



ACE Denmark
Akkrediteringsinstitutionen

Det Jyske Musikkonservatorium
Att: Rektor Thomas Winther

Sendt pr. e-mail:
thw@musikkons.dk
mail@musikkons.dk

Positiv akkreditering af eksisterende kandidatuddannelse til komponist (cand. musicae)

Akkrediteringsrådet har på et rådsmøde den 7. september 2012 behandlet anmodning om akkreditering af kandidatuddannelsen til komponist (cand. musicae) ved Det Jyske Musikkonservatorium. Uddannelsen er akkrediteret positivt.¹

Det er Akkrediteringsrådets samlede faglige helhedsvurdering, at kriterierne for uddannelsens relevans og kvalitet er opfyldt på tilfredsstillende vis. Afgørelsen er truffet på baggrund af vedlagte akkrediteringsrapport, udarbejdet af Danmarks Evalueringsinstitut (EVA).

Akkrediteringsrådet akkrediterer uddannelser efter Kulturministerens beslutning.² Kulturministeriet vil meddele ansøger endelig beslutning om, hvorvidt uddannelsen kan godkendes. Godkendelse kan kun gives, hvis Akkrediteringsrådet har akkrediteret uddannelsen positivt.³

Uddannelsesinstitutionen er velkommen til at kontakte rådsekretariatsleder Rune Heiberg Hansen på mail rh@acedenmark.dk, såfremt der er spørgsmål eller behov for yderligere information.

Med venlig hilsen

Søren Barlebo Rasmussen
Formand
Akkrediteringsrådet

Akkrediteringsrådet

17. september 2012

ACE Denmark – Akkrediteringsinstitutionen

Studiestræde 5
1455 København K
Telefon 3392 6900
Telefax 3392 6901
E-post
acedenmark@acedenmark.dk
Netsted www.acedenmark.dk
CVR-nr. 3060 3907

Sagsbehandler
Jesper Schmidt
Telefon 72318810
E-post jsch@acedenmark.dk

Ref.-nr. Dokument nr.
12/101196
Side 1/2

¹ jf. § 11, stk. 2 i bekendtgørelse nr. 1174 af 1. december 2008 om akkreditering og godkendelse af videregående uddannelser under Kulturministeriet.

² jf. § 1, stk. 2 i bekendtgørelsen og § 12, stk. 2 i lov nr. 294 af 27. marts 2007 om Akkrediteringsinstitutionen for videregående uddannelser.

³ jf. § 11, stk. 3 i bekendtgørelsen.

Bilag: Kopi af akkrediteringsrapport



ACE Denmark
Akkrediteringsinstitutionen

**ACE Denmark –
Akkrediteringsinstitutionen**

Side 2/2

Kandidatuddannelsen til komponist (cand. musicae) ved Det Jyske Musikkonservatorium

Akkreditering af eksisterende uddannelser på Kulturministeriets område

Indstilling til Akkrediteringsrådet
August 2012

Sagsnummer: 2011-465

**Kandidatuddannelsen til komponist
(cand. musicae) ved Det Jyske Musik-
konservatorium**

© 2012 Danmarks Evalueringsinstitut

Citat med kildeangivelse er tilladt

Publikationer er kun udgivet i elektronisk
form på: www.eva.dk

Indhold

1	Indstilling for kandidatuddannelsen	4
2	Indledning	6
3	Oplysninger om uddannelserne	10
3.1	Uddannelsesinstitutionen	10
3.2	Præsentation af kandidatuddannelsen	11
4	Vurdering af de enkelte kriterier	16

1 Indstilling for kandidatuddannelsen

Danmarks Evalueringsinstitut (EVA) har sammen med et panel af eksterne eksperter gennemført en akkrediteringsvurdering af kandidatuddannelsen til komponist (cand. musicae) ved Det Jyske Musikkonservatorium.

EVA indstiller uddannelsen til:

Positiv akkreditering

EVA's indstilling bygger på ekspertpanelets vurdering af, om de enkelte kriterier for relevans og kvalitet er opfyldt. (Se herunder for en kort oversigt over kriteriernes vurdering. Den detaljerede vurdering af de enkelte kriterier findes i kapitel 4). Indstillingen bygger desuden på en vurdering af antallet af problemer og deres karakter, om de er forbundne, og i hvilken grad institutionen har iværksat tiltag med henblik på at løse problemerne.

Ekspertpanelet og EVA vurderer, at kriterierne for kvalitet og relevans samlet set er opfyldt. Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsens indhold og tilrettelæggelse sikrer, at uddannelsen er på rette niveau, og at det er muligt for de studerende at nå målene for læringsudbytte. På baggrund af dimittendernes karakterer vurderer ekspertpanelet, at det læringsudbytte, dimittenderne opnår, er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte. Uddannelsens videngrundlag, som er baseret på viden fra faglig praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning, er dækkende i forhold til uddannelsens opgave og formål som beskrevet i lovgrundlaget. Samtidig er det kunstneriske miljø og forskningsmiljøet, som hører til uddannelsen, af høj kvalitet, og undervisergruppen har gode kompetencer og kvalifikationer.

Ekspertpanelet har dog også identificeret enkelte problemer på uddannelsen, som vedrører uddannelsens kontakt til dimittender og uddannelsens kvalitetsarbejde. Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsen har udfordringer med at holde en løbende og systematisk kontakt til sine dimittender. Dimittendkontakten varetages ad uformelle kanaler, fx når undervisere og dimittender møder hinanden i foreninger og fora, som de er medlemmer af. Herudover har konservatoriet planer om at gennemføre en dimittendundersøgelse i 2012, som herefter skal gentages hvert femte år. Ekspertpanelet vurderer imidlertid, at de uformelle kontaktformer ikke er tilstrækkelige til at sikre, at konservatoriet får viden fra dimittender, som kan bruges til at understøtte uddannelsens relevans. Dimittendundersøgelsen er et positivt element, men da en gentagelse hvert femte år ikke er tilstrækkeligt til at sikre en løbende kontakt, har ekspertpanelet vurderet, at dimittendkontakten er mangelfuld.

Ekspertpanelet vurderer også, at uddannelsen har problemer med at gennemføre det løbende kvalitetsarbejde. Konservatoriet har opstillet faste procedurer og fastlagt en klar ansvarsfordeling for kvalitetsarbejdet, men det er ekspertpanelets indtryk og vurdering, at de studerendes evaluering af undervisningen ikke gennemføres som planlagt, men snarere som uformelle samtaler, og at der ikke sker en systematisk videreformidling af resultaterne af disse samtaler.

