

# Årsrapport 2018

## Det Jyske Musikkonservatorium



## Indholdsfortegnelse

|       |                                                                       |    |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 1.    | Påtegning .....                                                       | 4  |
| 2.    | Beretning.....                                                        | 5  |
| 2.1   | Præsentation af virksomhed .....                                      | 5  |
| 2.1.1 | Mission .....                                                         | 5  |
| 2.1.2 | Vision .....                                                          | 5  |
| 2.1.3 | Hovedopgaver .....                                                    | 5  |
| 2.2   | Ledelsesberetning .....                                               | 5  |
| 2.2.1 | Årets økonomiske resultat .....                                       | 5  |
| 2.2.2 | Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger .....          | 7  |
| 2.2.3 | Overført overskud .....                                               | 8  |
| 2.2.4 | Årets faglige resultater .....                                        | 8  |
| 2.3   | Kerneopgaver .....                                                    | 10 |
| 2.3.1 | Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt.....                        | 10 |
| 2.3.2 | Opgaver og ressourcer – uddybende oplysninger.....                    | 11 |
| 2.4   | Målrapportering .....                                                 | 14 |
| 2.4.1 | Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse .....  | 14 |
| 2.4.2 | Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger .....        | 15 |
| 2.5   | Forventninger til det kommende år .....                               | 34 |
| 3.    | Regnskab .....                                                        | 36 |
| 3.1   | Anvendt regnskabspraksis.....                                         | 36 |
| 3.2   | Resultatopgørelse mv.....                                             | 36 |
| 3.2.1 | Resultatdisponering.....                                              | 38 |
| 3.2.2 | Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter ..... | 39 |
| 3.3   | Balancen .....                                                        | 39 |
| 3.4   | Egenkapitalforklaring .....                                           | 41 |
| 3.5   | Likviditet og låneramme.....                                          | 42 |
| 3.6   | Opfølgning på lønsumsloft .....                                       | 42 |
| 3.7   | Bevillingsregnskabet.....                                             | 43 |
| 4.    | Bilag.....                                                            | 44 |

## Oversigt over tabeller, noter og bilag

### Beretning

Tabel 1.: Virksomhedens økonomisk hoved- og nøgletal

Tabel 2.: Virksomhedens hovedkonti

Tabel 2a.: Overskud, hovedkonto

Tabel 2b.: Målopfyldelse 20xx

Tabel 3.: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tabel 4.: Årets resultatopfyldelse

Tabel 5.: Forventninger til det kommende år

### Regnskab

Tabel 6.: Resultatopgørelse

Tabel 7.: Resultatdisponering af året overskud

Tabel 8.: Balancen

Tabel 9.: Egenkapitalforklaring

Tabel 10.: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11.: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12.: Bevillingsregnskab

Tabel 12a.: Udgiftsbaserede hovedkonti

#### 4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13.: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14.: Note 2. Materielle anlægsaktiver

Tabel 14a.: Note 3. Hensatte forpligtelser

#### 4.2 Indtægtsdækket virksomhed

Tabel 15.: Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

#### 4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

Tabel 16.: Oversigt over gebyrordninger med administrativt fastsat takst

Tabel 17.: Oversigt over gebyrordninger med lovbestemt takst

#### 4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Tabel 18.: Oversigt over tilskudsfinansieret aktiviteter (underkonto 97)

Tabel 18a.: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

#### 4.5 Forelagte investeringer

Tabel 19.: Oversigt over afsluttede projekter, mio. kr.

Tabel 20.: Oversigt over igangværende anlægsprojekter, mio. kr.

#### 4.6 It-omkostninger

Tabel 21.: It-omkostninger

#### 4.7 Supplerende bilag

Tabel 22.: Tilskudsregnskab

Tabel 23.: Udestående tilsagn

Tabel 24.: Afrapportering på nøgletal for forvaltningsopgaver

## 1. Påtegning

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Jyske Musikkonservatorium, CVR 32471811 er ansvarlig for § 21.41.27 Det Jyske Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2018.

### Påtegning

Der tilkendegives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsafregningen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Aarhus, den 6. marts 2019

Underskrift



Rektor Claus Olesen

København, den 8. marts 2019

Underskrift



Departementschef Marie Hansen

## 2. Beretning

### 2.1 Præsentation af virksomhed

Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) er en videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution under Kulturministeriet jf. lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. DJM har i 2015 indgået rammeaftale med Kulturministeriet for 2015-2018.

#### 2.1.1 Mission

DJM fremmer kulturens udvikling i Danmark gennem kunst. DJM varetager i samspil med nationale og internationale netværk den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og bedriver udviklingsvirksomhed og forskning.

DJM varetager som kulturinstitution vækstlagsudvikling og almen kulturel virksomhed

#### 2.1.2 Vision

DJM vil tilhøre eliten af musikkonservatorier og dermed på højeste niveau bidrage til langsigtet, kvalitativ og bæredygtig udvikling af musiklivet i DK og internationalt. DJM vil fundere sin virksomhed på en grundlæggende accept af diversiteten i samfundet og i kunsten, og derigennem sikre sin relevans.

#### 2.1.3 Hovedopgaver

DJMs opgaver er følgende:

100. Uddannelse
200. Forskning og udvikling
300. Kulturinstitution

Årsrapporten omfatter det omkostningsbaserede regnskab for Finanslovsbevillingen, § 21.41.27 – Det Jyske Musikkonservatorium.

## 2.2 Ledelsesberetning

### 2.2.1 Årets økonomiske resultat

#### Årets økonomiske resultat

DJM havde ordinære driftsindtægter på 89,1 mio. kr. heraf indtægtsført bevilling på 83,0 mio. kr. De ordinære drifts-omkostninger udgjorde i 2018 89,7 mio. kr. DJM havde et mindreforbrug på 5 tusinde kr. DJM har igennem de senere år gjort en målrettet indsats for at mindske lønomkostningerne, og gennem tæt opfølgning og styring af delbudgetterne på lønområdet, er det lykkedes at holde udgifterne på et niveau, der afspejler sig i årets resultat.

Resultat vurderes at være meget tilfredsstillende.

**Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal**

| Hovedtotal               |           |           |           |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1000 kr., løbende priser | 2017      | 2018      | 2019      |
| <b>Resultatopgørelse</b> |           |           |           |
| Ordinære driftsindtægter | -86.752,6 | -89.132,6 | -87.200,0 |

|                                 |           |           |           |
|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| - Heraf indtægtsført bevilling  | -82.200,0 | -83.000,0 | -81.200,0 |
| Ordinære driftsomkostninger     | 86.977,4  | 89.740,8  | 87.820,0  |
| Resultat af ordinær drift       | 224,8     | 608,2     | 620,0     |
| Resultat før finansielle poster | -737,7    | -402,9    | -390,0    |
| Årets resultat                  | -312,6    | -5,0      | 0,0       |
| <b>Balance</b>                  |           |           |           |
| Anlægsaktiver                   | 9.229,3   | 8.867,6   | 8.450,0   |
| Omsætningsaktiver               | 12.044,9  | 15.561,4  | 14.000,0  |
| Egenkapital                     | 1.821,8   | 1.826,8   | 1.826,8   |
| Langfristet gæld                | 7.875,1   | 7.301,4   | 6.940,0   |
| Kortfristet gæld                | 10.436,0  | 13.260,2  | 12.000,0  |
| Lånerammen                      | 12.400    | 12.400,0  | 12.400,0  |
| Træk på lånerammen              | 7.721     | 7.359,6   | 6.940,0   |
| <b>Finansielle nøgletal</b>     |           |           |           |
| Udnyttelsesgrad af lånerammen   | 62,3%     | 59,4%     | 56,0%     |
| Negativ udsvingsrate            | 20,8%     | 21,1%     | 21,1%     |
| Bevillingsandel                 | 94,8%     | 93,1%     | 93,1%     |
| Overskudsgrad                   | 0,4%      | 0,0%      | 0,0%      |
| <b>Personaleoplysninger</b>     |           |           |           |
| Antal årsværk                   | 91,3      | 90,5      | 88,0      |
| Årsværkspris                    | 517,7     | 521,3     | 526,0     |

#### Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Udnyttelsesgraden af lånerammen er på 59,4 procent. Udnyttelsesgraden er faldende i løbet af de sidste år. Dette skyldes, at DJM i årene omkring flytning til Musikkens Hus investerede i udstyr til lokalerne og derved forøgede træk-  
ket på lånerammen. DJM forventer, at udnyttelsesgraden vil falde yderligere i løbet af de kommende år.

#### Negativ udsvingsrate

Den negative udsvingsrate viser årets mindreforbrug set i forhold til konservatoriets maksimale tilladte negative vide-  
reførelse. Den negative udsvingsmargen – (statsforskrivningen) er for DJMs vedkommende 1,5 mio. kr. Konservatori-  
ets mindreforbrug var i 2018 5 tusinde kr.

### Overskudsgrad

Overskudsgraden på 0,0 procent svarer til det mindreforbrug DJM havde i 2018 på 5 tusinde kr. sat i forhold til DJMs bevilling på 83,0 mio. kr.

### Bevillingsandel

Bevillingsanden udgjorde i 2018 93,1 %. Det er opgørelsen af andelen af den indtægtsførte bevilling i forhold til de ordinære driftsomkostninger. Udviklingen i bevillingsandelen er faldende, hvilket vil sige, at DJMs eksterne indtægter er højere i 2018 end i 2017.

### Årsværkspris

Årsværksprisen viser den gennemsnitslige pris for et årsværk. DJM havde i 2018 en mindre stigning i årsværksprisen i forhold til tidligere år. Dette skyldtes hovedsageligt de generelle lønstigninger i staten.

### Forventninger til det kommende år.

Forventningerne til den økonomiske ramme for 2019 er, at DJM vil fortsætte arbejdet omkring effektiv økonomistyring med fokus på effektiv og rentabel drift, og derved tilpasse økonomien i forhold til de faldende bevillinger. Der har allerede været gode resultater ved forsøg på øget indtjening f.eks. nye betalingsstuderende og andre former for eksternt medfinansiering.

## 2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Institutions driftskonti

Tabel 2: Virksomhedens hovedkonti

|       | (Mio. kr.) | Bevilling (FL+TB) | Regnskab 2018 | Overført overskud ultimo |
|-------|------------|-------------------|---------------|--------------------------|
| Drift | Udgifter   | 88,2              | 90,4          | 0,0                      |
|       | Indtægter  | -5,2              | -7,4          | 0,3                      |

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

### 2.2.3 Overført overskud

Tabel 2A: Overskud, hovedkonto § 21.41.27

| 1000 kr. løbende, priser |  | Reserveret bevil-<br>ling | Overført over-<br>skud |
|--------------------------|--|---------------------------|------------------------|
| Beholdning primo 2018    |  | 0,0                       | 313,8                  |
| Årets øvrige bevægelser  |  | 0,0                       | 5,0                    |
| Beholdning ultimo 2018   |  | 0,0                       | 318,8                  |

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)  
DJM havde et overskud i 2018 på 5,0 kr.

### 2.2.4 Årets faglige resultater

#### Uddannelser til fremtiden

DJMs afdeling i Aalborg har haft en særligt opmærksomhed i denne rammeaftaleperiode. Det skyldes, at der ved indgangen til perioden var et vigende og for lille ansøgstal, og at de faglige resultater ikke stod mål med andre sammenlignelige uddannelser målt på gennemsnitskarakterer ved optagelsesprøver og afgangseksamener. Når man betragter resultaterne i dag, er denne situation fuldstændig forandret. Ansøgstallet har været stigende år for år og det samme har de faglige resultater. Således var der ved optaget i 2018 en bedre gennemsnitskarakter for de optagne på afdeling Aalborg, hvis der sammenlignes med tilsvarende uddannelser på afdeling Aarhus. Dette er vel at mærke på baggrund af, at der har været samme gennemgående eksterne censorer ved optagelsesprøverne på de to afdelinger, og uden at resultaterne på afd. Aarhus har været nedadgående. Dertil kan der lægges, at de nye uddannelsesbeskrivelser, der er indført fra 2018 falder sammen med en fordobling i antallet af de bachelorstuderende, der ønsker at fortsætte på en kandidatuddannelse på afdelingen. Dette er ikke et mål i sig selv, men det er en god indikation af at udviklingen går i retningen af en generel højnelse af uddannelsesniveaet i Region Nord.

På DJMs afdeling i Aarhus blev der i 2018 etableret en ny afdeling for de skabende uddannelser. Disse fagligheder er: Rytmisk komposition, sangskrivning, elektroniske komposition og klassisk komposition. Før etableringen af denne nye afdeling var disse uddannelser placeret på enten den rytmiske eller klassiske afdeling. Det har betydet nærhed til de performative fag, hvilket har været en styrke. Men det har også betydet, at udvikling af kunstnerisk udviklingsvirksomhed, som netop er hovedfaget for disse uddannelser, ikke i tilstrækkelig grad har kunnet deles på tværs af kunstneriske udtryk. Dette har DJM derfor adresseret gennem etableringen af en ny afdeling der i de kommende år har to primære opgaver. For det første at være væksthushold for udviklingen af kunstnerisk udviklingsvirksomhed på DJM og for det andet at finde uddannelsesmæssige svar på den udfordring, det er, at dimittender fra de skabende uddannelser har en højere ledighed end DJMs øvrige dimittender.

#### Den nationale og internationale scene

Kulturinstitutionens virtuelle berøringsflade er i 2018 blevet udvidet, og det ligger i forlængelse af, at der i rammeaftaleperioden har fundet en udvidelse af publikumsgrundlaget sted, der tilsammen er et uvurderligt fundament for hele DJMs virke. Samtidigt er selve kulturinstitutionsopgaven blevet foldet ud både i 2018 og i rammeaftaleperioden i øvrigt, således at den ikke blot er blevet løst gennem afholdelse af koncerter og andre traditionelle formater. Men i stigende grad har medvirket til, at DJM har bidraget til musiklivet med udviklingen af nye formater.

DJMs placering i det europæiske uddannelsesbillede er blevet styrket gennem flere internationale projekter og partnerskaber. I 2018 afsluttedes det europæiske projekt RENEW. Dette projekt har haft en meget positiv effekt på DJMs



uddannelser, hvilket der er redegjort for senere i denne rapport. Gennem DJM initiering og gennemførelse af projektet har institutionen udviklet og tydeliggjort sin position som førende inden for området kunstnerisk entreprenørskab. Dette giver sig udslag i en markant styrket netværksdannelse og institutionens rygte som højt specialiseret på området giver institutionen nye partnerskaber, der ikke tidligere har været mulige.

Det er imidlertid ikke kun i Europa, at DJM har kunnet danne nye partnerskaber. I 2018 blev der udviklet et joint study programme for operaorkestermusikere i et strategisk meget afgørende partnerskab med University of Peking. University of Peking er i top 30 på alle internationale universiteters ranking-lister og er dermed også en meget stor spiller på den globale uddannelsesscene. Dette joint study programme er en delvis online-uddannelse, og der er blevet rejst private midler i millionklassen til indkøb af instrumenter og opførelsen af et operahus på campus i Beijing. Programmet vil bidrage med helt nye muligheder for, at DJM på trods af vigende bevillinger vil kunne tilbyde nye læringsmuligheder og rekruttere fagligt højt specialiseret personale. Der er med andre ord tale om en strategisk tilgang til udviklingen af DJM, der bygger på vækst i både faglighed og økonomi, og denne tilgang ønsker DJM i fremtiden at anvende på flere uddannelsesområder.

