <p>6) Panelet deler opfattelsen af at en forøget grad af modulbaseret undervisning kan sikre mere individuelt sammensatte uddannelser med et højt fagligt niveau.</p>
3.	<p><i>Statistik: DJM studerende fordelt på fag/studieretninger</i></p> <p>Punktet udsættes til det kommende møde i panelet, hvor aftagerpanelet vil drøfte om de studerendes fordeling på fag og studieretning er hensigtsmæssig i forhold til forventet efterspørgsel på arbejdsmarkedet/musiklivet.</p>
4.	<p><i>Evt.</i></p> <p><i>Næste møde i Aftagerpanelet er 20. november 2014.</i></p> <p>Ved dette møde i november vil der foreligge et første udkast til strategi for DJM. Udover Strategien besluttede panelet, at man ønsker at drøfte formidling af FOKU projekter på næste møde. Forskningsmedarbejder Bjørn Petersen indbydes derfor til dette møde.</p>