Det er ekspertpanelets vurdering, at problemerne med dimittendkontakten og semesterevalueringerne ikke er så store, at det bør have betydning for den samlede vurdering af uddannelsen.

Uddannelsen har en tilfredsstillende kontakt til aftagerfeltet, hvorigennem det er muligt at opnå viden, som kan være med til at sikre uddannelsens relevans. Uddannelsen er dermed ikke uden kilder til viden om uddannelsens relevans. Problemerne med de studerendes evalueringer af undervisningen er alvorlige, men ekspertpanelet har også hæftet sig ved, at den viden, der indhentes gennem uddannelsens øvrige kvalitetsarbejde, kan bidrage til at forbedre og udvikle uddannelsen. Ekspertpanelet indstiller derfor uddannelsen til positiv akkreditering.

Ekspertpanelets vurdering af de enkelte kriterier ser i oversigtsform sådan ud:

Opfyldte kriterier

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsen opfylder kriterierne om:

- Beskæftigelse (kriterium 2)
- Kvalifikationsramme (kriterium 3)
- Opbygning og indhold (kriterium 4)
- Undervisnings- og arbejdsformer (kriterium 5)
- Bedømmelsesformer (kriterium 6)
- Internationalisering (kriterium 7)
- Faciliteter og materielle ressourcer (kriterium 8)
- Kunstnerisk udviklingsvirksomhed, viden fra faglig praksis og forskning (kriterium 9)
- Undervisere (kriterium 10)
- Optagelse og gennemførelse (kriterium 12)
- Resultat og målopfyldelse (kriterium 13).

Delvist opfyldte kriterier

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsen delvist opfylder kriterierne om:

- Relevans (kriterium 1), fordi uddannelsens kontakt til dimittender primært varetages ad uformelle kanaler, og fordi uddannelsen har udfordringer med at holde løbende formaliseret kontakt til dimittenderne
- Systematisk og løbende kvalitetsarbejde (kriterium 11), fordi evalueringen af de enkelte fagområder ikke gennemføres på en måde, der sikrer, at viden indhentes systematisk og anvendes til at udvikle uddannelsen.

Rapportens indhold

I rapportens kapitel 4 findes en nærmere redegørelse for ekspertpanelets vurderinger af, om de enkelte kriterier er opfyldt. Rapportens indledning beskriver ekspertpanelets sammensætning og den faglige vurderingsproces. Kapitel 3 giver en præsentation af uddannelsen.

2 Indledning

Denne rapport indeholder Danmarks Evalueringsinstituts (EVA's) akkrediteringsvurdering af den eksisterende kandidatuddannelse til komponist (cand.musicae) ved Det Jyske Musikkonservatorium.

Rapportens formål i akkrediteringsprocessen

Akkrediteringsrapporten danner grundlag for Akkrediteringsrådets afgørelse om positiv akkreditering, betinget positiv akkreditering eller afslag på akkreditering af den enkelte uddannelse. Se sidst i dette kapitel, hvad der står i Kulturministeriets akkrediteringsbekendtgørelse om dette.

Akkrediteringsrådet meddeler afgørelsen til uddannelsesinstitutionen og Kulturministeriet. Kulturministeriet beslutter på den baggrund, om uddannelsen kan godkendes. En forudsætning for godkendelse er dog, at uddannelsen er blevet akkrediteret positivt af Akkrediteringsrådet.

Den faglige vurdering

En akkrediteringsvurdering af en uddannelse er en faglig vurdering af, om uddannelsen lever op til foruddefinerede kriterier for relevans og kvalitet. Denne akkrediteringsvurdering er foretaget ud fra de kriterier for uddannelsers relevans og kvalitet, som er fastsat i bilag 1 i Kulturministeriets akkrediteringsbekendtgørelse.

EVA har nedsat et eksternt ekspertpanel til at foretage den faglige vurdering af uddannelsen. Ekspertpanelet består af personer med viden om de relevante fag-, uddannelses- og beskæftigelsesområder (se afsnittet om organisering nedenfor).

Ekspertpanelet har gennemført akkrediteringsvurderingen på baggrund af det samlede dokumentationsmateriale. Det består for det første af Det Jyske Musikkonservatoriums skriftlige dokumentation (redegørelse og bilag) for, hvordan uddannelsen opfylder kriterierne. Bemærk, at de bilag, der er anført her i rapporten under kriterierne, omfatter alle de bilag, institutionen har angivet, og angives med uddannelsesinstitutionens egne bilagsangivelser. For det andet består det af den information, som ekspertpanelet og EVA har fået ved besøg på uddannelsesinstitutionen.

Organisering

EVA har haft det overordnede metodiske og praktiske ansvar for akkrediteringsvurderingerne, mens ekspertpanelet har haft ansvaret for de faglige vurderinger af, om uddannelsen lever op til kriterierne for kvalitet og relevans.

Ekspertpanelet er sammensat, så dets medlemmer tilsammen har:

- Fagspecifik viden og erfaring
- Uddannelsesmæssig og pædagogisk viden og erfaring
- Viden om og erfaring med uddannelsen i et studenterperspektiv
- Viden om og erfaring fra relevante beskæftigelsesområder.

Se www.eva.dk for en uddybning af de krav, EVA stiller til eksperternes kompetencer.

Medlemmerne af ekspertpanelet er:

- *Ivar Frounberg*, organist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, mastergrad i komposition fra The State University of New York. Professor i komposition på Norges musikkhøgskole. Tidligere docent i komposition, elektroakustisk musik og computerbrug ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Har komponeret til både orkestre, ensembler og solister inden for både kammermusik og det elektroakustiske område. Er forfatter til artikler om bl.a. lydkunst og computermusik. Har erfaring med udvalgs- og foreningsarbejde, bl.a. som tidligere medlem af Statens Kunstfonds Tonekunstudvalg for Klassisk Musik, tidligere formand for Dansk Institut for Elektroakustisk Musik (DIEM) og tidligere medlem af Dansk Komponist Forening.
- *Niels Marthinsen*, komponist fra Det Jyske Musikkonservatorium, diplomeksamen som pianist, diplomeksamen og musikpædagogisk eksamen i musikteori og musikhistorie. Arbejder freelance som komponist og har komponeret både operaer, symfonier, orkesterværker, solokoncerter og kammeroperaer. Tidligere huskomponist i Aarhus Symfoniorkester og tidligere underviser på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium og Det Fynske Musikkonservatorium (i dag Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole) i en række forskellige fag, bl.a. komposition, instrumentation og hørelære. Har erfaring med udvalgs- og foreningsarbejde, bl.a. som bestyrelsesmedlem i Dansk Komponist Forening og i pladeselskabet Dacapo, tidligere medlem af Statens Musikråd, tidligere generalsekretær for Nordisk Komponistråd og tidligere medlem af Statens Kunstfonds Tonekunstudvalg for Klassisk Musik.
- *Nina Agerskov*, bachelor i musikvidenskab (praktisk linje) med tilvalg i samfundsfag fra Københavns Universitet, studerende på den gymnasierettede linje på kandidatuddannelsen i musikvidenskab samme sted. Studenterstudievejleder i musikvidenskab med indgående kendskab til såvel de strukturelle og formelle rammer for som de sociale aspekter af studielivet og et tæt samarbejde med administration og ledelse. Har deltaget i faglige og pædagogiske diskussioner om studiets regler og rammer med studerende, undervisere, administration og ledelse. Har desuden praktisk erfaring med musikpædagogiske problemstillinger inden for klaver, korledelse og rytmisk sammenspil.
- *Jens Lysdal*, musiker fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Arbejder freelance som sanger, guitarist, komponist og producer. Tidligere underviser i bl.a. sammenspil og vokalproduktion ved Rytmisk Musikkonservatorium. Har udgivet cd'er i eget navn og sammen med andre kunstnere og har komponeret musik til en lang række tv-serier og spillefilm. Har erfaring med løbende koncertvirksomhed og som arrangør for bl.a. DR UnderholdningsOrkestret, Kaya Brüel, Ulla Henningsen og Kurt Ravn. Har desuden erfaring med udvalgs- og foreningsarbejde, bl.a. som næstformand for Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autorer (DJBFA) og tidligere medlem af forretningsudvalget for Dansk Kunstnerråd.

Uddannelsesinstitutionen har haft mulighed for at gøre indsigelse, hvis den har betvivlet en eller flere eksperters habilitet. Alle eksperterne har underskrevet en habilitetserklæring og en kontrakt med EVA, der pålægger dem tavshedspligt under akkrediteringsprocessen, indtil akkrediteringsrapporten offentliggøres.

Metodekonsulent Kristine Als Velling fra EVA har haft det metodiske og praktiske ansvar for akkrediteringsvurderingen. Specialkonsulent Christel Sølvhjem har haft det overordnede projektansvar, bl.a. ansvaret for at sikre tværgående konsistens i forhold til EVA's øvrige akkrediteringsvurderinger af eksisterende uddannelser.

Metode og proces

En akkrediteringsvurdering bygger på metodiske elementer, som er internationalt anerkendte, og på de europæiske standarder og retningslinjer for kvalitetssikring af videregående uddannelse. En akkrediteringsvurdering omfatter derfor:

- Selvevaluering (skriftlig dokumentation i form af redegørelse og bilag)
- Ekstern vurdering ved et fagligt ekspertpanel
- Institutionsbesøg ved ekspertpanelet og EVA
- Offentliggørelse af en rapport.

EVA har tilrettelagt akkrediteringsprocessen med det formål at sikre en transparent proces og tilvejebringe et solidt dokumentationsmateriale, som ekspertpanelet kan foretage sin vurdering på baggrund af.

Processen er forløbet sådan:

- Uddannelsesinstitutionen har været inviteret til EVA's vejledende informationsmøde om akkrediteringsopgaven.
- Uddannelsesinstitutionen har indsendt skriftlig dokumentation, dvs. redegørelse og bilag, for hvordan uddannelsen opfylder kriterierne. Dokumentationen er udarbejdet på baggrund af EVA's skriftlige vejledning, som findes på www.eva.dk.
- Ekspertpanelet og EVA har analyseret materialet og bedt uddannelsesinstitutionen om at indsende supplerende dokumentation ved tvivlsspørgsmål.
- Ekspertpanelet og EVA har været på besøg på uddannelsesinstitutionen.
- EVA har udarbejdet akkrediteringsrapporten på baggrund af ekspertpanelets faglige vurderinger. Rapporten er efterfølgende godkendt af ekspertpanelet.
- Uddannelsesinstitutionen har haft mulighed for at korrigere evt. faktuelle fejl i et udkast til rapporten og i øvrigt kommentere akkrediteringen.
- EVA har sendt den endelige akkrediteringsrapport til Akkrediteringsrådet og har samtidig offentliggjort rapporten på www.eva.dk.

Det siger bekendtgørelsen

Akkrediteringsvurderingen er foretaget på baggrund af Kulturministeriets bekendtgørelse om akkreditering og godkendelse af videregående uddannelser under Kulturministeriet. Her står der:

§ 1, stk. 2. Akkrediteringsrådet træffer afgørelse om akkreditering af tidligere godkendte videregående uddannelser under Kulturministeriet på grundlag af de kriterier, der fremgår af bilag 1.

§ 6, stk. 3. Kvalitetssikringsoperatøren afgiver en akkrediteringsrapport med en samlet indstilling til Akkrediteringsrådets afgørelse om positiv akkreditering eller afslag på akkreditering. For så vidt angår en godkendt uddannelse, kan kvalitetssikringsoperatøren tillige indstille uddannelsen til betinget positiv akkreditering.

Stk. 5. Kvalitetssikringsoperatøren indstiller en godkendt uddannelse til positiv akkreditering, når det eksterne ekspertpanel vurderer, at kriterierne for relevans og kvalitet, som angivet i bilag 1, samlet set er opfyldt.

Stk. 6. Kvalitetssikringsoperatøren indstiller en godkendt uddannelse til betinget positiv akkreditering, når det eksterne ekspertpanel vurderer, at kriterierne for relevans og kvalitet, som angivet i bilag 1, samlet set ikke er opfyldt, men forventes at kunne opfyldes inden for en periode på op til 12 måneder, jf. § 13, stk. 1.

§ 10. Akkrediteringsrådet fastlægger de overordnede rammer for rådets virksomhed og træffer afgørelse om akkreditering efter § 1.

§ 11. Grundlaget for rådets afgørelse efter § 10, stk. 1, er en akkrediteringsrapport efter kapitel 3.