### En rammeaftale til samtiden

De resultater som DJM har opnået igennem de sidste 4 år er kendetegnet ved det fokus på at skabe uddannelser til samtiden, der gennemsyrrer hele rammeaftalen. Det er DJM mission at fremme kulturens udvikling i Danmark gennem kunst og det har været synligt i resultaternes fokus på outreach-arbejde, kompetenceudvikling i vækstlag og fokuseringen på at uddanne til en global mentalitet og et såkaldt helt musikerskab dvs. med kompetencerne til både at kunne skabe, performe, undervise og iværksætte. Resultaterne har bragt DJM langt videre i dette arbejde, end det var forestillingen i begyndelsen af perioden. Dette har f.eks. betydet, at ideen om det hele musikerskab ikke længere er tilstrækkeligt som uddannelsesideal gående ind i den kommende rammeaftaleperiode. DJM har med andre ord gennem opnåelsen af resultaterne udviklet et nyt uddannelsessyn, der lægger sig i forlængelse af den tidligere rammeaftaleperiode.

**Tabel 2B: Målopfyldeelse 2018**

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Opfyldte resultatmål         | 10 |
| Delvist opfyldte resultatmål | 0  |
| Ikke opfyldte resultatmål    | 0  |
| Resultatmål i alt            | 10 |

### Kommenteret målopfyldeelse

DJM har i 2018 opfyldt alle 10 resultatmål. Målene fremstår i den forbindelse både ambitiøse og effektive. Der har i perioden været en meget høj grad af målopfyldeelse, hvilket umiddelbart kan rejse spørgsmål om, hvorvidt målene har været tilstrækkeligt ambitiøse. Når det alligevel vurderes, at målene har været ambitiøse, skal det ses i lyset af, at der har fundet markante organisatoriske tilpasninger sted for at kunne opfylde målene set både i lyset af vigende bevillinger og øget international konkurrence for institutionen.

Det mest bemærkelsesværdige ved institutionens resultater er, at styrkelsen af sammenhængen mellem kunst, udvikling og entreprenørskab har åbnet institutionen for omverdenen i en grad, der ikke er set før. Dette har medført en udvidelse af fagfelterne og ført til nye indsigter for både studerende og undervisere. Uddannelsernes videngrundlag er derfor styrket og institutionens tre opgaver er mere integrerede end de nogensinde har været før.

Resultaterne er generelt karakteriserede ved i høj grad at være skabt i internationale og nationale partnerskaber på højeste internationale niveau. Der er en meget tilfredsstillende overensstemmelse mellem de opnåede resultater og

DJMs mission og vision. Denne overensstemmelse drejer sig særligt om resultater, der sigter imod en bæredygtig udvikling af musiklivet. En udvikling hvor musikfaglighed og outreach-arbejde går hånd i hånd med det formål at skabe fremtidens musikere og komponister, der forstår at gøre sig relevante i deres samtid. Resultaterne for hele perioden har ligeledes vist sig at danne et stærkt fundament for DJMs strategi 2019-22.

Derfor vurderes det, at det samlede faglige resultat for 2018 er fremragende.

Der henvises til *afsnit 2.4. Målrapportering* for uddybende analyser af målopfyldelsen for hvert enkelt mål.

## 2.3 Kerneopgaver

### 2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt

**Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver**

| 1000 kr. løbende, priser        | Bevilling (FL+TB) | Øvrige indtægter | Omkostninger | Andel af årets overskud |
|---------------------------------|-------------------|------------------|--------------|-------------------------|
| 100-Uddannelse                  | -66.599,1         | -6.145,7         | 72.740,8     | -4,0                    |
| 200-Forskning og udvikling      | -1.860,6          | -649,2           | 2.509,7      | -0,1                    |
| 300-Kunst og kulturinstitution  | -2.121,8          | -298,7           | 2.420,3      | -0,1                    |
| 910-Generel ledelse             | -6.555,2          | -272,0           | 6.826,8      | -0,4                    |
| 920-Økonomi, HR og strategi     | -1.861,6          | -1,2             | 1.862,6      | -0,1                    |
| 930-IT                          | -2.351,2          | -46,8            | 2.397,8      | -0,1                    |
| 940-Bygninger og intern service | -1.650,5          | -15,3            | 1.665,8      | -0,1                    |
| I alt                           | -83.000,0         | -7.428,8         | 90.423,9     | -5,0                    |

Note: Tabel 3 omfatter hovedkonto §21.41.27 Det Jyske Musikkonservatorium

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS Rapportpakke) og Navision Stat

#### Kommentarer til tabel 3

DJM anvendte i 2018 72,7 mio.kr. til formålet uddannelse, 2,5 mio. kr. til formålet forskning og udvikling, 2,4 mio. kr. til formålet kunst og kulturinstitution, 12,8 mio. kr. til generelle fællesomkostninger. Bygningsdrift udgjorde 29,3 mio. kr. af omkostningerne til uddannelse. Dette svarer til 40,3 % af omkostningerne til uddannelse og 35,3 % af DJMs samlede bevilling på 83,0 mio. kr.

#### Metode for opgørelse af udgifter per opgave

DJMs konteringsvejledning er udarbejdet i henhold til konservatoriets kerneopgaver. Indtægter og udgifter registreres således løbende på DJMs kerneopgaver. Det er dette udtræk fra Navision, der er brugt til fordeling af konservatoriets samlede bevilling på 83,0 mio. kr. ud på kerneopgaverne.

De generelle fællesomkostninger er underopdelt i henhold til ministerområdets fælles retningslinjer, på henholdsvis Generel ledelse, Økonomi, HR og strategi, It samt Bygninger og intern service.

### 2.3.2 Opgaver og ressourcer – uddybende oplysninger

| Optag                                               | 2015        | 2016        | 2017        | 2018 |
|-----------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|------|
| <b>Bachelor</b>                                     |             |             |             |      |
| Antal ansøgere til bacheloruddannelsen              | 325         | 328         | 319         | 318  |
| - heraf 1. prioritetsansøgere                       | 231         | 303         | 282         | 287  |
| Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober | 81          | 67          | 73          | 83   |
| Optagne i % af ansøgere                             | 25 %        | 21 %        | 23 %        | 26 % |
| Gennemsnitlig karakter for optagne                  | 10,33       | 9,5         | 10,1        | 10,3 |
| Antal færdiguddannede bachelorer                    | 66          | 63          | 65          | 67   |
| Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (mdr.)        | 3,4         | 2,4         | 2,6         |      |
| Frafald bachelor 1 år                               | 15/16 5,1 % | 16/17 4,5 % | 17/18 1,4 % |      |
| Frafald bachelor (samlet)                           | 15/16 7,0 % | 16/17 3,3 % | 17/18 3,8 % |      |
| <b>Kandidater</b>                                   |             |             |             |      |
| Antal ansøgere til kandidatuddannelsen              | 151         | 145         | 136         | 157  |
| Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober | 91          | 68          | 74          | 77   |
| Optagne i % af ansøgere                             | 60 %        | 47 %        | 54 %        | 49 % |
| - heraf eksterne ansøgere                           | 39          | 62          | 65          | 25   |
| Antal færdiguddannede kandidater                    | 59          | 65          | 53          | 71   |
| Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (mdr.)        | 4           | 6,3         | 4,8         |      |
| Frafald kandidat                                    | 15/16 5,5 % | 16/17 9,1 % | 17/18 7,4 % |      |
| <b>Solister</b>                                     |             |             |             |      |
| Antal ansøgere til solistuddannelsen                | 31          | 43          | 29          | 41   |
| - heraf eksterne ansøgere                           | 6           | 32          | 16          | 17   |
| Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober   | 17          | 18          | 15          | 19   |
| Optagne i % af ansøgere                             | 55 %        | 42 %        | 51 %        | 46 % |
| Antal færdiguddannede solister                      | 6           | 11          | 10          | 16   |
| Frafald solist**                                    | 15/16 4,8 % | 16/17 0,0 % | 17/18 0,0 % |      |

| Udenlandske studerende                                 |                        |                        |                        |                         |
|--------------------------------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|
| Antal ansøgere                                         | 108                    | 139                    | 112                    | 154                     |
| Antal optagne                                          | 14 BA<br>24 KA<br>8 SO | 13 BA<br>26 KA<br>9 SO | 15 BA<br>27 KA<br>4 SO | 11 BA<br>30 KA<br>10 SO |
| Optagne i % af ansøgere                                | 43 %                   | 34 %                   | 41 %                   | 33 %                    |
| I alt – antal ansøgere og antal optagne                |                        |                        |                        |                         |
| Antal ansøgere<br>(sum bachelor, kandidat og solister) | 507                    | 516                    | 484                    | 516                     |
| Antal optagne pr. 1. oktober                           | 189                    | 153                    | 162                    | 179                     |
| Optagne i % af ansøgere                                | 37 %                   | 27 %                   | 33 %                   | 35 %                    |
| Antal færdiguddannede i alt                            | 131                    | 139                    | 128                    | 154                     |

| Finansårsstuderende                                          | 2015  | 2016  | 2017                           | 2018                           |
|--------------------------------------------------------------|-------|-------|--------------------------------|--------------------------------|
| Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid | 396   | 396   | 400                            | 398                            |
| - heraf konverteret til efter- og videreuddannelse           | 7     | 7     | 6                              | 6                              |
| Aktive FI-stud. forudsat i rammeaftalen                      | 398   | 398   | 398                            | 398                            |
| Afvigelse                                                    | -2    | -2    | +2                             | 0                              |
| Efteruddannelsesaktiviteter - Kurser                         |       |       |                                |                                |
|                                                              | 2015  | 2016  | 2017                           | 2018                           |
| Antal udbudte kurser                                         | 7     | 1     | 1 (bestående af flere moduler) | 1 (bestående af flere moduler) |
| Antal gennemførte kurser                                     | 7     | 1     | 1                              | 1                              |
| Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte                   | 100 % | 100 % | 100 %                          | 100 %                          |
| Deltagere                                                    |       |       |                                |                                |

|                                                      |             |             |             |             |
|------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)          | 117.500     | 177.000     | 176000      | 160000      |
| Antal kursister                                      | 58          | 21          | 22          | 20          |
| Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)           | 150         | 420         | 440         | 400         |
| <b>Videreuddannelse (master og diplomuddannelse)</b> |             |             |             |             |
|                                                      | <i>2015</i> | <i>2016</i> | <i>2017</i> | <i>2018</i> |
| Antal ansøgere                                       | 36          | 26          | 14          | 30          |
| Antal optagne                                        | 18          | 13          | 10          | 14          |
| Optagne i % af antal ansøgere                        | 50 %        | 50 %        | 71 %        | 47 %        |
| Antal færdiguddannede                                | 12          | 11          | 8           | 3           |

| <b>Frafald*</b> | <b>2015/2016</b> | <b>2016/2017</b> | <b>2017/2018</b> |
|-----------------|------------------|------------------|------------------|
| Total på DJM*** | 5,8 %            | 5,2 %            | 4,7 %            |

Noter vedr. frafald:

\*DJMs nøgletal opgøres således at antallet af studerende, som er påbegyndt en uddannelse på DJM/et nyt studieår, men som er blevet udmeldt (uanset årsag), sammenholdes med det samlede antal studerende på DJM. Nøgletallene for frafald opgøres pr. studieår og ikke pr. kalenderår.

\*\*Solister som har afsluttet studiet med en debutkoncert senere end sommeren det pågældende år tæller med som "hængere".

\*\*\*Totaltallet udgør alle studerende inkl. NOMAZZ/GLOMAS (DJM), Udveksling, DUF, Orlov, "Hængere" mv. Dog Ikke EVU'ere og indvekslingsstuderende.

### Supplerende kommentarer til tabel 2.3.2

DJM har i perioden 2016-2018 gennemsnitligt opfyldt kravet til antal aktive finansårsstuderende, som har været fastlagt til 398 årligt. Antallet af ansøgere til de forskellige uddannelsesniveauer – bachelor, kandidat og solist - er lidt forskellige gennem de sidste 4 år, men samlet set meget tilfredsstillende, idet niveauet for vores ansøgere i dag ligger på en flot gennemsnitskarakter på 10,33. Det er således ikke antallet af ansøgere alene, som er et kvalitetsparameter, men derimod niveauet på de potentielle ansøgere, som konservatoriet også forholder sig til. Der har været et lidt faldende ansøgerantal de sidste par år, hvilket også skal ses i lyset af, at der blev indført brugerbetaling vedr. optaget januar 2017, som gav et lille fald i ansøbertallet 2017. På bachelorområdet er niveauet for ansøgere til bachelor uændret fra 2017 til 2018, hvorimod vi har oplevet en stigning på kandidatområdet, hvor vi i 2018 har det højeste niveau i den indeværende rammeaftaleperiode. Antallet af ansøgere til solistuddannelserne er ligeledes steget fra 2017 til 2018.

Samlet set for 2018 har ansøgningen til bacheloruddannelserne været stort set uændret hvorimod antallet af 1. prioritetsansøgere til kandidatområdet og solistområdet er steget markant, hvilket er meget tilfredsstillende.

Antallet af udenlandske ansøgere er steget i perioden, hvilket bl.a. skyldes at udvekslingsstuderende ønsker at forlænge deres ophold og søger ind, samt at vi mærker en effekt af ”mund-til-mund” metoden for de udenlandske studerende, vi har samarbejdsrelationer med gennem internationale projekter eller anden international aktivitet

For kandidatstuderende er studietidsoverskridelserne højere end for bachelorstuderende. Der arbejdes på at nedbringe studietidsoverskridelsen gennem en vifte af forskellige indsatsområder, som på nuværende tidspunkt har givet effekt på kandidatområdet. Det drejer sig bl.a. om, at DJM har taget skridt til at sikre at udsættelse af kandidatprojekter ikke resulterer i mere end maksimalt et semesters studietidsoverskridelse.

På efteruddannelsesområdet ligger kursusaktiviteten i Aalborg inden for rytmisk korledelse, hvor der er skabt en god og lang tradition, som er bæredygtig både fagligt og økonomisk. Kursusdeltagerne får tilgang til et stærkt fagligt miljø igennem deres deltagelse på jævnlige camps, hvor de sammen med de studerende på det ordinære uddannelser fordyber sig i korledelsens faglige temaer.