§ 12. Rådet kvalitetssikrer den af kulturministeren udpegede internationalt anerkendte kvalitetssikringsoperatørs opgavevaretagelse efter denne bekendtgørelse, herunder særligt med hensyn til:

- 1) udvælgelse og brug af det faglige ekspertpanel, der foretager den faglige vurdering af uddannelser i forhold til kriterierne for relevans og kvalitet og*
- 2) sikring af, at akkrediteringsrapporten indeholder vurdering af de enkelte kriterier for relevans og kvalitet, herunder at kriterierne anvendes tilstrækkeligt konsistent.*

3 Oplysninger om uddannelserne

3.1 Uddannelsesinstitutionen

Akkrediteringsvurderingen omfatter kandidatuddannelsen i komposition på denne adresse:

Det Jyske Musikkonservatorium
Skovgaardsgade 2c
8000 Aarhus C

Uddannelsesinstitutionens egen præsentation af institutionen

Det Jyske Musikkonservatorium er en statsinstitution under Kulturministeriet. Konservatoriet varetager sammen med de øvrige musikkonservatorier de højeste uddannelser inden for musik og bidrager i øvrigt til at fremme musikkulturen i Danmark. Konservatoriet udøver endvidere kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed, og bedriver videnskabelig forskning inden for særlige fagområder. Konservatoriets virksomhed er reguleret i LBK om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet nr. 889 af 21.09.2000.

Det Jyske Musikkonservatorium har afdelinger i Aalborg og Aarhus. De tidligere separate institutioner, Nordjysk Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium blev 1. januar 2010 fusioneret for at sikre større og mere bæredygtige faglige miljøer. Afdelingen i Aarhus har til huse i relativt nye lokaler fra 2007 i en tilbygning til Musikhuset Aarhus. Afdelingen i Aalborg har til huse i en ældre folkeskole, men flytter i sommeren 2013 til lokaler i det ny opførte Musikkens Hus.

Konservatoriet har indgået rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2011-2014. Konservatoriet har i 2012 en bevilling på kr. 79,1 mio. kr. og et tilhørende aktivitetskrav om 404 FL-studerende faldende til 398 FL-studerende i 2014. Konservatoriets forventede egenindtægter i 2012 udgør kr. 2,8 mio. kr.

Til grund for Rammeaftalen ligger DJMs Omverdensanalyse og Strategi 2011-2014. I strategien formuleres DJMs:

Mission

”DJM varetager den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik samt fremmer musikkulturen i Danmark. Vi udøver kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed, forskning samt videreuddannelse inden for det musikfaglige område.”

og

Vision

”Det Jyske Musikkonservatorium vil tilhøre eliten af musikkonservatorier og dermed på højeste niveau bidrage til udviklingen af musiklivet i Danmark og internationalt.”

Hertil knytter sig DJMs tre strategiske mål:

- *“DJM vil tiltrække højt kvalificerede studerende og uddanne kandidater med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet*
- *DJM vil sikre en stigende grad af employabilitet for sine kandidater nationalt og internationalt.*
- *DJM vil levere forskning, kunstnerisk- og pædagogisk udviklingsarbejde samt kulturelle aktiviteter, der bidrager til at skabe værdi i samfundet ved i stigende grad at blive anvendt og benyttet af andre, også internationalt. ”*

I DJMs Handlingsplan 2011-2014 beskrives en række konkrete projekter der skal realisere disse strategiske mål.

DJM tilbyder uddannelser inden for både rytmisk, klassisk og elektronisk musik på tre niveauer (bachelor, kandidat og solist) samt en række efter- og videreuddannelser. DJM har fokus på, at uddannelserne har relevans, aktualitet og afsætning i forhold til det samfund, de skal fungere i, og at de derfor skal imødekomme brugernes og arbejdsmarkedets behov. Dette gælder ikke mindst når der udvikles nye fag og uddannelseslinjer. DJM udbyder derfor en lang række uddannelseslinjer og har inden for de senere år udviklet nye uddannelseslinjer og fag såsom laptop som hovedinstrument, samtidsmusik for klassiske instrumentalister, rytmisk kirkemusik og sangskrivning.

DJM ser en styrke i, at genrerne lader sig inspirere på tværs af de forskellige etablerede praksisser og traditioner, og at samarbejde på tværs af genrer og afdelinger, giver konservatoriet en diversitet, som både undervisere og studerende kan drage fordel af, og som afspejler musiklivets mangfoldighed.

DJM har gennem sine afdelinger i både Aarhus og Aalborg et stort regionalt og nationalt netværk. DJM prioriterer samarbejde med lokale og regionale musikskoler, professionelle ensembler og andre aktører om praktikordninger, koncerter og undervisning.

Samtidig er DJM et internationalt konservatorium i en globaliseret verden. DJM har et stort globalt netværk, og udbyder internationale kandidatuddannelser i samarbejde med udenlandske konservatorier. DJMs samarbejdspartnere findes i Europa, Mellemøsten, Asien, Nordamerika og Afrika.

DJM har fokus på forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed. DJM har derfor fastansat forskningspersonale, hvis opgave det er at udarbejde forskning bl.a. er at medvirke til opkvalificeringen af forskningsindsatsen på DJM og at integrere forskning og undervisning på institutionen. DJM har som følge heraf opnået forskningsfrikøb for udvalgte undervisere. DJM er en aktiv partner i forskningsprojektet “Music in the Brain” sammen med Aarhus Universitet. Undervisernes kunstneriske og pædagogiske udviklingsvirksomhed udmønter sig hvert år i en lang række cdudgivelser, lærebøger, kompendier, artikler mv.

3.2 Præsentation af kandidatuddannelsen

Dette afsnit indeholder uddannelsesinstitutionens egen præsentation af kandidatuddannelsen taget direkte fra institutionens redegørelse.

Uddannelsens særlige faglige eller kunstneriske profil

Uddannelsen er kunstnerisk baseret og på særlige områder forskningsbaseret.

Uddannelsen er funderet i et globaliseret studiemiljø. Ved “globaliseret” forstås her, at globalisering ikke kun er noget der sker “derude”, men også “herhjemme”. Konservatoriet er derfor internationalt i sit væsen og smidig i forhold til at omstille sig og være på forkant med nye interna-

tionale initiativer, partnerskaber, kompetencer, kommunikationsformer og sprog. Dette fordrer åbenhed i forhold til internationalisering af uddannelserne og anvendelse af nye teknologier indenfor undervisningsområdet samt nye arbejdsformer.