## 2.4 Målrapporing

### 2.4.1 Målrapporing del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

| Opgave                 | Mål                                                                                                                                                                        | Resultat i 2018 |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Tværgående mål         | DJM vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.            | Opfyldt         |
|                        | DJM vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner.                  | Opfyldt         |
| Uddannelse             | DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet udbyde uddannelser på højeste niveau                                                               | Opfyldt         |
|                        | DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet tiltrække højt kvalificerede studerende                                                            | Opfyldt         |
|                        | DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet fastholde en høj grad af employabilitet for konservatoriets kandidater nationalt og internationalt | Opfyldt         |
| Forskning og udvikling | DJM gennemfører forskning, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed på internationalt niveau for at udvikle måden vi lytter, lærer og spiller på                     | Opfyldt         |
|                        | DJM styrker formidlingen af DJMs forskning, KUV og pædagogiske udviklingsvirksomhed, uddannelse og praksis                                                                 | Opfyldt         |

|                            |                                                                                                                                 |         |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Kunst og kulturinstitution | DJM formidler viden og medvirker til kompetenceløft på alle niveauer i vækstlaget                                               | Opfyldt |
|                            | DJM forstærker outreach indsatsen for derigennem at bidrage til, at nye brugere får stillet musikalske aktiviteter til rådighed | Opfyldt |
|                            | DJM fastholder høj kvalitet inden for koncertudbud og udbud af udgivelser                                                       | Opfyldt |

## 2.4.2 Målrapporing del 2. Uddybende analyser og vurderinger

I 2018 er der gennemført projekter og uddannelsesinitiativ i samarbejde med de andre uddannelsesinstitutioner på Kulturministeriets område. I tillæg til dette arbejde har der været et intensivt fokus på at udvikle nye fælles mål for hele sektoren til den kommende rammeaftaleperiode. Det har været et meget positivt og lovende arbejde, der vil føre til en markant styrkelse af samarbejde og opgaveløsning i sektoren inden for en række helt centrale uddannelsesområder. Et værdifuldt resultat af arbejdet i 2018 har været en fortsat udvikling af kunstnerisk entreprenørskab i samarbejdet Act in Art med deltagelse af SDMK, DKDM, DDSKS og DJM. Dertil kommer, at DJM på ledelsesplan har samarbejdet med DDSKS om uddannelse med fokus på global mentalitet. Dette samarbejde har både drejet sig om skabelsen af en uddannelsescamp, der afholdes i 2019 og generel sparring om globaliseringens betydning for udviklingen af tidssvarende uddannelser. E-læringsdidaktik er ligeledes blevet yderligere styrket i det forgangne år. Dette er sket ved at undervisere fra flere institutioner har deltaget i vidensdeling, fælles udvikling og i konferencer arrangeret på tværs af institutionelle grænser.

Det tværinstitutionelle samarbejde har styrket DJM som uddannelsesinstitution på de ovennævnte områder i 2018. Men betragter man hele rammeaftaleperioden, er det særligt det forhold, at de studerende har fået adgang til specialister på nært- og mere fjerntbeslægtede fagområder fra andre institutioner, der har været værdifuldt for DJM. De beskrevne projekter i rammeaftaleperioden har således alle bidraget med udvikling og indhold til DJMs uddannelser, og der har fundet en markant intensivering af arbejdet mellem fagdisciplinerne sted, både hvad angår omfang og fagligt udbytte. Dette betyder, at DJM står godt rustet til den yderligere intensivering af samarbejdet, der vil finde sted i den kommende rammeaftaleperiode.

DJM har i 2018 videreudviklet sine kvalitetspolitikker som et led i det løbende kvalitetssikringsarbejde. Denne løbende udvikling trækker bl.a. på erfaringer fra institutionerne i hele sektoren, og viden om dette tilgår DJM gennem det samarbejde der udspiller sig i regi af KUR og de underudvalg, der knytter sig dertil.

Hvis man betragter hele rammeaftaleperioden, så har den fælles målsætning været en medvirkende årsag til, at DJM har kunnet udvikle et antal nye kvalitetspolitikker, der adskiller sig fra DJMs tidligere kvalitetsarbejde ved en styrkelse af ledelsesforankringen. Derudover har et antal af institutionerne samarbejdet om en dimittendundersøgelse, der afdækker kompetencebehov og anvendelsen af tilegnede kompetencer i dimittendernes arbejdsliv. Undersøgelsen bidrager på denne måde til den enkelte institutions kvalitetssikring.

### Konklusion

Resultatmålene "DJM vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner" og "DJM vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner" anses på denne baggrund for opfyldte.

## Opgaven uddannelse

**Målet: DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerkab og en global mentalitet udbyde uddannelser på højeste niveau**

Målet om global mentalitet og det hele musikerkab udspringer af DJMs vision om at basere uddannelserne på en accept af diversitet. En sådan accept og grundlæggende tro på at diversitet fremmer det kunstneriske niveau kræver, at den enkelte studerende får en bred kulturel og kunstnerisk forståelse af sin egen kunstneriske og pædagogiske praksis, der kan perspektiveres i en international kontekst. Målet bidrager primært med rammer, færdigheder og viden, der skal sikre, at den studerendes uddannelse er på højeste internationale niveau.

| Resultatmål                                                                                                 | Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)                                    | R 2015                                       | R 2016                                                                  | R 2017                              | B 2018                                    | R 2018   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|----------|
| DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerkab og en global mentalitet udbyde uddannelser på højeste niveau | <b>DJM har fra 2015 til 2018 øget optaget til det klassiske strygerområde og det rytmiske blæserområde.</b>    | klassiske strygere +7<br>Rytmiske blæsere +3 | Klassiske strygere + 9<br>Rytmiske blæsere +3                           | 11+5                                | 10+5                                      | ✓ (18+6) |
|                                                                                                             | Der gennemføres mindst tre årlige tværgående faglige aktiviteter mellem institutionens to uddannelsessteder.   | 3 faglige aktiviteter gennemført             | 3 faglige aktiviteter gennemført                                        | 3 faglige aktiviteter gennemført    | 3 faglige aktiviteter gennemført          | ✓        |
|                                                                                                             | DJM har udviklet uddannelsesudbuddet i afd. Aalborg. Der er i 2016 gennemført en revision af IM studieplanerne | Startet                                      | Revision delvist gennemført og implementering af studieplaner afventer. | Nye uddannelsesbeskrivelser færdige | Nye uddannelsesbeskrivelser implementeret | ✓        |



|                                                                                                                          |                     |                                                  |                                                                                |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| DJM har udarbejdet en strategi for betalingsstuderende.                                                                  | ikke startet        | Afsluttet og implementeret                       |                                                                                |  |  |
| DJM har analyseret de pædagogiske og administrative konsekvenser af alternative måder at tilrettelægge uddannelserne på. |                     | Analysearbejde gennemført                        |                                                                                |  |  |
| DJM har sikret, at tilrettelæggelsen af undervisningen i højere grad muliggør samarbejde med eksterne partnere.          |                     |                                                  | Tilrettelæggelsen af uddannelserne tilpasset og omfanget af samarbejde udvidet |  |  |
| DJM har etableret et digitalt system, der muliggør samspil mellem forskellige lokaliteter.                               | Startet             | System etableret                                 | Evaluering og videreudvikling                                                  |  |  |
| DJM har videreudviklet e-læring inden for andre fagområder end hovedinstrument.                                          | Aktivitet beskrevet | 17 undervisere på kompetenceudvikling i e-læring | E-læring indført på 2 andre fagområder                                         |  |  |
| DJM har implementeret politik for uddannelseskvalitet og strategi, kvalitetsledelse og -organisering.                    | Startet             | Gennemført og delvist implementeret              |                                                                                |  |  |

### Diverse uddannelsesudbud med stærke læringsmiljøer

I uddannelsen af både musikere, komponister og musikpædagoger er det faglige miljø en vigtig del af læringen. DJM havde ved indgåelsen af rammeaftalen identificeret enkelte faglige miljøer, der var i fare for at blive for små til at understøtte den nødvendige fagfælle-læring. Målsætningen om at udbyde uddannelser på højeste niveau blev i DJMs strategi derfor målrettet disse faglige miljøer, nærmere betegnet; det klassiske strygerområde og det rytmiske blæserområde. Resultaterne på strygerområdet har været meget positive over de seneste år og i 2018 har området stabiliseret sig med et stærkt fagligt miljø, og på kort sigt er der ikke længere grund til bekymring. Udfordringen med det rytmiske blæserområde er ligeledes på kort sigt håndteret, men der vil fortsat i de kommende år være grund til årvågenhed, da udfordringerne med tilgang af studerende også kan identificeres i vækstlagene. Samlet set er status for områderne i 2018, at DJM nu tilbyder bæredygtige læringsmiljøer til alle studerende.

DJM har i 2018 haft et fornyet fokus på at skabe tværgående aktiviteter mellem de to afdelinger i Aarhus og Aalborg. Dette inkluderer både studerende og undervisere. Når det har været muligt at inddrage studerende i nationale og internationale udviklingsprojekter, har der været lavet et "open call" til studerende på begge afdelinger, med det formål at skabe læringsmiljøer, hvor de studerende fra begge afdelinger har kunnet lære sammen med hinanden og af hinanden. Der er således altid studerende fra begge afdelinger med på de internationale projekter. Eksempler på dette har været: De europæiske Erasmus+ strategiske partnerskaber NEXT MOVE og RENEW. Nationalt har der også været studerende fra begge afdelinger med på SPOT festival, Musik og Sundhed samt RAMA festivalen. På underviser-siden har der været undervisere fra begge afdelinger i flere internationale projekter, f.eks. RENEW og de nordiske projekter CAB og NEWTIME. Endvidere har der været et fælles kompetenceudviklingskursus for undervisere på begge afdelinger. Således har DJM på mange områder kunnet drage nytte af at have mere end en afdeling, og studerende og undervisere har fået tilgang til hinandens specialer. En særlig fordel for DJM ved at have to afdelinger er at Aalborg afdelingens størrelse gør det nemmere at sætte nye initiativer i gang, hvorefter hele institutionen kan nyde godt af de indhøstede erfaringer. Et godt eksempel på dette er revisionen af IM uddannelsen i Aalborg.

### **Uddannelser tæt på arbejdsmarked og erhvervsliv**

IM uddannelsen på Aalborg afdelingen blev i 2017 evalueret og revideret, og i 2018 er den reviderede uddannelse fuldt implementeret. Nøgleordene for revisionen har været tættere kontakt til det relevante arbejdsmarked og erhvervsliv, bedre muligheder for fordybelse og individuel specialisering samt fokusering af uddannelsens læringsmål. Samtidigt er uddannelsernes tilrettelæggelse blevet tilpasset således, at samarbejde med eksterne partnere f.eks. i form af praktikker og internships er blevet opprioriteret. Denne revision og den umiddelbare positive effekt den har haft på studiemiljøet i Aalborg, har tydeliggjort behovet for, at uddannelserne i Aarhus ligeledes skal revideres efter lignende retningslinjer. Denne proces er igangsat i 2018 med inddragelse af studerende, undervisere og aftagere, ligesom det også har været et væsentlig indspark til DJMs nye strategi for den kommende rammeaftaleperiode.

### **Nye digitale muligheder**

I 2018 har DJM arbejdet såvel nationalt som internationalt på at kvalificere brugen af digitale platforme for læring. Det nordiske udviklingsprojekt NEWTIME, som DJM koordinerer for alle 35 nordiske konservatorier, viste i 2018 at behovet for videndeling og kompetenceudvikling inden for området er støt stigende. Der blev i 2018 fokuseret på online curriculum design, krydsfeltet mellem kunstnerisk entreprenørskab og digitalisering, samt en øget brug af flipped classrooms, hvor undervisere gennem video og digitale læringsplatforme muliggør, at den efterfølgende undervisning kan foregå på et højere refleksionsniveau. Dette er i 2018 for alvor blevet en del af den daglige undervisning på DJM i såvel teoretiske som praktiske fag.

Det europæiske strategiske partnerskab RENEW blev afsluttet i 2018 og havde som et af to hovedformål at udvikle digitale refleksionsværktøjer i entreprenørskabsundervisning. I 2018 blev der udviklet på dette via såkaldte student boot camps i Oslo, Helsinki og Haag med brug af digitale værktøjer som Slack, Wordpress og Moodle. Efter omfattende research står det klart, at DJM er bedst stillet ved at arbejde videre med en række forskellige digitale værktøjer og metoder, da en "one size fits all" tilgang ikke fører til det største læringsudbytte. Det er afgørende, at de valgte metoder føles vedkommende, relevante og tilpassede for den enkelte studerende.

Når DJM således fokuserer på anvendelsen af en mangfoldighed af digitale læringsplatforme, er det fordi dette arbejde bidrager til, at DJM kan udbyde uddannelser på højeste niveau. E-læringen stiller læring til rådighed, som ellers ikke ville være tilgængelig og understøtter selve læringen på måder, der giver den studerende mulighed for at få et større udbytte af sin undervisning. Dette er en central indsats i en situation, hvor arbejdsmarkedet kræver, at de studerendes kompetencer både bliver mere mangfoldige og mere specialiserede på en og samme gang, og hvor kernefagligheden på uddannelserne derfor bliver mere og mere omfangsrig.

Overordnet set kan man sige, at resultatmålet i hele rammeaftaleperioden har været ambitiøst og dermed været med til at fastholde og styrke DJMs uddannelser og uddannelsesudbud på et meget tilfredsstillende og internationalt anerkendt niveau. I de første år af rammeaftalen var der et fokus på styrkelse af kvalitetssikringssystemer og finansiel bæredygtighed (via implementeringen af strategi for betalingsstuderende og ændringer i tilrettelæggelsen af undervisningen). De seneste år har der været et klart fokus på styrkelse af læringsmiljøer, blandt andet via diversitet, samtænkning af aktiviteter i de to afdelinger og ikke mindst via systematisk brug af e-læring.

### Konklusion

Resultatmålet ” DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet udbyde uddannelser på højest niveau” anses på denne baggrund for opfyldt.

### Målet: DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet tiltrække højt kvalificerede studerende

DJM vil tilhøre eliten af musikkonservatorier. Dette indebærer, at institutionen skal være attraktiv for højt kvalificerede studerende. Det er vigtigt, både fordi det indikerer, at uddannelserne kan konkurrere med lignende uddannelser i Europa, og fordi tiltrækningen af højt kvalificerede studerende er et vigtigt element i skabelsen af stærke faglige miljøer.

| Resultatmål                                                                                                     | Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)                                                                                 | R 2015                         | R 2016                                             | R 2017                   | B 2018                   | R 2018 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------|
| DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet tiltrække højt kvalificerede studerende | <b>DJM har medvirket i eller initieret 2 årlige aktiviteter, der skal understøtte en mere ligelig kønsfordeling på de rytmiske instrumentaluddannelser.</b> | 2 aktiviteter gennemført       | 2 aktiviteter gennemført                           | 2 aktiviteter gennemført | 2 aktiviteter gennemført | ✓      |
|                                                                                                                 | <b>DJM har senest i 2016 styrket kommunikationen med omverdenen gennem udvikling af en ny hjemmeside.</b>                                                   | Startet og proces tilrettelagt | Eksisterende hjemmeside udvidet med nye funktioner |                          |                          |        |

|  |                                                                                                |         |           |      |              |          |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|------|--------------|----------|
|  | DJM har øget den digitale formidling af institutionens aktiviteter*                            | 260.067 | X=270.087 |      |              |          |
|  | DJM fastholder og udbygger en høj gennemsnitskarakter for de optagne studerendes koncertprøver |         | 9,5       | 10,1 | Minimum 10,0 | ✓ (10,3) |

\*Efter aftale med Kulturministeriet, er målet annulleret fra og med 2017.

### Et studiemiljø i kønsmæssig balance

Et vigtigt område i indsatsen for at tiltrække højt kvalificerede studerende er at sikre, at der rekrutteres fra en tilstrækkelig mangfoldighed af potentielle studerende. Her er det blandt andet en underrepræsentation af kvinder på de rytmiske instrumental-uddannelser, der sigtes til. Mangfoldigheden på en uddannelse i samtidsmusik er et væsentligt kvalitetsparameter, fordi kunstformens berettigelse uløseligt hænger sammen med, at den kan udtrykke sig relevant i forhold til sin samtid. I dette lys er det naturligvis en udfordring, når den kvindelige halvdel af befolkningen er stærkt underrepræsenteret. Denne problemstilling er velkendt internationalt og i vores nabolande Norge og Sverige har der været gode erfaringer med aktivt at påvirke ubalancen. Derfor har det i 2018 været naturligt for DJM at initiere opbygningen af et nordisk fagligt netværk, GENUS, der fokuserer på kønsbalancer i musikuddannelser.

Projektet er grundlagt af konservatorierne i Kristiansand, Malmø og Aarhus/Aalborg, og er åbent for alle nordiske konservatorier. Ambitionen med GENUS er trefoldigt: at fokusere på tiden FØR, UNDER og EFTER studierne. Eksempler på spørgsmål der drøftes er: Hvordan sikrer vi, at mange piger starter og vedbliver med at spille instrumenter? Hvordan kan vi inddrage musikskolesektoren? Er der forhold i forbindelse med optagelsesprøverne, der skal ændres? Er der behov for et eftersyn af om de pædagogiske metoder og studiemiljøet fremmer trivslen for begge køn? Er der særlige barrierer for kvinder i forbindelse med overgangen fra studieliv til arbejdsliv?

Arbejdet med disse spørgsmål har tydeliggjort behovet for at involvere DJMs studerende i arbejdet med at skabe gode læringsmiljøer. Der er derfor blevet nedsat en arbejdsgruppe med deltagelse af studerende og der sigtes mod, at der i samarbejde med de studerende kan indkredses egentlige indikatorer på kønsbalancer i alle DJMs studieretninger. Et konkret tiltag i dagligdagen på DJM har været ændring af praksis i forbindelse med optagelsesprøver og eksaminer. En kvindelig studerende kan således ikke længere møde en jury, der kun består af mænd.

### Et højt niveau

En anden indikator på, at DJM tiltrækker højt kvalificerede studerende er gennemsnitskaraktererne ved optagelsesprøverne. Det er her en vigtig overvejelse, at karaktererne ved optagelsesprøverne først og fremmest er et udtryk for ansøgerens nuværende niveau og de forudsætninger, f.eks. undervisning, denne har haft for at opnå dette niveau. Karakteren siger i mindre grad noget om ansøgerens udviklingsbane og progression. Derfor er gennemsnitskarakteren for 2018 på 10,3 et udtryk for en positiv udvikling fra niveauet i 2016, hvor det lå på 9,5. Men det siger primært noget

om de studerendes indgangsniveau, og det kan ændre sig meget hurtigt inden for det første år alt efter hvilken udviklingsbane, det viste sig, at den studerende var på. Ligeledes er det væsentligt at bemærke, at gennemsnitstallet set over en 5 årig periode svinger inden for 1 karakterpoint.

Set over hele rammeaftaleperioden har dette resultatmålet været med til at sikre DJMs status som en international anerkendt institution, der kommunikerer grundigt og effektivt med sine potentielle studerende, og som forholder sig proaktivt til samfundsmæssige problemstillinger, der har indflydelse på institutionens evne til at tiltrække højt kvalificerede studerende. De oprindelige operationelle mål om hjemmeside og digital kommunikation blev hurtigt opfyldt og viste sig ikke at være tilstrækkeligt ambitiøse, og derfor blev resultatmålet suppleret med en ambition om udbygning af høj gennemsnitskarakter.

### Konklusion

Resultatmålet "DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet tiltrække højt kvalificerede studerende" anses på denne baggrund for opfyldt.

### Målet: DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet fastholde en høj grad af employabilitet for konservatoriets kandidater nationalt og internationalt

Dette resultatmål fokuserer på employabilitet, dvs. de studerendes evner til at gøre sig relevante på et arbejdsmarked, fordi det er en vigtig indikator for uddannelserne og alumnernes niveau, kvalitet og relevans. I løbet af de seneste år har arbejdet med dette resultatmål dog bragt DJM et sted hen, hvor begrebet employabilitet ikke længere er helt dækkende for indsatsen. Derfor har DJMs nye strategi for den kommende rammeaftale fokus på såvel employabilitet som evnen til proaktivt at skabe nye beskæftigelsesmuligheder på det emergende arbejdsfelt.

| Resultatmål                                                                                                                                                                | Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)                                                                                                                                                  | R 2015                  | R2016                                                | R 2017                | B 2018     | R 2018 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------|------------|--------|
| DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet fastholde en høj grad af employabilitet for konservatoriets kandidater nationalt og internationalt | <b>DJM har senest i 2017 ansøgt om et ERASMUS+ strategisk partnerskab med Guildhall School of Music and Drama, London, Koninklijk Conservatorium, Den Haag og Sibelius Akademiet om udvikling af entreprenørskabsområdet</b> | Ansøgningen er indsendt | Ansøgning udarbejdet og partnership bevilling opnået |                       |            |        |
|                                                                                                                                                                            | DJM har arbejdet for etablering af en Knowledge Alliance om udvikling af Entrepreneurial Thinking in the Arts forankret i Association of European Music Academies (AEC).                                                     |                         | Start                                                | Aktiviteter beskrevet | Gennemført | ✓      |

|                                                                                                                                                                                       |                                       |                                                     |                                                                 |                                                                                                                  |                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| DJM har intensiveret samarbejdet med andre nationale og internationale uddannelsesinstitutioner med henblik på at udvikle tværfaglige uddannelsesmuligheder.                          | x+3                                   | X + 4                                               | X+6                                                             |                                                                                                                  |                              |
| DJM har taget skridt til at de entreprenørielle kompetencer er i anvendelse på uddannelsens hovedområder.                                                                             | Aktiviteter er beskrevet              | Aktiviteter er beskrevet                            | Aktiviteter er beskrevet                                        | Aktiviteter er beskrevet                                                                                         | ✓                            |
| DJM forholder sig årligt til beskæftigelsesstatistikken og fastholder dimittendernes beskæftigelsesgrad                                                                               | 7,1%                                  | 7,3%                                                | 6,3%                                                            | 7,4%                                                                                                             | Tallet ikke opgjort for 2018 |
| DJM har på mindst 2 relevante uddannelseslinjer etableret aftaler med relevante praktikværter om bl.a. internships og derigennem sikret en professionel supervision af de studerende  | 4 aftaler med praktikværter etableret | 1 uddannelseslinjer har etableret samarbejder       | 2 uddannelseslinjer har etableret samarbejder                   | Praktikordning for alle uddannelser i Aalborg afdelingen etableret i samarbejde med Kulturskolerne i Region Nord | ✓                            |
| DJM har i 2015 implementeret et alumnenetværk. I rammeaftaleperioden gennemføres årlige kvalitative undersøgelser af alumnernes vurdering af DJMs uddannelser og deres beskæftigelse. | Ikke fuldt implementeret              | Undersøgelse gennemført og handlingsplan udarbejdet | Undersøgelse 2017 gennemført og handlingsplan fra 2016 iværksat | Undersøgelse 2018 gennemføres og handlingsplan fra 2017 iværksat                                                 | ✓                            |

### Udvikling af entreprenørskab i internationalt samarbejde

DJMs entreprenørskabsprogram er efterhånden ni år gammelt og indebærer, at alle studerende på DJM deltager i obligatorisk entreprenørskabsundervisning i syv semestre. Endvidere er entreprenørskabsprogrammet spundet ind i internationale netværk, først og fremmest det nordiske Act In Art netværk og i de seneste tre år i det strategiske partnerskab RENEW. På regionalt plan har der i 2018 været et tæt samarbejde med en lang række musikbrancheorganisationer som PROMUS (produktionscenteret for rytmisk musik i Aarhus), Aarhus Symfoniorkester, Den Jyske Opera, Levende musik i skolen (LMS) og SPOT festivalen. Alle DJM studerende udfordres i studierne til at lave kunstneriske og entreprenørielle projekter, som skal udspille sig på et virkeligt marked og pege direkte hen mod deres fremtidige karrierer efter endt studietid. Herudover blev der i 2018 gennemført en række projekter via institutionelle samarbejder. DJM og Aarhus Kommune udbyggede eksempelvis et samarbejde om Musik og Sundhed, der gav de studerende mulig-

hed for at lave entreprenørielle projekter med kommunens ældre borgere. En tydelig indikation på entreprenørskabsfagets relevans finder man i DJMs årlige Alumneundersøgelser, hvor det fremgår, at de alumner, der har haft entreprenørskabsfaget i høj grad gør brug af de kompetencer som de tilegnede sig i faget. På den anden side fremgår det også, at de alumner, der ikke har haft faget i høj grad oplever at mangle sådanne kompetencer.

RENEW (Reflective Entrepreneurial Music Education Worldclass) var et strategisk partnerskab under Erasmus+, som DJM har udviklet inden for den nuværende rammeaftale med Kulturministeriet. Dermed spillede DJM atter en central rolle i det europæiske konservatorielandskab i 2018. Den europæiske netværksorganisation AEC, der repræsenterer mere end 300 konservatorier tog RENEW til sig som et prioriteret projekt, der skal inspirere hele den europæiske sektor til at tænke mere entreprenørskab ind i deres uddannelser. RENEW benyttede sig af bl.a. af Design Thinking og digitale refleksionsværktøjer. I 2018 blev der afviklet tre student bootcamps i Oslo, Helsinki og Haag med deltagelse af 10 DJM studerende, et ugelangt kompetenceudviklingsforløb for undervisere (heriblandt 5 DJM undervisere), samt en afsluttende og højt profileret konference i Haag, hvor 150 deltagere fra hele AEC's medlemsskare deltog. Dette udviklingsarbejde har resulteret i, at DJM står styrket i forhold til at sikre, at entreprenørskab understøtter uddannelsernes hovedområder.

Styregruppen i RENEW har løbende diskuteret, hvordan projektet bedst vil kunne videreføres og en af mulighederne var at opbygge en Erasmus + Knowledge Alliance med yderligere fortættet samarbejdet med erhvervslivet. Fordelen ved et sådant projekt ville være en styrkelse af de deltagende konservatoriers tilknytning til relevant erhvervsliv. Ulempen er, at den type projekter kræver en ret omfattende administration. I mellemtiden kom AEC udviklingen os i forkøbet ved at nedsætte en ny udviklingsgruppe med fokus på Entreprenørskab i forbindelse med dets store EU-støttede "Strengthening Music in Society" projekt. Her bidrager DJM med en repræsentant i denne gruppe. Hermed er det sikret, at RENEWs værdifulde resultater kan videreudvikles og udspredes til hele sektoren, og det er derfor besluttet ikke at gå videre med planerne om en Knowledge Alliance.

### **Tværdisciplinære uddannelsesmuligheder**

DJM har i det forgange år intensiveret samarbejdet med andre nationale og internationale uddannelsesinstitutioner med henblik på uddannelsesmuligheder, der går på tværs af traditionelle faggrænser. Der har været samarbejde med andre kunstfaglige discipliner, såvel som med fagområder, der traditionelt ligger længere væk fra musik. På det kunstfaglige område har DJM deltaget i og afsluttet det strategiske partnerskab Next Move sammen med partnere i Sverige og Holland. Partnerskabet ser på spændingsfeltet mellem tværdisciplinaritet, pædagogik og entreprenørskab. Der har været afholdt intensive kurser i Stockholm, Arnhem og Aarhus med deltagelse af studerende fra alle partnerinstitutionerne. Et af Next Moves resultater har været skabelsen af et joint module, som efter afslutningen af Erasmus projektet er blevet en integreret del af undervisningen for en række studerende. Modulet er opbygget som blended learning, med såvel fysiske som virtuelle møder.

I forbindelse med udviklingsarbejdet med det fællesnordiske netværk for entreprenøriel tænkning på kunstuddannelser, Act In Art, har der som nævnt været et tæt og godt samarbejde med SDMK, DKDM og DDSKS. Her går udviklingsarbejdet blandt andet ud på entreprenøriel og tværdisciplinær videndeling og opbyggelsen af en nordisk pris for den mest lovende entreprenørielle studerende blandt alle kunsthøjskoler i Norden. Endvidere har der også været et samarbejde mellem DJM og Det Jyske Kunstakademi om studieelementer med deltagelse af studerende fra DJK og fra DJMs E-musiklinje. Endelig har der også været et godt samarbejde med DDSKS's skuespillinje i Aarhus, hvor DJM og DDSKS studerende sammen har haft et studerende-initieret forløb i 2018, samt et samarbejde om DJMs rytmisk turné i oktober 2018.

Arbeitsmarkedet for DJMs dimittender prægtes i stigende grad af tværdisciplinære opgaver og kompetencebehov. Derfor er disse tværfaglige og tværinstitutionelle tiltag en vigtig kilde til viden for både DJMs studerende og for institutionen som helhed.

### Styrket beskæftigelse

Bruttoledighedsprocenten er den mest konkrete indikator for, hvordan employabiliteten for DJMs alumner udvikler sig over tid. Det fremgår af den nedenstående tabel, at bruttoledigheden siden 2013 har ligget nogenlunde stabilt omkring 7-8%. Bruttoledighedsprocenten for DJMs dimittender for året 2017 er 6,3%. Indikatoren på en fastholdelse af beskæftigelsesgraden er 7,4%, så resultatet er derfor tilfredsstillende, idet tallet er faldet markant fra de foregående år. På grund af arbejdsmarkedets dynamiske karakter er det vanskeligt at konkludere for meget på dette fald. Sammenholder vi resultaterne med dimittendundersøgelsen 2018, ser vi en klar tendens til porteføljekarrierer med mange arbejdsgivere, ligesom vi ser, at størstedelen af de beskæftigede arbejder inden for uddannelsernes traditionelle områder. Derfor er der grund til forsigtigt at antage, at et fald i ledigheden er en styrkelse af det danske musikliv.

| Bruttoledighed i pct. |      |      |      |      |      |
|-----------------------|------|------|------|------|------|
|                       | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| På DJM 2)             | 7,8  | 8,5  | 7,1  | 7,4  | 6,3  |

For at arbejde proaktivt med beskæftigelsessituationen ønsker DJM at intensivere brugen af praktikker og internships på uddannelserne. Dette har DJM arbejdet med tidligere. Men i 2018 har indsatsen også fået en international dimension. F.eks. benyttes Erasmus programmets muligheder for støtte til internships, og interessen er stigende blandt de studerende. Dette har blandt andet medført internationale praktikker i Tyskland, Island og Frankrig.

Under ét viser tiltagene i dette afsnit, at rammeaftalens resultatmål om øget employabilitet har været yderst relevant og erkendelsen af, at arbejdsmarkedet er under konstant forandring er blevet forankret på DJM. Det er således tydeligt, at der er behov for at uddanne på nye måder og med et indhold, der ikke er statisk. Det har vist sig som en klar fordel at afsøge dette nye territorium i et internationalt samarbejde med inspiration fra nogle af de internationalt førende tænkere på området. I løbet af rammeaftalen er det blevet tydeligere og tydeligere, at DJMs uddannelser ikke alene bør målrettes arbejdsmarkedet, sådan som det ser ud i dag. Det er derimod af afgørende betydning, at DJM uddanner til livslang læring med ét øje rettet mod samtiden og et andet rettet mod et sandsynligt endnu mere dynamisk arbejdsmarked i fremtiden. Dette er også hovedkonklusionen i DJMs omverdensanalyse fra 2018 og den nye strategi for den kommende rammeaftaleperiode.

### Konklusion

Resultatmålet ” DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet fastholde en høj grad af employabilitet for konservatoriets kandidater nationalt og internationalt” anses på denne baggrund for opfyldt.