I samfundet i dag, er der sket en kulturel frisættelse, der giver uendelig mange identitets- og valgmuligheder for den enkelte studerende. Samtidigt ændrer arbejdsmarkedets krav til kandidaterne sig til stadighed. DJM er af den opfattelse, at tidligere studieordninger – hvor de studerende kategorisk opdeltes i Musikere og Musikpædagoger – har vist sig mindre hensigtsmæssigt i forhold til det moderne arbejdsmarked. DJM anser det samtidigt for væsentligt, at uddannelserne er bæredygtige i den forstand, at de har aktualitet og afsætning i forhold til det samfund de skal fungere i, samtidigt med at de skal være attraktive uddannelses tilbud til ansøgerne.

Disse forandringer opbryder de hidtidige institutionaliserede praksisser og relationer. For at imødegå denne tendens har DJM i sin strategi udviklet tanken om "det hele musikerkab", hvor tre kernekompetenceområder – det udøvende/kompositoriske, det pædagogiske og det entreprenørielle – indgår i en indbyrdes sammenhængende helhed og hvor kompetencerne supplerer hinanden. Samtlige konservatoriets BMus uddannelseslinjer udbydes derfor under én studieordning, og indeholder for alle uddannelseslinjer fem grundelementer: hovedområde, almene fag, pædagogik, entreprenørskab og bachelorprojekt. DJM ønsker herved at forbedre sine studerendes muligheder på arbejdsmarked ved at sikre, at de enkelte uddannelsesmiljøer har tilstrækkelig volumen og at den musikkulturelle arv kan videreformidles og videreudvikles i et mere differentieret uddannelsesmiljø på grundlag af tanken om "det hele musikerkab".

De udøvende/skabende og formidlende kompetencer har traditionelt indgået i konservatoriets uddannelser. Det nye i "det hele musikerkab" er for det første, at disse kompetencer tænkes ind i en sammenhæng og for det andet, at den entreprenørielle dimension er tilføjet for at bringe disse kompetencer i spil.

På bacheloruddannelsen grundlægges og udvikles den studerendes musikerkab. Det vil sige, at uddannelsen giver den studerende grundlæggende viden, færdigheder og kompetencer for at kunne udøve, skabe og undervise i musik. Konkret udfolder dette sig ved undervisning inden for en række grundlæggende fagområder.

Bacheloruddannelsen giver den studerende mulighed for at udforske og udvikle sit musikerkab med udgangspunkt i uddannelseslinjens hovedområde (se nedenfor). Uddannelsen afsluttes med et selvstændigt udarbejdet bachelorprojekt.

En kandidatstuderende ved DJM gennemgår en videregående toårig kunstnerisk og/eller pædagogisk uddannelse.

Den kandidatstuderende udbygger i forhold til bacheloren sin viden, færdigheder og kompetencer således at kandidaten selvstændigt kan initiere og gennemføre musikalske projekter og/eller undervisningsforløb. Kandidaten kan på baggrund af uddannelsen varetage højt kvalificerede funktioner på arbejdsmarkedet. Kandidatuddannelsen giver endvidere grundlag for videre studier på solist- eller forskeruddannelsen. Uddannelsen afsluttes med et selvstændigt kandidatprojekt. På kandidatniveauet vil de studerende specialisere sig som enten musiker, musikpædagog eller komponist, men fokus vil stadig være på at skabe sammenhæng mellem musikerkabets kompetencer i en helhed.

Hvor længe uddannelsen har eksisteret

Studieordningen er gældende fra studieåret 2011/12 og er udformet i forbindelse med fusionen. Nordjysk Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium har haft bachelor- og kandidatstudieordninger siden implementeringen af Bologna-processen.

Uddannelsens struktur

Bacheloruddannelsen er treårig og udbydes under én studieordning, der indeholder 16 uddannelseslinjer:

- Klassisk orkester
- Klassisk sang
- Klassisk klaver
- Klassisk guitar
- Komposition
- Kirkemusik
- Rytmask musik
- Sangskrivning
- Rytmask musik og bevægelse
- Elektronisk komposition
- Almen musikpædagogik
- Musikteori
- Rytmask musik, IM, to hovedinstrumenter
- Rytmask musik, IM, to ledelsesfag
- Rytmask musik, IM, instrument og ledelsesfag
- Rytmask kirkemusik, IM

Kandidatuddannelsen er toårig. DJM udbyder tre kandidatuddannelser med tilhørende uddannelseslinjer:

Kandidatuddannelsen til musiker (*cand.musicae*)

- Klassisk orkester
- Klassisk klaver
- Klassisk guitar
- Kirkemusik
- Rytmask musik

Kandidatuddannelsen til musikpædagog (*cand.musicae*)

- Klassisk orkester
- Klassisk sang og musikdramatik
- Klassisk klaver
- Klassisk guitar
- Instrumentalfag og ensembleledelse
- Kirkemusik med improvisation
- Kirkemusik med cembalo
- Kirkemusik med kor og ensembleledelse
- Instrumentalfag og samtidsmusik
- Rytmask musik
- Hørelære
- Elektronisk komposition
- Almen musikpædagogik
- Rytmask musik, IM
- Rytmask musik, IM, hovedinstrument og musikledelse
- Rytmask musik, IM, musikledelse
- Rytmask korledelse
- Klassisk korledelse
- Musikteori
- Rytmask kirkemusik, IM

Kandidatuddannelsen som komponist (*cand.musicae*)

- Klassisk musik
- Elektronisk musik

- *Rytmask musik, komposition/sangskrivning*

Indholdet og tilrettelæggelsen af hver uddannelseslinje er beskrevet i en særlig studieplan, der rummer læringsmål for de enkelte fag, undervisnings- og arbejdsformer, eksamensbestemmelser mv.

Bacheloruddannelsen baserer sig på fem fagområder og kandidatuddannelsen på tre fagområder.

Uddannelsens centrale fagområder

Uddannelseslinjerne er hver især kendetegnet ved en særlig kombination af fag fordelt på overordnede fagområder:

De fem fagområder for Bacheloruddannelsen i musik (BMus) er:

- *hovedområde (108 ECTS)*
- *almene fag (15 ECTS)*
- *pædagogik (30 ECTS)*
- *entreprenørskab (12 ECTS)*
- *bachelorprojekt (15 ECTS)*

For Kandidatuddannelsen til musiker, Kandidatuddannelsen til komponist og Kandidatuddannelser til musikpædagog (cand. musicae):

- *hovedområde (81 ECTS)*
- *entreprenørskab (9 ECTS)*
- *kandidatprojekt (30 ECTS)*

ECTS-fordelingen mellem fagområderne er fælles for alle uddannelseslinjer i samme studieordning, men der kan på de enkelte linjer forekomme variationer i ECTS-fordelingen på de enkelte semestre for at sikre at den faglige progression er tilrettelagt mest hensigtsmæssigt.