## Opgaven Forskning og udvikling

**Målet: DJM gennemfører forskning, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed på internationalt niveau for at udvikle måden vi lytter, lærer og spiller på.**

Forskning og udviklingsvirksomhed er fundamentale bestanddele af DJMs måde at lave uddannelse på. Tilvejebringelsen af ny viden fra forskning, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis er afgørende for, at DJM kan tilbyde uddannelser med et indhold, der matcher de studerendes behov for tidssvarende uddannelser, og dermed også for at DJM kan høre til eliten af musikkonservatorier sådan som visionen lyder.

| Resultatmål                                                                                                                                             | Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)                                                                                                                                     | R 2015  | R 2016                                     | R 2017                                                              | B 2018                                                           | R 2018                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| DJM gennemfører forskning, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed på internationalt niveau for at udvikle måden vi lytter, lærer og spiller på. | <b>DJM har etablerede nationale og internationale forskningssamarbejder med f.eks. Center for Music in the Brain, Aarhus Universitet, Helsinki Universitet, Oxford Universitet, Goldsmiths Universitet, UCL</b> | Startet | <b>18 forsknings-samarbejder etableret</b> |                                                                     |                                                                  |                                                         |
|                                                                                                                                                         | <b>DJM redegør for, at studerende og undervisere har tilgang til viden fra MIB, og at denne viden fører til en styrket uddannelseskvalitet</b>                                                                  |         |                                            | 24 forelæsninger gennemført                                         | Minimum samme antal aktiviteter som i 2017 og effekter beskrives | ✓ (45)                                                  |
|                                                                                                                                                         | DJM har gennem deltagelsen i MIB opkvalificeret undervisere og studerendes forskningsmæssige kompetencer.                                                                                                       |         | Start                                      | 4 studerende og 3 undervisere har været tilknyttet MIB Forskerskole | 5 undervisere har været tilknyttet MIB forskerskole              | ✓ (4 undervisere har været tilknyttet MIB forskerskole) |

|  |                                                                                                                                                                                           |                                                  |                       |                                                          |                                                                                                                                                                  |                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|  | DJM har i 2015 udarbejdet en strategi for KUV og inden udgangen af 2017 opbygget strukturer og retningslinjer, der medvirker til at fremme og øge viden grundlaget inden for KUV-området. | Strategiarbejde igangsat og udvidet med antologi | Proces igangsat       | Strukturer og retningslinjer opbygget                    | Antallet af årlige KUV projekter øget med 50% (fra 2017 niveau: 6 projekter) og mindst 4 projekter involverer studerende i både praksis og tilhørende refleksion | ✓ (Antal projekter: 14 Heraf med studerende involverede: 4) |
|  | DJM har videreudviklet undervisernes e-læringskompetencer med henblik på, at undervisningen i stigende omfang drager nytte af moderne digitale platforme.                                 |                                                  | Aktiviteter beskrevet | 24 undervisere har gennemført kompetenceudviklingsforløb |                                                                                                                                                                  |                                                             |

### MIB og DJMs studerende og undervisere

Center for Music in the Brain afholdte i 2018 som led i sit uddannelsesprogram en række på 22 seminarer med førende danske og udenlandske forskere. Dertil kommer kurset "Introduction to Music in the Brain" med 17 workshops og Colloquium on Music and Science med 6 forelæsninger på DJM. Både undervisere og studerende fra DJM havde fri adgang til disse seminarer, som blev afholdt henholdsvis på DJM og på Aarhus Universitet. Der er tale om en mindre gruppe af deltagere, for hvem disse seminarer er en væsentlig mulighed for at få adgang til den nyeste viden inden for musik og hjerneforskningsfeltet. Som det er anskueliggjort i eksemplerne herunder, er der en god sammenhæng mellem disse kurser og DJMs fokus på et kunstnerisk medborgerskab, der udfolder sig inden for musik og sundhedsfeltet. Dertil kommer naturligvis, at konservatoriets performative, skabende og pædagogiske fagområder i høj grad kan trække på viden fra centret.

Herunder ses to eksempler på sådanne forelæsninger:

- a. 16. januar 2018: Prof, Eckart Altenmüller institute of Music Physiology and Musicians' Medicine, University of Music Drama and Media, Hannover: Making music as a model for adaptive and maladaptive plasticity
- b. 5. marts 2018: Gunther Kreutz, Department of Music, Carl von Ossietzky University Oldenburg: Music for better lives? - Current prospects and challenges

DJMs samarbejde med Aarhus Universitet om center for Music in the Brain har ligeledes medvirket til, at underviserne har fået styrket deres forskningsmæssige kompetencer. Dette sker både i gennem sparring og vejledning i forbindelse med forskning og udviklingsprojekter og i egentlige samarbejder. Der har i hele perioden været et stabilt antal forskningssamarbejder der er fundamentet for opfyldelsen af målet om at opkvalificere de studerendes og underviserens forskningskompetencer. Det er der ligeledes i 2018. Dog er der ét forskningssamarbejde mindre end vi havde planlagt. Det skyldes helt enkelt, at det ikke var fagligt relevant at igangsætte flere på baggrund af DJMs forskningsudvalgs bedømmelser. Dette er dog ikke en udfordring set i forhold til målet om forskningskompetencer, da DJM og MiB samtidigt har næsten fordoblet kursusmængden i 2018, sådan som det fremgår af måloversigten.

DJM publicerer primært i kraft af Center for Music in the Brain stadig et højt antal peer reviewed forskningsartikler årligt. I 2018 var tallet 26 fordelt på 25 på MIB og 1 på DJM

| 2014 | 2015 | 2016  | 2017 | 2018 |
|------|------|-------|------|------|
| 29*  | 51** | 19*** | 22   | 26   |

\*Stigningen i antal er resultat af øget aktivitet generelt, som følge af DJMs fokus på forskning og deltagelse i konferencen The Neurosciences and Music V i Dijon, juni 2014

\*\* stigningen var et resultat af etableringen af Center for Music in the Brain, samt at opgørelsen indbefattede både tidsskriftsartikler og abstracts

\*\*\* opgørelsen er i 2016 ændret til kun at omhandle publiceret forskning. Ved samme metode som i 2015 havde tallet været 32

### Kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed

DJM gennemførte i august et seminar med fokus på viden om kritisk refleksion. På seminaret underviste internationalt anerkendte forskere på området. Efterfølgende blev der i 2. halvår af 2018 gennemført et praktisk kursus for DJMs undervisere, der arbejdede videre med det formål at give underviserne stærke refleksionskompetencer. Dette gav DJMs undervisere et kompetenceløft inden for den del af udviklingsvirksomheden, der sigter mod at gøre viden tilgængelig gennem en refleksion, der er knyttet til den kunstneriske eller pædagogiske udviklingsproces.

Grunden til at DJM har fokuseret på refleksionsdelen af udviklingsarbejdet er, at både PUV og KUVs evne til at fungere som et videngrundlag for uddannelse er afhængig af den tilstræbte 2. ordensbetragtning, der ligger i en god refleksionspraksis. Hvis ikke kunstneren, underviseren og den studerende får mulighed for at betragte processen og produktet på en vis afstand, opstår der ikke en viden, der kan deles og kritiseres, og så er der ikke tale om uddannelse i samtidig forstand. Derfor er det også et mål for DJM at inddrage de studerende mere direkte i udviklingsprojekterne. Netop denne måde at arbejde med udviklingsprojekter på er fortsat i sin vorden, og det vil DJM fortsat have fokus på i den kommende rammeaftale.

I 2018 har DJM haft følgende antal publikationer inden for udviklingsvirksomhed:

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| Kunstnerisk udviklingsvirksomhed | 7 artikler |
| Pædagogisk udviklingsvirksomhed  | 1 bog      |

Dette ligger i forlængelse af en generel opprioritering af skriftlighed i forbindelse med udviklingsvirksomheden og er en klar styrkelse af DJMs arbejde med KUV og PUV, fordi det sætter en ny standard for refleksionens kvalitet og tjener som en reference for det fortsatte arbejde med vidensformen.

Dette resultatmål har i løbet af rammeaftaleperioden været særdeles velfungerende. Det har bidraget med en omlægning af DJMs måde at rammesætte udviklingsvirksomhed og forskning på. Samtidigt har det styrket vidensproduktionsens egnethed som videngrundlag for uddannelse. Målets ambitioner om kompetenceløft hos både undervisere og studerende har været høje, og det har betydet, at DJM i dag står markant bedre rustet til at lade udviklingsvirksomhed spille en større rolle på uddannelserne.

### Konklusion

Resultatmålet "DJM gennemfører forskning, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed på internationalt niveau for at udvikle måden, vi lytter, lærer og spiller på" anses på denne baggrund for opfyldt.

**Målet: DJM styrker formidlingen af DJMs forskning, KUV og pædagogiske udviklingsvirksomhed, uddannelse og praksis.**

Formidlingen af ny viden fra forskning og udviklingsvirksomhed er afgørende for, at DJM kan fastholde sin relevans for det omkringliggende musikliv. Derfor er dette resultatmål en væsentlig del af arbejdet med at være et konservatorium, der fremmer kulturens udvikling i Danmark, som det hedder i DJMs mission.

| Resultatmål                                                                                                 | Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)                                                                                | R 2015                                                              | R 2016                             | R 2017                              | B 2018                             | R 2018                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| DJM styrker formidlingen af DJMs forskning, KUV og pædagogiske udviklingsvirksomhed, uddannelse og praksis. | <b>DJM gennemfører to årlige formidlingsaktiviteter.</b>                                                                                                   | 2 aktiviteter gennemført                                            | 2 aktiviteter gennemført           | 2 aktiviteter gennemført            | 2 aktiviteter gennemført           | ✓ (4 aktiviteter gennemført) |
|                                                                                                             | DJM har årligt undersøgt de studerendes vurdering af sammenhængen mellem på den ene side forskning og udvikling og på den anden side uddannelse og praksis | Ikke gennemført, idet de to evalueringer ligger for tæt på hinanden | Undervisningsevaluering gennemført | Undervisningsevaluering gennemføres | Undervisningsevaluering gennemført | ✓                            |

**Formidling**

Ud over den formidling, der ligger i diverse publikationer, har DJM iværksat en række formidlingsaktiviteter med forskellige målgrupper. Disse aktiviteter har til formål at nå fagpersoner og borgere og for at anskueliggøre arbejdet vil de kort blive beskrevet i det følgende afsnit.

RAMA Research var et Forskningsseminar der blev afholdt 7. april. med præsentation af DJMs forsknings- og udviklingsaktiviteter. Seminaret indeholdt fire mundtlige oplæg og fem posterpræsentationer. Målgruppen var almindelige borgere og der mødte 25 op. Henrik Knarborg Larsens kunstneriske udviklingsprojekt om sammenhængen mellem Ki Aikido og klangproduktion på marimba, der var støttet af Kulturministeriets forskningsmidler, blev præsenteret som et offentligt forsvar med en efterfølgende faglig dialog med professor Hans-Kristian Kjos Sørensen fra Musikkhøgskolen i Oslo - ca. 75 deltagere. Musik og Sundhed var en tværfaglig workshop for fagpersoner, som var arrangeret af DJM og Aarhus Kommune. Her bidrog DJM bl.a. med et oplæg af Bjørn Petersen: Music in the Brain – hvorfor musik kan spille en rolle på sundhedsområdet. Ca. 100 deltagere. Konferencen Musik og læring, som er DJMs konference for musikpædagogik belyste hjerneforskning og musik på en hel temadag. Der var både forelæsninger og Q&A sessioner med forskere fra DJM, Canada, Tyskland og Finland og på konferencen deltog 450 musikpædagoger.

Disse formidlingsaktiviteter spiller på denne måde en vigtig rolle ikke blot for DJMs omverdensrelationer men også som platforme for dialog, hvor der tilgår DJM viden om de felter, der forskes på.

**Forskning og praksis**

Med det formål at tilvejebringe en viden om de studerendes forståelse af og kendskab til sammenhængen mellem videngrundlag, uddannelse og praksis blev der i 2018 gennemført en fokusgruppeundersøgelse af udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på DJM. Denne undersøgelse viste, at der er tydelige forskelle blandt de studerende. Kunstnerisk praksis er i høj grad det, som de studerende vurderer at møde mest, og som de vurderer er meget relevant for deres uddannelse. Dog var der generelt et dybere kendskab til udviklingsvirksomhed i 2018 undersøgelsen. Dette kom

til udtryk ved, at de studerende i langt højere grad kunne sætte ord på, hvordan udviklingsvirksomhed tjener som videngrundlag for deres uddannelser, og på hvilke ønsker de som studerende har til viden fra udviklingsvirksomheden. Undersøgelsen, der blev gennemført i 2017 pegede på et potentiale i en styrket intern formidling af forskning og udviklingsvirksomhed. Dette er sket i 2018, som det er redegjort for i denne årsrapport. Det er derfor muligt, at der er en sammenhæng mellem denne styrkede formidling og de studerendes mere indgående forståelse af fænomenet udviklingsvirksomhed. Men det er for tidligt at konkludere på dette.

Dette resultatmål har i rammeaftaleperioden bidraget med en klar styrkelse af DJMs interne og eksterne formidling af forskning og udvikling. Målet har betydet, at DJM har kunnet forbinde vidensproduktion med institutionens andre strategiske indsatsområder på en måde der har skabt synergieffekter. Et eksempel på dette er det kunstneriske og forskningsmæssige arbejde med musik og sundhed.

### Konklusion

Resultatmålet "DJM styrker formidlingen af DJMs forskning, KUV og pædagogiske udviklingsvirksomhed, uddannelse og praksis" anses på denne baggrund for opfyldt.

### Opgaven kulturinstitution

**Målet: DJM formidler viden og medvirker til kompetenceløft på alle niveauer i vækstlaget.**

Dette resultatmål har udgangspunkt i, at det er væsentligt, at DJM arbejder for at være en ressource for hele musiklivet ved at muliggøre en generel opkvalificering af vækstlagene. Dette er en af hjørnestenene i DJMs mission.

| Resultatmål                                                                        | Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)                                          | R 2015                                                                         | R 2016                                | R 2017                          | B 2018                                            | R 2018                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| DJM formidler viden og medvirker til kompetenceløft på alle niveauer i vækstlaget. | DJM har tilpasset EVU til brugernes og arbejdsmarkedets behov ved at arbejde med tilrettelæggelsen af uddannelserne. | startet                                                                        | Gennemført og ændringer implementeret | Akkreditering opnået            | Masteruddannelse i musikpædagogisk praksis udbudt | ✓ (Masteruddannelse i musikpædagogisk praksis udbudt men ikke oprettet) |
|                                                                                    | <b>DJM har initieret 4 årlige aktiviteter, der medvirker til kompetenceløft i vækstlaget.</b>                        | <b>4 aktiviteter gennemført</b>                                                | <b>4 aktiviteter gennemført</b>       | <b>4 aktiviteter gennemført</b> | <b>4 aktiviteter gennemført</b>                   | ✓                                                                       |
|                                                                                    | DJM har skabt rammer for øget samarbejde mellem aktører i vækstlaget.                                                | Opfyldt. Netværk omkring pædagogisk konference etableret og styregruppe nedsat | Aktiviteter beskrives                 | Aktiviteter beskrives           | Aktiviteter beskrives                             | ✓                                                                       |

Master i Musikpædagogisk praksis er en uddannelse som DJM opnåede en positiv akkreditering af i 2017. Den blev i 2018 udbudt til optag i overensstemmelse med DJMs mål om dette. Uddannelsen havde til formål at bygge bro mellem den musikpædagogik, der udøves i dagtilbud, folkeskoler og musikskoler og på denne måde medvirke til at styrke en musikpædagogiske opgave, der ikke på nuværende tidspunkt findes andre uddannelsesmæssige svar på. Desværre var der ikke tilstrækkelig tilmeldinger til, at uddannelsen kunne oprettes. Særligt var der fra musikskoleområdet meget få tilmeldinger, og det har derfor ikke været muligt at starte en årgang på uddannelsen. Det lange udviklingsforløb, der ligger til grund for skabelsen og akkrediteringen af uddannelsen, betyder dog, at DJM står med en lang række muligheder for at tilbyde kompetenceudvikling i form af kortere kurser inden for samme fagområde i de kommende år.

DJM arbejder for at medvirke til kompetenceløft i vækstlaget. Begrebet vækstlag skal her forstås, som de miljøer talenterne befinder sig i til dagligt. DJM gennemførte 2018 et omfattende visionsarbejde med inddragelse af musikpædagoger fra folkeskolen, musikskolen, university colleges og konservatorierne. Resultatet af dette arbejde er skrivelser: 10 Idealer for Musikpædagogisk Praksis. Denne skrivelse er første skridt på vejen til udformningen af Danmarks første musikpædagogiske professionsetik, og det er et arbejde DJM har initieret for at styrke den musikpædagogiske profession. Denne profession er under stor udvikling i disse år og særligt er læringsmiljøernes betydning for, hvordan professionen skal være konstitueret fagligt og etisk et meget vigtigt udviklingsområde. Idealerne blev præsenteret og debatteret på en stor musikpædagogisk konference med deltagelse af ledere og musikpædagoger fra hele landet.

DJM arbejder også med enkeltstående kurser og vidensdelingsarrangementer. Sådanne kurser har der været afholdt 25 af i 2018. Det er kurser, der både omhandler generelle musikpædagogiske spørgsmål og fagnære musikalske og kunstneriske problemstillinger. Disse arrangementer skal bidrage med viden og erfaring til vækstlagene, ligesom de skal sørge for, at der tilgår DJM viden, om de miljøer som vi uddanner pædagoger til. Det er en viden som DJM bruger til at videreudvikle på uddannelserne.

Vækstlaget er imidlertid andet og mere end det musikpædagogiske felt. Derfor er musikindustrien også et vigtigt område for DJM. SPOT festivalen er således et vigtigt vækstlagsinitiativ, som DJM samarbejder intenst med. Inden for rammerne af dette samarbejde får DJMs studerende mulighed for at komme i kontakt med og lære af musikindustrien. Det er både musikalske og entreprenørielle kompetencer, som styrkes gennem dette samarbejde.

I den forgangne rammeaftaleperiode har dette resultatmål medvirket til en intensivering af DJMs samarbejdsrelationer med musiklivet generelt. Målet har betydet, at DJM har taget medansvar for de dele af den talentmæssige forsyningskæde, der ikke traditionelt har været konservatoriets opgave. Det har medvirket til en øget forståelse mellem konservatoriet og det omkringliggende musikliv med hensyn til hvilke kompetencer, der kan bringes i spil på tværs af f.eks. institutionelle grænser. DJM har måttet prioritere dette mål højt for at kunne indfri dette potentiale.

### **Konklusion**

Resultatmålet "DJM formidler viden og medvirker til kompetenceløft på alle niveauer i vækstlaget" anses på denne baggrund for opfyldt.

### **Målet: DJM forstærker outreach indsatsen for derigennem at bidrage til, at nye brugere får stillet musikalske aktiviteter til rådighed**

Begrebet outreach, forstået som institutionens indsats for at stille sit indhold til rådighed for nye brugere, er en væsentlig del af den måde, DJM går til kulturinstitutionsopgaven på. Når der i DJMs mission står, at institutionen fremmer kulturens udvikling i Danmark, så betyder det, at det ikke er tilstrækkeligt at henvende sig til de brugere, der kommer af sig selv. Udviklingsperspektivet er bl.a. at få flere borgere til at opleve kunsten og give dem mulighed for at bruge og påvirke den.

| Resultatmål                                                                                                                      | Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)                                                                                                                               | R 2015              | B 2016         | R 2016         | B 2017                                   | B 2018                                  | R 2018                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------|----------------|------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------|
| DJM forstærker outreach indsatsen for derigennem at bidrage til, at nye brugere får stillet musikalske aktiviteter til rådighed. | DJM har øget sin digitale tilgængelighed                                                                                                                                                                  |                     | Start          | Start          | Slutbrugerløsning etableret              | Slutbrugerløsning etableret             |                                          |
|                                                                                                                                  | <b>DJMs arbejdsgruppe vedr. outreach har kulegravet området, og har i 2015 stillet forslag om konkrete projekter og mulige samarbejdspartnere. Fra 2017 gennemføres årligt et antal outreachprojekter</b> | <b>Gen-nem-ført</b> | <b>Pro-ces</b> | <b>Pro-ces</b> | <b>7 outreachprojekter gennem-førtes</b> | <b>8 outreachprojekter gennem-føres</b> | <b>✓ 8 outreachprojekter gennem-ført</b> |

### Digital tilgængelighed

Digital tilgængelighed handler om at åbne en virtuel to-vejs-kanal mellem DJM og det omgivende samfund, således at DJM bliver tilgængelig, hvorend man bor i Danmark. DJM kan på denne måde stille sit vækstlagsarbejde til rådighed for talenter, der ikke har mulighed for at møde fysisk op. Men som i stedet i sit eget hjem kan deltage i aktiviteter, der foregår dels på DJM, dels i et rent virtuelt rum. Denne praksis og teknologi er nu så implementeret, at DJM stiller digitale læringsmuligheder til rådighed for både interne og eksterne. Det vil derfor ikke i fremtiden være relevant med et ensidigt fokus på den teknologiske side af dette spørgsmål. Det vil naturligvis være nødvendigt at følge med den teknologiske udvikling. Men det som DJMs arbejde på dette område har afdækket er, at det særligt er udviklingen af didaktikken set i lyset af anvendelsen af teknologier, der bør være DJMs primære fokus inden for dette område. Derfor er der i DJMs nye strategi for de kommende fire år opmærksomhed omkring netop dette udviklingsbehov.

### Musik og Sundhed

DJM fokuserede i 2017 og 2018 outreach indsatsen mod nye borgergrupper. Der blev indledt et samarbejde med Aarhus Kommunes Magistrat for Sundhed og Omsorg, MSO. Efter indledende dialog med MSO blev det besluttet at lave en række af 7 projekter i 2017 og 8 i 2018, hvor musik bruges som middel til at øge livskvaliteten for demensramte borgere. Processen blev udvidet til også at inkludere studerende fra Musikterapi-uddannelsen i Aalborg. De projekter, som de studerende har været involverede i, har været karakteriseret ved kunstneriske undersøgelser og sundhedsfaglige evalueringer af temaer som trivsel, fællesskab, motivation, glæde, skærpet hukommelse, reminiscens og koncentration. Endvidere har der været arbejdet med at udvikle musikalske kompetencer hos de ansatte på institutionen, så de fortsat kan bruge musik i genoptræning efter endt projektforsløb.

DJMs fokus på kunstnerisk outreacharbejde har været markant i rammeaftaleperioden og dette resultatmål har bidraget med helt nye indsigter omkring sammenhængen mellem de studerendes kunstneriske ambitioner og deres forståelse af deres egen placering i samfundet både som kunstnere og som borgere. Dette har bl.a. resulteret i, at DJM i de kommende fire år har lagt en strategi, der indebærer, at der uddannes til kunstnerisk medborgerskab. Resultatmålet har med andre ord afdækket outreacharbejdets kunstneriske potentiale og derigennem banet vejen for fundamentale forandringer i uddannelsesdesignet på DJM. Derfor har målet både været effektivt og ambitiøst.

### Konklusion

Resultatmålet "DJM forstærker outreach indsatsen for derigennem at bidrage til, at nye brugere får stillet musikalske aktiviteter til rådighed" anses på denne baggrund for opfyldt.

**Målet: DJM fastholder høj kvalitet inden for koncertudbud og udbud af udgivelser.**

Den traditionelle kulturinstitutionsopgave, at udvikle og præsentere indhold, er naturligvis fuldt ud så vigtig som outreacharbejdet er. DJM lægger derfor stor vægt på, at dette indhold har en høj kvalitet, samt at det er nemt tilgængeligt og efterspurgt.

| Resultatmål                                                               | Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)                                                                                        | R 2015 | B 2016      | R 2016 | R 2017 | B 2018      | R 2018    |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------|--------|--------|-------------|-----------|
| DJM fastholder høj kvalitet indenfor koncertudbud og udbud af udgivelser. | <b>DJM har øget omfanget af produktioner, der er tilgængelige på internetbaserede platforme f.eks. DJMs hjemmeside og streaming-tjenester (Wimp, youtube m.v.)</b> | 15     | X+ 10       | X + 22 | X+16   | (X+15)      | ✓ (X+24)  |
|                                                                           | DJM producerer minimum 250 koncerter årligt.                                                                                                                       | 582    | Minimum 250 | 598    | 585    | Minimum 500 | ✓(592)    |
|                                                                           | DJM fastholder antallet af besøgende publikum ved koncerterne.                                                                                                     | 30.000 | 30.000      | 35.653 | 32.523 | 30.000      | ✓(33.488) |

DJM vil stille kunstneriske oplevelser til rådighed for borgerne både i vores koncertsale og på nettet. Derfor er det et mål hele tiden at opdatere institutionens youtube kanal med nyt indhold. Vi ved fra forskellige typer af undersøgelser, at særligt alumner og potentielle ansøgere orienterer sig flittigt i forhold til dette indhold, og vi kan se at videoerne opnår et antal visninger og en geografisk spredning, der gør det rimeligt at hævde, at vi gennem arbejdet på youtube når brugere, som vi ellers ikke ville have nået. Tallene for disse visninger er dog fordelt på andre sociale medier og er derfor vanskelige at sammenligne fra år til år, og de kan også være behæftede med nogen usikkerhed.

DJM producerer fortsat et højt antal koncerter. Tallet for 2018 er 592 hvilket ligger på niveau med de foregående år. Koncerterne og publikumsopførelsen, der fremgår af tallene i denne rapport er de koncerter, der er afholdt i DJMs egne koncertsale. Det er derfor ikke det fuldstændige billede. I den forbindelse er det værd at nævne, at der særligt i Aalborg har været afholdt flere koncerter på andre lokaliteter end DJMs egne. Dette er gjort for at styrke synligheden af afdelingen. Men disse koncerter fremgår ikke af opgørelsen, da det ikke har været muligt at fremskaffe data. Væksten i publikumsgrundlaget for DJMs koncerter havde derfor været endnu større, hvis disse data havde været tilgængelige.

Dette resultatmål har i rammeaftaleperioden vist sig at være et af de mindre virksomme mål.

Udfordringen med målet har været, at skabelsen af kvaliteten i koncertudbud og udgivelser i højere grad hænger sammen med uddannelsesopgaven, end det gør med kulturinstitutionsopgaven. Derfor har det operationelle niveau også haft mere fokus på de kvantificerbare omstændigheder, der omgiver denne kvalitet. Hvor mange koncerter, udgivelser publikummer etc.? Dette kan sagtens være udviklende for institutionen, men det har ikke været et centralt udviklingsbehov for DJM.



### Koncertoptælling fordelt på geografi

|         | Almindelige koncerter | Eksamenskoncerter | RAMA | I alt |
|---------|-----------------------|-------------------|------|-------|
| Aarhus  | 351                   | 109               | 54   | 514   |
| Aalborg | 35                    | 26                | 17   | 78    |
| I alt   | 386                   | 135               | 71   | 592   |

### Publikumsantal 2017 og 2018 fordelt på geografi

| 2017    | Antal publikum forår | Antal publikum efterår | I alt  |
|---------|----------------------|------------------------|--------|
| Aarhus  | 14.636               | 13.755                 | 28.391 |
| Aalborg | 2.760                | 1.510                  | 4.270  |
| I alt   | 17.006               | 15.355                 | 32.361 |
| 2018    | Antal publikum forår | Antal publikum efterår | I alt  |
| Aarhus  | 15.763               | 13.755                 | 29.518 |
| Aalborg | 2.370                | 1.600                  | 3970   |
| I alt   | 19.106               | 15.355                 | 33.488 |

### Konklusion

Resultatmålet "DJM fastholder høj kvalitet inden for koncertudbud og udbud af udgivelser" anses på denne baggrund for opfyldt.

## 2.5 Forventninger til det kommende år

| Tabel 5: Forventninger til det kommende år |           |             |
|--------------------------------------------|-----------|-------------|
| 1000 kr., løbende priser                   | Regnskab  | Grundbudget |
| Finansår                                   | 2018      | 2019        |
| Bevilling og øvrige indtægter              | -90.428,8 | 87.398,0    |
| Udgifter                                   | 90.423,9  | -87.398,0   |
| Resultat                                   | -5,0      | 0,0         |

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

I et tæt samarbejde med de øvrige seks kunstuddannelsesinstitutioner har DJM udviklet en række fælles målsætninger for de kommende fire år. Det betyder, at DJM vil samarbejde med de øvrige institutioner om meget centrale uddannelsestemaer i den kommende periode. Disse temaer er: Internationalisering, kvalitetssikring, udvikling af kulturinstitutionsopgaven, KUV og kompetenceudvikling af undervisere på entreprenørskabsområdet.

DJM har fået til opgave at tage ansvar for koordineringen og udviklingen af kompetenceudvikling af undervisere på entreprenørskabsområdet. Det er en opgave som giver institutionen mulighed for at videreudvikle og koordinere sine uddannelser og faglige miljøer med lignende miljøer på andre institutioner. Det er derfor en lejlighed til at kunstnerisk entreprenørskab kan hæve sig op over det enkelte kunstneriske udtryk og blive en faglighed, der kan inspirere og styrke kunstmiljøer på tværs af institutionsgrænser.

DJMs nye strategi for den kommende rammeaftaleperiode 2019-22 tager udgangspunkt i begrebet kunstnerisk medborgerskab. Dette er udtryk for en erkendelse af, at fremtidens kunstnere må være rustet til at kunne agere i spændingsfeltet mellem forventninger om høj kunstnerisk kvalitet, markedsindsigt og civilsamfundsmæssig relevans. Der vil være tale om en høj grad af samskabelse med det omkringliggende musik og samfundsliv, og der er derfor fokus på opbyggelsen af stærke relationer til musikaktører, kulturlivet og civilsamfundsrepræsentanter både nationalt og internationalt.

Der er særligt tre ting, der forventes at definere 2019: studieplansrevision, udbyggelse af praktiknetværk og fokusering af de internationale aktiviteter.

Efter den succesfulde revision af IM uddannelsen i Aalborg er turen i 2019 kommet til alle uddannelserne i Aarhus. Ledetråde i denne proces er tilpasning til en ny realitet med et arbejdsmarked under forandring, øget valgfrihed for de studerende, plads til fordybelse, øget fokus på optimal udnyttelse af synergieffekter mellem afdelingerne og en øget orientering mod praksis.