Antal studerende og undervisere ved uddannelsen

Antal indskrevne studerende aktuelt: 11

Antal ansøgere og optagne studerende på de sidste tre optag

År	Antal ansøgere	Antal optagne studerende
2009	12	6
2010	18	7
2011	11	4

Antal undervisere og årsværk

Antal undervisere	7 fastansatte og 6 timelærere
Antal årsværk	0,8

Øvrige oplysninger

DJM har siden 2008 gennemført og implementeret følgende væsentlige ændringer:

- *Fusionsproces (organisation, administration, økonomi) 2009-10*
- *Omlægning og harmonisering af uddannelsesudbud 2010*
- *Udvikling af nye uddannelseslinjer: Rytmask Kirkemusik, Sangskrivning og Samtidsmusik 2010-11*
- *Udvikling af nye fagområder og fag, eksempelvis entreprenørskab samt laptop som hovedinstrument 2010-2011*
- *Udformning af nye studieordninger, herunder implementering af den nationale kvalifikationsramme for kunstneriske uddannelser 2010-11*

- *Udformning af ny omverdensanalyse, strategi og handlingsplan i forbindelse med indgåelse af rammeaftale for 2011-14 med Kulturministeriet 2010-11*
- *I hele perioden: Medvirken ved projektering af konservatoriets nye lokaliteter i Musikkens Hus i Aalborg samt igangsættelse af flytteproces (økonomi, inventar, indretning, logistik mv.) – forventet indflytning sommeren 2013.*
- *Intensivering af de internationale aktiviteter: oprettelse af to Joint Study Programmes (NO-MAZZ og GLOMAS), indgåelse af strategisk samarbejdsaftale med Sibelius akademiet (Finland) og Butler School of Music, Texas University, (USA), oprettelse af GLOMUS netværket.*
- *DJMs Forskningsstrategi 2011 - 2015*

Kandidatuddannelsens mål for læringsudbytte

Akkrediteringsvurderingen er foretaget på baggrund af de mål for læringsudbytte, som aktuelt gælder for kandidatuddannelsen, og som fremgår her, citeret fra studieordningen:

Viden og forståelse

- *Skal have musikfaglig viden som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder.*
- *Skal kunne forstå og reflektere over musikfaglige viden samt kunne identificere kunstneriske udfordringer og problemstillinger.*

Færdigheder

- *Skal meste musikfaglige metoder, redskaber og udtryksformer samt beherske generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelsen inden for musiklivet.*
- *Skal kunne vurdere og vælge blandt musikfaglige metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.*
- *Skal kunne varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.*

Kompetencer

- *Skal kunne styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et komponistvirke i en globaliseret verden.*
- *Skal selvstændig kunne igangsætte og lede musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar.*
- *Skal selvstændigt kunne tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.*

4 Vurdering af de enkelte kriterier

Kriterium 1: Relevans

“Uddannelsen arbejder med at sikre sin relevans gennem løbende kontakt med aftagere og dimittender.”

Uddybning

Kriteriet sætter fokus på kontakten med aftagere, aftagerpaneler og dimittender som en kilde til viden om uddannelsens relevans. Med andre ord er der fokus på *indsatsen* for at sikre relevans.

Redegørelse og/eller bilag skal belyse, om uddannelsen indhenter viden fra et felt af aftagere og dimittender, som er dækkende for uddannelsens beskæftigelsesområde, og om denne viden anvendes i arbejdet med at udvikle uddannelsen og sikre dens relevans.

Vurdering af kandidatuddannelsen:

Kriteriet er delvist opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Samlet set

Ekspertpanelet vurderer, at konservatoriet har tilfredsstillende kontakt med et forholdsvis snævert felt af aftagere, og at den indhentede viden er relevant og bruges til at udvikle uddannelsen og sikre dens relevans. Ekspertpanelet vurderer, at konservatoriet ikke har tilstrækkelig kontakt med dimittender fra kandidatuddannelsen.

Uddybning

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsesinstitutionen har tilfredsstillende kontakt til et forholdsvis snævert felt af aftagere, men at den indhentede viden er relevant og bruges til at udvikle uddannelsen og sikre dens relevans. Konservatoriet har etableret et aftagerpanel, der mødes tre gange om året. Aftagerpanelet har til opgave at rådgive rektor om uddannelsens kvalitet og relevans for samfundet, om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og om udvikling af nye undervisnings- og prøveformer. Aftagerpanelet har fire medlemmer, der har en baggrund som hhv. sanger, komponist, musikskoleleder og musikchef. Aftagerpanelets formand er en anerkendt komponist, der bl.a. har komponeret musik til film, teater og tv.

Underviserne på kandidatuddannelsen i komposition arbejder sideløbende som musikere eller komponister eller med undervisning i andre sammenhænge og har i den forbindelse kontakt til aftagere. Under besøget fortalte underviserne, at de har kontakt til ansatte på universiteter og i teater- og musikbranchen. Ledelsen fortalte, at der er dialog mellem studielederne og underviserne om input fra aftagere.

Konservatoriet har i samarbejde med de øvrige konservatorier gennemført to aftagerundersøgelser. I 2008 blev der gennemført en undersøgelse af det pædagogiske arbejdsmarked, og i 2011 blev der gennemført en undersøgelse blandt grupper, der aftager udøvende musikere. Ekspertpanelet vurderer det positivt, at konservatoriet har undersøgt det pædagogiske arbejdsmarked og arbejdsmarkedet for udøvende musikere. Ekspertpanelet vurderer dog, at undersøgelserne kun i meget ringe grad kan ses som en kilde til viden om kandidatuddannelsen i komposition. Det skyldes, at det er uklart, hvornår aftagerne vurderer kompetencer hos dimittender fra hhv. kandidatuddannelsen i komposition og de øvrige kandidatuddannelser. Derudover er der risiko for, at vurderinger fra de få dimittender fra kandidatuddannelsen i komposition forsvinder i mængden.