Særligt behovet for et stærkt musikpædagogisk praktiknetværk vil være højt på prioriteringslisten. Dette er vigtigt i bestræbelsen på at styrke de pædagogiske uddannelser gennem internships o.l. på samme måde som DJM tidligere har styrket det kunstneriske fokus gennem samarbejde med bl.a. symfoniorkestrene. Som en følge af DJMs nye strategi er det naturligt, at institutionen også har et ansvar for at være med til at udvikle de emergerende felter på alumnernes arbejdsmarked. Derfor vil DJM intensivere samarbejdet med Aarhus Kommune, Aalborg Universitet (musikterapi) og Region Midt og Nord omkring kunstnerisk udviklingsarbejde i samspil med forskellige grupper af borgere. Dette samarbejde har som formål at understøtte de studerendes evne til at kontekstualisere deres kunstneriske virke

og samtidigt at påvirke det fremtidige arbejdsmarked for DJMs alumner gennem udviklingen af nye arbejdsmuligheder i bl.a. hospitals- og omsorgssektorerne. Med andre ord at synliggøre og udvikle det kunstneriske medborgerskab.

DJM har i mange år haft en mangfoldig og omfattende international profil. Dette ønskes konsolideret via en fokusering på udvalgte aktiviteter. Særligt vil der være fokus på tre projekter:

DJM vil i 2019 fokusere på kønsbalancen på uddannelserne og i musiklivet generelt via det nordiske GENUS projekt, som DJM er initiativtager til. Dette fokus har til formål at sikre gode og udviklende læringsmiljøer for alle studerende på DJM uanset køn. Arbejdet vil blive gennemført i samarbejde med studenterrådene på DJM. Det internationale netværk GLOMUS vil få fornyet fokus i form af en ny GLOMUS Camp i Georgien. Temaet for Camp bliver "Glomus meets the Silk Road", og dette er i god tråd med DJMs satsning på øget samarbejde med kinesiske partnere, både med henblik på kunstnerisk, uddannelsesmæssig og finansiell udvikling.

DJM må løbende udvikle og tilpasse sine aktiviteter i forhold til faldende rammebevilling. Dette skal tænkes sammen med de øvrige forandringsprocesser. F.eks. skal revideringen af uddannelserne være med til at skabe såvel faglig som økonomisk bæredygtighed.

### 3. Regnskab

#### 3.1 Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og bevillinger. Årsrapporten 2018 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapporter. Ændringerne i regnskabsbekendtgørelsen vedr. værdiansættelse af tilgodehavender samt værdipapirer og kapitalindskud har ikke haft nogen betydning for regnskabspraksis. DJM følger retningslinjerne i Finansministeriets Økonomisk Administrative Vejledning, og har ikke søgt dispensation fra eller afviger på andre måder fra gældende regler.

Regnskabsmæssig håndtering af tilskudsfinansierede aktiviteter bestående af konto 95 Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed og konto 97 Andre tilskudsfinansierede aktiviteter sker på separate delregnskaber, hvor der sker registrering af modtagne tilsagn, samt af indbetalinger på de enkelte projekter, der holdes adskilt på særskilte projektnumre.

Der foretages løbende registrering af forbruget og laves månedlige afbalanceringer og opfølgninger, der sikre, at der ikke sker merforbrug i forhold til tildelte tilskud.

Almindeligvis skal der aflægges regnskab overfor tilskudsgiver med tilbagebetaling af eventuelle ikke-forbrugte midler.

Der er i årsrapporten anvendt regnskabsdata fra Statens Koncern System.

#### 3.2 Resultatopgørelse mv.

Tabel 6: Resultatopgørelse

| 1000 kr., løbende priser                           | 2017             | 2018             | 2019             |
|----------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Ordinære driftsindtægter                           |                  |                  |                  |
| Indtægtsført bevilling                             |                  |                  |                  |
| Bevilling                                          | -82.200,0        | -83.000,0        | -81.200,0        |
| <b>Indtægtsført bevilling i alt</b>                | <b>-82.200,0</b> | <b>-83.000,0</b> | <b>-81.200,0</b> |
| Salg af varer og tjenesteydelser                   | -2.474,1         | -3.089,1         | -3.000,0         |
| Eksternt salg af varer og tjenesteydelser          | -2.474,1         | -3.089,1         | -3.000,0         |
| Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser | 0,0              | 0,0              | 0,0              |
| Tilskud til egen drift                             | -2.078,4         | -3.043,6         | -3.000,0         |
| Gebyrer                                            | 0,0              | 0,0              | 0,0              |
| <b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>              | <b>-86.752,6</b> | <b>-89.132,6</b> | <b>-87.200,0</b> |
| Ordinære driftsomkostninger                        |                  |                  |                  |
| Ændring i lagre                                    | 0,0              | 0,0              | 0,0              |

|                                           |                 |                 |                 |
|-------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Forbrugsomkostninger                      |                 |                 |                 |
| Husleje                                   | 26.817,8        | 27.598,2        | 28.000,0        |
| <b>Forbrugsomkostninger i alt</b>         | <b>26.817,8</b> | <b>27.598,2</b> | <b>28.000,0</b> |
| Personaleomkostninger                     |                 |                 |                 |
| Lønninger                                 | 42.222,9        | 43.085,2        | 41.700,0        |
| Andre personaleomkostninger               | 735,0           | 854,3           | 600,0           |
| Pension                                   | 5.662,1         | 5.761,6         | 5.600,0         |
| Lønrefusion                               | -1.978,8        | -1.956,0        | -2.000,0        |
| <b>Personaleomkostninger i alt</b>        | <b>46.641,2</b> | <b>47.745,1</b> | <b>45.900,0</b> |
| Af- og nedskrivninger                     | 615,3           | 552,2           | 420,0           |
| Internt køb af varer og tjenesteydelser   | 0,0             | 0,0             | 0,0             |
| Andre ordinære driftsomkostninger         | 12.903,1        | 13.845,3        | 13.500,0        |
| <b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>  | <b>86.977,4</b> | <b>89.740,8</b> | <b>87.820,0</b> |
| <b>Resultat af ordinær drift</b>          | <b>224,8</b>    | <b>608,2</b>    | <b>620,0</b>    |
| Andre driftsposter                        |                 |                 |                 |
| Andre driftsindtægter                     | -1.115,6        | -1.295,0        | -1.300,0        |
| Andre driftsomkostninger                  | 153,0           | 283,9           | 290,0           |
| <b>Resultat før finansielle poster</b>    | <b>-737,7</b>   | <b>-402,9</b>   | <b>-390,0</b>   |
| Finansielle poster                        |                 |                 |                 |
| Finansielle indtægter                     | -1,6            | -1,2            | 0,0             |
| Finansielle omkostninger                  | 426,7           | 399,1           | 390,0           |
| <b>Resultat før ekstraordinære poster</b> | <b>-312,6</b>   | <b>-5,0</b>     | <b>0,0</b>      |
| Ekstraordinære indtægter                  | 0,0             | 0,0             | 0,0             |
| Ekstraordinære omkostninger               | 0,0             | 0,0             | 0,0             |
| <b>Årets resultat</b>                     | <b>-312,6</b>   | <b>-5,0</b>     | <b>0,0</b>      |

Den indtægtsførte bevilling er på 83,0 mio. kr. i 2018. De ordinære driftsindtægter i alt udgjorde 89,1 mio. kr. i 2018. DJMs ordinære driftsomkostninger udgjorde 89,7 mio. kr. i 2018. Personaleomkostningerne udgjorde 47,7 mio. kr. Resultatet for året er et mindreforbrug på 5 tusinde kr.

Finanslovsbevilling er i 2018 på 83,0 mio. kr., hvilket er 0,8 mio. kr. højere end 2017.

De ordinære driftsindtægter er øget med 2.380 kr. i forhold til 2017. Dette vedr. bl.a. betalingsstuderende samt et samarbejdsprojekt på 1,1 mio. kr. vedr. Mali støttet af Udenrigsministeriet og Den Danske Ambassade.

Finanslovsbevillingen for 2019 er på 81,2 mio. kr. og 1,8 mio. kr. lavere end 2018. Der er i budgettet for 2019 taget højde for denne bevillingsnedgang, bl.a. ved at tilpasse lønomkostningerne samt flere driftsomkostninger. Personaleomkostningerne forventes at være 45,9 mio. kr. i 2019. mens personaleomkostningerne i 2018 udgjorde 47,7 mio.kr.

### 3.2.1 Resultatdisponering

**Tabel 7: Resultatdisponering**

| 1000 kr., løbende priser              |          |
|---------------------------------------|----------|
| Note                                  | Regnskab |
| Finansår                              | 2018     |
| Disponeret til bortfald               | 0,0      |
| Disponeret til reserveret egenkapital | 0,0      |
| Disponeret udbytte til statskassen    | 0,0      |
| Disponeret til overført overskud      | 5,0      |

Disponeret til overført overskud for 2018 er 5,0 kr.

### 3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

| 1000 kr.                                                            |                |
|---------------------------------------------------------------------|----------------|
| Hensættelser ultimo 2017                                            | Beløb          |
| Åremål                                                              | 391,1          |
| Musikkens Hus, forbrugsopgørelse 2016                               | 200,0          |
| Ny "arbejdstidstilrettelæggelse" mertidsudbetaling til underviserne | 250,0          |
| Fratrædelsesaftaler                                                 | 120,0          |
| Ikke afregnede rejser i 2017                                        | 38,6           |
| Dimittendundersøgelse                                               | 26,5           |
| Varbi – nyt optagelsessystem                                        | 115,0          |
| <b>Hensættelser i alt</b>                                           | <b>1.141,3</b> |

En af de tilbageførte hensættelser i 2018 er området Ny "arbejdstidstilrettelæggelse" mertidsudbetaling til underviserne, hvor der var hensat 250,0 kr. Beløbet blev tilbageført i forbindelse med opgørelse af underviserens tid i sommeren 2018. Eftersom projektet med Ny arbejdstidstilrettelæggelse ikke er fuldt implementeret, har det været fornuftigt igen i 2018 at hensætte et mindre beløb på dette område. Forbrugsopgørelsen (el, vand og varme) for 2016 i Musikkens Hus, er opgjort og beløbet på 200,0 kr. er i den forbindelse tilbageført.

### 3.3 Balancen

Tabel 8. Balance

| Aktiver 1000 kr. |                                                   | 2017 | 2018 | Passiver |                                      | 2017    | 2018    |
|------------------|---------------------------------------------------|------|------|----------|--------------------------------------|---------|---------|
| Note:            |                                                   |      |      | Note:    |                                      |         |         |
| 1                | Anlægsaktiver:                                    |      |      |          | Egenkapital                          |         |         |
|                  | Immaterielle anlægsaktiver                        |      |      |          | Reguleret egenkapital (startkapital) | 1.508,0 | 1.508,0 |
|                  | Færdiggjorte udviklingsprojekter                  | 0,0  | 0,0  |          | Opskrivninger                        | 0,0     | 0,0     |
|                  | Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v. | 0,0  | 0,0  |          | Reserveret egenkapital               | 0,0     | 0,0     |

|                      |                                         |                |                |                                         |                |                |
|----------------------|-----------------------------------------|----------------|----------------|-----------------------------------------|----------------|----------------|
| 2                    | Udviklingsprojekter under opførelse     | 0,0            | 0,0            | Bortfald og kontoændringer              | 0,0            | 0,0            |
|                      | <b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b> | <b>0,0</b>     | <b>0,0</b>     | Udbytte til staten                      | 0,0            | 0,0            |
|                      | Materielle anlægsaktiver                |                |                | Overført overskud                       | 313,8          | 318,8          |
|                      | Grunde, arealer og bygninger            | 34,0           | 19,7           | <b>Egenkapital i alt</b>                | <b>1.821,8</b> | <b>1.826,8</b> |
|                      | Infrastruktur                           | 0,0            | 0,0            | <b>Hensatte forpligtelser</b>           | <b>1.141,3</b> | <b>2.040,5</b> |
|                      | Transportmateriel                       | 0,0            | 0,0            | Langfristede gældsposter                |                |                |
|                      | Produktionsanlæg og maskiner            | 0,0            | 0,0            | FF4 Langfristet gæld                    | 7.875,1        | 7.301,4        |
|                      | Inventar og IT-udstyr                   | 7.687,2        | 7.339,8        | Donationer                              | 0,0            | 0,0            |
|                      | Igangværende arbejder for egen regning  | 0,0            | 0,0            | Prioritets gæld                         | 0,0            | 0,0            |
|                      | <b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>   | <b>7.721,3</b> | <b>7.359,6</b> | Anden langfristet gæld                  | 0,0            | 0,0            |
|                      | Statsforskrivning                       | 1.508,0        | 1.508,0        | Langfristet gæld i alt                  | 7.875,1        | 7.301,4        |
|                      | Øvrige finansielle anlægsaktiver        | 0,0            | 0,0            | Kortfristede gældsposter                |                |                |
|                      | Finansielle anlægsaktiver i alt         | 1.508,0        | 1.508,0        | Leverandører af vare og tjenesteydelser | 1.867,8        | 4.189,4        |
|                      | <b>Anlægsaktiver i alt</b>              | <b>9.229,3</b> | <b>8.867,6</b> | Anden kortfristet gæld                  | 1.468,2        | 1.549,7        |
|                      | Omsætningsaktiver                       |                |                | Skyldige feriepenge                     | 4.832,2        | 4.788,9        |
|                      | Varebeholdning                          | 0,0            | 0,0            | Reserveret bevilling                    | 0,0            | 0,0            |
|                      | Tilgodehavender                         | 906,7          | 1.093,3        |                                         |                |                |
|                      | Periodeafgrænsningsposter               | 0,0            | 0,0            |                                         |                |                |
|                      | Værdipapirer                            | 0,0            | 0,0            |                                         |                |                |
|                      | Likvide beholdninger                    | 0,0            | 0,0            |                                         |                |                |
| FF5 Uforrentet konto | 9.895,1                                 | 10.997,8       |                |                                         |                |                |



|                                |                 |                 |                                                          |                 |                 |
|--------------------------------|-----------------|-----------------|----------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|
| FF7 Finansieringskonto         |                 |                 | Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser | 2.069,5         | 2.318,2         |
|                                | 1.256,5         | 3.470,3         |                                                          |                 |                 |
| Andre likvider                 |                 |                 | Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser                 | 198,2           | 414,0           |
|                                | -13,4           | 0,0             |                                                          |                 |                 |
| Likvide beholdninger i alt     | 11.138,2        | 14.468,1        | Kortfristet gæld i alt                                   | 10.436,0        | 13.260,2        |
| <b>Omsætningsaktiver i alt</b> | <b>12.044,9</b> | <b>15.561,4</b> | <b>Gældsforpligtelser i alt</b>                          | <b>18.311,1</b> | <b>20.561,6</b> |
| <b>Aktiver i alt</b>           | <b>21.274,2</b> | <b>24.428,9</b> | <b>Passiver i alt</b>                                    | <b>21.274,2</b> | <b>24.428,9</b> |

### 3.3.1 Aktiver

Obligatorisk note 1 og 2 er anført i bilagene.

Aktiverne henholdsvis passiverne øges i løbet af 2017 fra 21.274,2 kr. til 24.428,9 kr. en forøgelse på med 3.154,7 kr.

F.eks. er FF7 Finansieringskontoen øget med 2.213,8, hvilket bl.a. skyldes betalingsstuderende, der har indbetalt for forårssemestret i december måned 2018, mens beløbet henføres til regnskabsåret 2019.

### 3.3.2 Passiver

Der er hensatte forpligtelser for kr. 2.040,50 se tabel 14A, note 3.

Forskellen på 58,1 kr. mellem Materielle anlægsaktiver i alt og langfristet gæld i alt skyldes likviditetsflytningen vedr. 4. kvartal 2018, der først flyttes i januar måned 2019.

## 3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring § 21.41.27

| 1000 kr., løbende priser        | Regnskab       | Regnskab       |
|---------------------------------|----------------|----------------|
| Note                            | 2017           | 2018           |
| <b>Egenkapital primo R-året</b> | 1,2            | 1.821,8        |
| Startkapital primo              | 1.508,0        | 1.508,0        |
| +Ændring i startkapital         | 0,0            | 0,0            |
| <b>Startkapital ultimo</b>      | <b>1.508,0</b> | <b>1.508,0</b> |
| Opskrivninger primo             | 0,0            | 0,0            |
| +Ændringer i opskrivninger      | 0,0            | 0,0            |
| <b>Opskrivninger ultimo</b>     | <b>0,0</b>     | <b>0,0</b>     |

|                                                   |                |                |
|---------------------------------------------------|----------------|----------------|
| Reserveret egenkapital primo                      | 0,0            | 0,0            |
| +Ændring i reserveret egenkapital                 | 0,0            | 0,0            |
| <b>Reserveret egenkapital ultimo</b>              | <b>0,0</b>     | <b>0,0</b>     |
| Overført overskud primo                           | 1,2            | 313,8          |
| +Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse | 0,0            | 0,0            |
| +Regulering af det overførte overskud             | 0,0            | 0,0            |
| +Overført fra årets resultat                      | 312,6          | 5,0            |
| - Bortfald af årets resultat                      | 0,0            | 0,0            |
| - Udbytte til staten                              | 0,0            | 0,0            |
| <b>Overført overskud ultimo</b>                   | <b>313,8</b>   | <b>313,8</b>   |
| <b>Egenkapital ultimo</b>                         | <b>1.821,8</b> | <b>1.826,8</b> |

DJMs egenkapital udgjorde ultimo 2018 1,8 mio. kr. Bestående af statsforskrivningen på 1,5 mio. kr. og overført overskud på 0,3 mio. kr.

### 3.5 Likviditet og låneramme

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

| 1000 kr., løbende priser                                                   | 2018     |
|----------------------------------------------------------------------------|----------|
| Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2018 | 7.359,6  |
| Låneramme pr. 31. december R-året                                          | 12.400,0 |
| Udnyttelsesgrad i procent                                                  | 59,4%    |

Som det fremgår af tabel 10 er lånerammen ikke overskredet d. 31.12.2018. Øvrige disponeringsregler, der er knyttet til FF-kontiene er ikke overskredet i regnskabsåret.

### 3.6 Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.27

| 1000 kr., løbende priser        | 2018     |
|---------------------------------|----------|
| Lønsumsloft FL                  | 48.100,0 |
| Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker | 48.600,0 |

|                                                    |                 |
|----------------------------------------------------|-----------------|
| Lønforbrug under lønsumsloft                       | 46.250,1        |
| <b>Difference (mindreforbrug)</b>                  | <b>2.349,9</b>  |
| Akkumuleret opsparing ultimo forrige år            | 21.996,1        |
| <b>Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år</b> | <b>24.346,0</b> |

Der har ikke været merforbrug af lønmidler i 2018.

### 3.7 Bevillingsregnskabet

Tabel 12: Bevillingsregnskab § 21.41.27

| Hoved-konto | Navn                          | Bevillingstype  | Mio kr.   | Bevilling | Regnskab | Afvigelse | Videreførelse Ultimo |
|-------------|-------------------------------|-----------------|-----------|-----------|----------|-----------|----------------------|
| Drift       |                               |                 |           |           |          |           |                      |
| 21.41.27    | Det Jyske Musikkonservatorium | Driftsbevilling | Udgifter  | 88,2      | 90,4     | -2,2      |                      |
|             |                               |                 | Indtægter | -5,2      | -7,4     | 2,2       | 0,3                  |

DJMs resultatdisponering viser et mindre forbrug på 5,0 tusinde kr. i 2018 og dermed et samlet videreførelsesbeløb på 0,318 mio. kr. ved udgangen af 2018.

Som de øvrige statslige kulturinstitutioner og alle videregående uddannelsesinstitutioner er Det Jyske Musikkonservatorium pålagt omprioreringsbidrag. Dette har medført en opbremsning af aktiviteter og reduktioner på en del områder. Set i lyset af dette må resultat for året ses som meget tilfredsstillende.

## 4. Bilag

### 4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

| 1000 kr., løbende priser                     | Færdiggjorte udviklingsprojekter | Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv. | I alt       |
|----------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------|-------------|
| Primobeholdning                              | 57,0                             | 0,0                                             | 57,0        |
| Opskrivning                                  | 0,0                              | 0,0                                             | 0,0         |
| <b>Kostpris pr. 1.1.2018 (før afskr.)</b>    | <b>57,0</b>                      | <b>0,0</b>                                      | <b>57,0</b> |
| Tilgang                                      | 0,0                              | 0,0                                             | 0,0         |
| Afgang                                       | 0,0                              | 0,0                                             | 0,0         |
| <b>Kostpris pr. 31.12.2018 (før afskr.)</b>  | <b>57,0</b>                      | <b>0,0</b>                                      | <b>57,0</b> |
| Akk. Afskrivninger                           | 57,0                             | 0,0                                             | 57,0        |
| Akk. Nedskrivninger                          | 0,0                              | 0,0                                             | 0,0         |
| <b>Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2018</b> | <b>57,0</b>                      | <b>0,0</b>                                      | <b>57,0</b> |
| <b>Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2018</b>  | <b>0,0</b>                       | <b>0,0</b>                                      | <b>0,0</b>  |
| Årets afskrivninger                          | 0,0                              | 0,0                                             | 0,0         |
| Årets nedskrivninger                         | 0,0                              | 0,0                                             | 0,0         |
| Årets af- og nedskrivninger                  | 0,0                              | 0,0                                             | 0,0         |
| Afskrivningsperiode/år                       | 8                                | 3                                               |             |

**Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver**

| 1000 kr.                                     | Grunde, arealer og bygninger | Infrastruktur | Produktionsanlæg og maskiner | Transportmateriel | Inventar og IT-udstyr | I alt           |
|----------------------------------------------|------------------------------|---------------|------------------------------|-------------------|-----------------------|-----------------|
| Primobeholdning                              | 1.052,8                      | 0,0           | 0,0                          | 106,0             | 21.725,8              | 22.884,5        |
| Opskrivning                                  | 0,0                          | 0,0           | 0,0                          | 0,0               | 0,0                   | 0,0             |
| <b>Kostpris pr. 1.1.2018</b>                 | <b>1.052,8</b>               | <b>0,0</b>    | <b>0,0</b>                   | <b>106,0</b>      | <b>21.725,8</b>       | <b>22.884,5</b> |
| Tilgang                                      | 0,0                          | 0,0           | 0,0                          | 0,0               | 190,5                 | 190,5           |
| Afgang                                       | 0,0                          | 0,0           | 0,0                          | 0,0               | 0,0                   | 0,0             |
| <b>Kostpris pr. 31.12.2018</b>               | <b>1.052,8</b>               | <b>0,0</b>    | <b>0,0</b>                   | <b>106,0</b>      | <b>21.916,2</b>       | <b>23.075,0</b> |
| Akk. afskrivninger                           | 0,0                          | 0,0           | 0,0                          | 0,0               | 0,0                   | 0,0             |
| Akk. nedskrivninger                          | 1.033,1                      | 0,0           | 0,0                          | 106,0             | 14.576,4              | 15.715,5        |
| <b>Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2018</b> | <b>1.033,1</b>               | <b>0,0</b>    | <b>0,0</b>                   | <b>106,0</b>      | <b>14.576,4</b>       | <b>15.715,5</b> |
| <b>Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2018</b>  | <b>19,7</b>                  | <b>0,0</b>    | <b>0,0</b>                   | <b>0,0</b>        | <b>7.339,8</b>        | <b>7.359,6</b>  |
| Årets afskrivninger                          | 14,3                         | 0,0           | 0,0                          | 0,0               | 537,9                 | 552,2           |
| Årets nedskrivninger                         | 0,0                          | 0,0           | 0,0                          | 0,0               | 0,0                   | 0,0             |
| Årets af- og nedskrivninger                  | 14,3                         | 0,0           | 0,0                          | 0,0               | 537,9                 | 0,0             |
| Afskrivningsperiode/år                       | 10-50                        | 0             | 5-20                         | 5-8               | 3-40                  |                 |

**Tabel 14A Note 3. Hensatte forpligtelser**

| 1000 kr.                                                            |                |
|---------------------------------------------------------------------|----------------|
| Hensat i 2018 til                                                   | Beløb          |
| Åremål                                                              | 184,4          |
| Ny "arbejdstidstilrettelæggelse" mertidsudbetaling til underviserne | 250,0          |
| Forlængelse af ph.d.                                                | 150,0          |
| Musikkens Hus, Opgørelse af driftsomkostninger 2018                 | 200,0          |
| Hjemmeside og ny grafisk profil                                     | 565,0          |
| Varbi - optagelsessystem                                            | 250,0          |
| Aflevering til Rigsarkivet                                          | 50,0           |
| <b>Hensættelser i alt</b>                                           | <b>1.649,4</b> |

I alt er hensat 1.649,4 kr. i 2018 til hensættelser. Hensættelserne omfatter bl.a. åremålskontrakter, projektet med Ny arbejdstidstilrettelæggelse, der ikke er fuldt implementeret og der er hensat 250,0 kr. til mertidsbetaling til underviserne. Der er også hensat 565,0 kr. til ny hjemmeside og ny grafisk profil. DJM har indgået kontrakt med et konsulentfirma i 2018. Arbejdet er ved årsskiftet ikke afsluttet.

Praksis for hensatte forpligtelser er i overensstemmelse med Moderniseringsstyrelsens vejledning af december 2016.

#### 4.4 Tilskudsfinansieret virksomhed

**Tabel 18 - Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)**

| Løbende priser, 1000 kr.         | Overført<br>overskud<br>fra tidli-<br>gere år | Årets til-<br>skud | Årets<br>udgifter | Årets<br>resul-<br>tat | Overskud til<br>videreførsel |
|----------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------|-------------------|------------------------|------------------------------|
| Internationale aktiviteter       | 0,0                                           | -2.856,4           | 2.856,4           | 0,0                    | 0,0                          |
| Aarhus Kommune, Musik og Sundhed | 0,0                                           | -27,1              | 27,1              | 0,0                    | 0,0                          |
| Nordisk Kulturfond               | 0,0                                           | -30,3              | 30,3              | 0,0                    | 0,0                          |
| <b>I alt</b>                     | <b>0,0</b>                                    | <b>-2.913,8</b>    | <b>2.913,8</b>    | <b>0,0</b>             | <b>0,0</b>                   |

**Tabel 18a - Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (uk. 95)**

| Løbende priser, 1000 kr.                                                                                                       | Overføørt overskud fra tidligere år | Årets tilskud | Årets udgifter | Årets resultat | Over-skud til videreføørsel |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------|----------------|----------------|-----------------------------|
| KUV-projekt Neue Erhörte Klange                                                                                                | 0,0                                 | -160,2        | 160,2          | 0,0            | 0,0                         |
| KUV-projekt The Electroacoustic Experience                                                                                     | 0,0                                 | -20,6         | 20,6           | 0,0            | 0,0                         |
| KUV-projekt Mental øvning - nye strategier til indstudering og udvikling af musikalske/tekniske færdigheder på musikinstrument | 0,0                                 | -109,1        | 109,1          | 0,0            | 0,0                         |
| <b>I alt</b>                                                                                                                   | <b>0,0</b>                          | <b>-289,9</b> | <b>289,9</b>   | <b>0,0</b>     | <b>0,0</b>                  |

Der har været bevægelse på underkonto 95 og 97 på kr. 3.2 mio. kr. Der er ikke opgjort videreførelsesbeløb, da nogle af bevillingerne deles mellem flere institutioner i Europa og kun registreres i DJMs balance

#### 4.6 It-omkostninger

**Tabel 21.- It-omkostninger, mio. kr.**

| Sammensætning                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------|------------|
| Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling) | 0,8        |
| It-systemdrift                                                          | 1,5        |
| It-vedligehold                                                          | 0,0        |
| It-udviklingsomkostninger                                               | 0,0        |
| Udgifter til it-varer til forbrug                                       | 0,3        |
| <b>i alt</b>                                                            | <b>2,6</b> |

#### 4.8 Afrapportering fra DJMs aftagerpanel

| Afrapportering fra Aftagerpanelet Aftagerpanelets generelle aktivitet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Aftagerpanelet afholdte i 2018 tre mødedage. Alle møder var placeret i efterårssemestret. Panelet har været inddraget i skabelsen af både omverdensanalyse og strategien for de kommende fire år. Derfor har det netop tiltrådte panel i 2018 primært beskæftiget sig med de overordnede linjer. Der er enighed om at panelet i det kommende år vil gå tættere på de enkelte uddannelser.</p>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Anbefalinger fra aftagerpanelet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Institutionens opfølgning på anbefalingerne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| DJM bør opsøge viden om kunstuddannelse generelt fra internationale netværk                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | DJM har taget initiativ til at samle de nordiske netværk for kunstuddannelse i et flerårigt forløb der både sigter imod kompetenceløft for studerende, undervisere og ledelse                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DJM bør have mobilitetsmål for undervisere og studerende                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | DJM har indført mobilitetsmål i den kommende rammeaftale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Komponistuddannelserne klarer sig i dimittendundersøgelsen på en række parametre dårligere end de øvrige uddannelser set i forhold til beskæftigelse. Her påpegede panelet, at undersøgelsen tydeliggjorde, at komponisternes netværksskabelse og kommunikation med ikke-musikere samtidigt scorer lavt. Dette skal der være fokus på, hvis de skal kunne klare sig på den type af arbejdsmarked, som de må forholde sig til. | Dette er et helt centralt udviklingsområde for disse uddannelser. Der er brug for, at der kommer et fokus på de særlige betingelser, der er for de skabende fag, og derfor har DJM samlet disse uddannelser i en afdeling og rekrutteret en ny ledelse for området. Dette sker for på den ene side at styrke det kunstneriske indhold på uddannelserne på tværs af udtryk, og på den anden side for at skabe rammerne om en målrettet beskæftigelsesindsats for netop disse uddannelser. |
| Det er vigtigt, at de studerende kender deres job- og beskæftigelsesmuligheder                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | DJM har tidligere afholdt karrieredage og vil med panelets hjælp gerne indføre noget lignende igen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



| Andre kommentarer fra aftagerpanelet                                                                                                                                                                       | Institutionens bemærkninger til andre kommentarer fra aftagerpanelet                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Hvad kan DJM gøre for at understøtte rekrutteringen af musikskoleundervisere i udvalgte områder. F.eks. gennem etablering af praktiknetværk med henblik på at stimulere rekruttering på musikskoler</p> | <p>DJM har etableret praktiknetværk og vil i de kommende år både udvide disse netværk, samt reformere uddannelserne, således at de vil indeholde langt mere valgfrihed og praktik</p> |