Ifølge konservatoriet er der ikke foretaget undersøgelser af beskæftigelsesområder for kandidatuddannelsen i komposition, men konservatoriet angiver, at dimittenderne vil være kvalificerede til en national eller international karriere i orkestre, kor, bands og kirker og på musikskoler, efterskoler, højskoler, university colleges, konservatorier, universiteter og på andre videregående uddannelsesinstitutioner. Det er konservatoriets erfaring, at dimittenderne beskæftiger sig med komposition, ledelse af kreative processer, performance og formidling, og at en væsentlig andel finder ansættelse i udlandet. Det er konservatoriets forventning, at dimittenderne også finder ansættelse på arbejdsmarkedet for udøvende musikere og det musikpædagogiske arbejdsmarked. Under besøget gav de studerende udtryk for, at konservatoriets fokus på omverdenen er for snævert, og at konservatoriet ikke har gjort sig klart, hvad en moderne komponists arbejde består i. Ekspertpanelet vurderer, at konservatoriet med fordel kunne have et bredere fokus i kontakten med aftagerne, men vurderer, at kontakten overordnet set er tilfredsstillende, da den dækker de væsentligste beskæftigelsesområder.

Ekspertpanelet vurderer, at kontakten til dimittender ikke er tilfredsstillende. Konservatoriet redegør for, at der foregår forskellige former for uformel dimittendkontakt fx via det elektroniske forum DIEM Elektro og Dansk Komponist Forening. Ekspertpanelet vurderer, at de forskellige uformelle kontaktformer ikke er tilstrækkelige til at sikre, at konservatoriet får viden fra dimittenderne, som kan bruges til at understøtte uddannelsens relevans.

I 2006 gennemførte konservatoriet en dimittendundersøgelse blandt konservatoriets dimittender, der var tilrettelagt som en spørgeskemaundersøgelse. Ekspertpanelet vurderer, at denne undersøgelse ikke kan ses som en kilde til viden om relevansen af kandidatuddannelsen i komposition, da dimittender fra uddannelsen ikke deltog i undersøgelsen. Konservatoriet har planer om at gennemføre en dimittendundersøgelse i 2012 i samarbejde med de øvrige konservatorier. Undersøgelsen skal gentages hvert femte år. Der er ligeledes planer om at oprette en alumneforening i efteråret 2012. Da undersøgelsen ikke er gennemført, og alumneforeningen endnu ikke eksisterer, har ekspertpanelet ikke lagt vægt på disse tiltag i vurderingen af dimittendkontakten. Ekspertpanelet bemærker, at planerne om at gentage undersøgelsen hvert 5 år ikke er tilstrækkeligt, hvis kontakten skal være løbende. Der vil gå for lang tid mellem undersøgelserne til, at konservatoriet kan sikre sig input fra dimittenderne, der kan være med til at sikre uddannelsens relevans. Ekspertpanelet vurderer, at alumneforeningen og undersøgelserne hvert femte år ikke kan stå alene uden andre former for formaliseret kontakt, fx et årligt møde med alle eller et systematisk udvalgt udsnit af dimittenderne, som kunne fortælle, om de har kunnet bruge deres uddannelse, og hvad de evt. mangler i deres nuværende arbejde, som kunne indarbejdes i uddannelsen.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 1, interview med ledelse, undervisere og studerende under institutionsbesøg, supplerende dokumentation og følgende bilag:

- Bilag 5: Aftageranalyse på det pædagogiske arbejdsmarked
- Bilag 7: Aftagerpanel

- Bilag 8: Aftagerundersøgelse af arbejdsmarkedet for konservatorieuddannede udøvende musikere
- Bilag 14: BEK om aftagerpaneler ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner nr 1243 af 11.12.2009
- Bilag 21: Beskæftigelsesrapport 2004 Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 22: Beskæftigelsesrapport 2011
- Bilag 23: Beskæftigelsesstatus 2005 Appendiks til Det Jyske Musikkonservatoriums beskæftigelsesrapport 2004
- Bilag 24: Bestemmelser vedrørende Aalborg Symfoniorkesters Repræsentantskabs opgaver og sammensætning
- Bilag 36: Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus, Sommerkursus
- Bilag 37: Det Jyske Musikkonservatorium Strategi 2011-2014
- Bilag 53: Forslag til oprettelse af Dialogforum
- Bilag 54: Forum for musikundervisning i Nordjylland Kommissorium
- Bilag 60: Handlingsplan for DJM 2011-2014
- Bilag 67: Kandidatundersøgelse Det Jyske Musikkonservatorium 2005-2006
- Bilag 88: MUR møde den 9.-10. maj 2011
- Bilag 89: Musikskoleledernes uddannelsesbaggrund
- Bilag 92: Om Kulturskoler i Nordjylland
- Bilag 96: Oprettelse af Alumneforening på DJM
- Bilag 100: Oversigt over dimittendfora på DJM
- Bilag 101: Oversigt over DJM's eksisterende praktiksamarbejder
- Bilag 114: Referat Aftagerpanel 21. november 2011
- Bilag 116: Referat MUR-møde 31. oktober 2011
- Bilag 117: Referat Karieredags møde 23.11.2011
- Bilag 119: Rekrutteringspotentialet for Det Jyske Musikkonservatorium
- **Bilag 137:** Studieordning for Kandidatuddannelsen til komponist (cand.musicae)
- Bilag 144: Symfonisk musik for børn og unge i Nordjylland
- Bilag 146: Tilskudsbetingelser for MGK 2011
- Bilag 152: Udvikling af Sangskrivning på DJM, oversigt
- Bilag 155: Vedtægter for Den Rytmiske i Nordkraft
- Bilag 156: Vedtægter for Den Selvejende Institution Klüvers Big Band
- Bilag 157: Vedtægter for den selvejende undervisningsinstitution OrkesterEfterskolen
- Bilag 158: Vedtægter for Fonden Produktionscentret for Rytmask Musik Århus
- Bilag 159: Vedtægter for Fonden VoxHall
- Bilag 160: Vedtægter for Aalborg Kulturskole
- Bilag 162: Videnscenter for musik - grundlag og organisering.

Kriterium 2: Beskæftigelse

"a. Uddannelsen dokumenterer, at dimittender i tilstrækkeligt omfang videreuddanner sig eller finder beskæftigelse, hvor fagligheden finder anvendelse.

b. Uddannelsen arbejder med at fremme de studerendes overgang til arbejdsmarkedet via erhvervsvejledning og markedsføring af uddannelsen over for aftagere."

Uddybning

Første del af kriteriet sætter fokus på, om uddannelsens dimittender i tilfredsstillende grad videreuddanner sig eller finder beskæftigelse inden for områder, hvor de bruger den faglighed, uddannelsen har givet dem.

Beskæftigelsesfrekvenser skal angives, da de er et væsentligt aspekt i vurderingen af uddannelsens relevans set i forhold til arbejdsmarkedets behov. Der er dog ikke nødvendigvis en entydig sammenhæng mellem uddannelsens relevans og dimittendernes grad af beskæftigelse. Derfor indeholder kriteriet ikke et minimumskrav til beskæftigelsestallene. Hvis uddannelsen vurderer, at beskæftigelsestallene ligger lavt, er det særligt væsentligt, at den redegør for evt. særlige omstændigheder, som bør indgå i vurderingen af beskæftigelsessituationen, fx ændringer i de generelle konjunkturer i samfundet.

Kriteriets anden del sætter fokus på, hvordan uddannelsen bruger erhvervsvejledning og markedsføring til netop at fremme de studerendes overgang til beskæftigelse. Der er med andre ord fokus på *indsatsen* for at fremme beskæftigelse.

Vurdering af kandidatuddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Ekspertpanelet vurderer, at dimittenderne fra kandidatuddannelsen i komposition i tilstrækkelig grad finder beskæftigelse. Ifølge konservatoriets redegørelse og den årlige beskæftigelsesrapport udarbejdet af Danmarks Statistik i samarbejde med Kulturministeriets Rektorer var beskæftigelsesgraden for kandidater fra Det Jyske Musikkonservatorium 90 % i 2009 og 91 % i 2008. Tallene dækker over dimittender (fra en tiårig periode), der er i fuld eller næsten fuld beskæftigelse (1-20 % ledighed). Tallene fra Danmarks Statistik angiver antallet af dimittender, der har bopæl i Danmark og ikke er under uddannelse.

Der findes ikke separate tal for beskæftigelsesgraden for kandidatuddannelsen i komposition. Ekspertpanelet vurderer derfor det samlede tal for alle dimittender fra konservatoriet, da dette tal er statistisk pålideligt og kan sammenlignes med tilsvarende tal for uddannelser på andre musikkonservatorier. Det skal bemærkes, at beskæftigelsestallene fra Danmarks Statistik ikke indeholder oplysninger om beskæftigelsesrelevans, hvorfor denne dimension ikke er indgået i ekspertpanelets vurdering af kriteriet.

Ekspertpanelet vurderer, at konservatoriet i tilstrækkelig grad arbejder med at fremme de studerendes overgang til arbejdsmarkedet. Konservatoriet redegør for, at det fremmer overgangen via fagområdet entreprenørskab, hvor der bl.a. undervises i fundraising og finansiering, og via et årligt career campus for alle studerende på konservatoriet, hvor dimittender holder oplæg om deres hidtidige karriereforløb, og de studerende har mulighed for at møde repræsentanter for

arbejdsgiverne. Ved career campus i 2012 fortalte en dimittend fra komponistuddannelsen fx om sit arbejdsliv. De studerende kan endvidere få erhvervsvejledning hos hovedfagslæreren og studievejledningen, og uddannelsen markedsføres via konservatoriets koncertvirksomhed. Under besøget gav de studerende udtryk for, at de i mindre grad opfatter career campus som relevant for dem som komponiststuderende, da de oplever at arrangementet i højere grad har fokus på ansættelsesmuligheder frem for arbejdet med at etablere sig som selvstændig kunstner.

De studerende gav desuden udtryk for, at de har oplevet, at faget arbejdsmarkedsrelateret fællesfag fylder for lidt på uddannelsen, og at det er problematisk, at faget afvikles som et fællesfag med studerende fra de øvrige kandidatuddannelser, da de studerendes videnbehov er forskellige, og der relativt set er få komponiststuderende i den samlede gruppe af studerende. På mødet med aftagere og dimittender blev det nævnt, at der mangler visioner og retningslinjer for, hvordan de studerende skal fungere i det professionelle liv efter endt uddannelse, og at der er behov for øget viden om det at arbejde freelance.

Kandidatuddannelsen i komposition fik ny studieordning gældende fra studieåret 2011/2012. De studerende, som EVA og ekspertpanelet mødte under besøget, er på en studieordning gældende fra august 2007, som er ved at blive udfaset. En af de væsentlige forskelle på de to studieordninger er etableringen af faget entreprenørskab, som sammenlignet med arbejdsmarkedsrelateret fællesfag, fylder flere ECTS-point, strækker sig over flere semestre og indeholder en række nye elementer som portfoliometode, professionel praktik og storytelling. Faget gennemføres ikke som fællesfag, men er fagspecifikt og individuelt, når det er relevant. Ekspertpanelet noterer sig, at faget entreprenørskab er blevet etableret og vurderer, at de nye tiltag sandsynligvis kan imødegå den kritik, som blev rejst på besøget. Ekspertpanelet bemærker, at det er vigtigt, at konservatoriet fortsat har fokus på at fremme de studerendes overgang til det meget heterogene arbejdsmarked, som de skal ud på.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 2, interview med studerende, aftagere og dimittender under institutionsbesøg, supplerende dokumentation og følgende bilag:

- Bilag 5: Aftageranalyse på det pædagogiske arbejdsmarked
- Bilag 19: Beskrivelse af studievejledningen i Århus
- Bilag 22: Beskæftigelsesrapport 2011
- Bilag 23: Beskæftigelsesstatus 2005 Appendiks til Det Jyske Musikkonservatoriums beskæftigelsesrapport 2004
- Bilag 29: Career Campus – arbejdsgivere
- Bilag 30: Career Campus – oplæg til program 2012
- Bilag 67: Kandidatundersøgelse Det Jyske Musikkonservatorium 2005-2006
- Bilag 78: Krydskørsler for Beskæftigelsesstatus 2005
- Bilag 86: Mail til de studerende ang. PÅ TVÆRS under SPOT 2012
- Bilag 101: Oversigt over DJM's eksisterende praktiksamarbejder
- Bilag 107: Pressemeddelelse DIG OG MIG OG VI TO
- Bilag 141: Studieplaner for uddannelseslinjer under Kandidatuddannelsen til komponist (cand.musicae).

Kriterium 3: Kvalifikationsramme

"Uddannelsens mål for læringsudbytte er niveaumæssigt i overensstemmelse med den relevante gradstypebeskrivelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser."

Uddybning

Kriteriet sætter fokus på, hvordan den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser er implementeret på uddannelsen i form af mål for læringsudbytte, og om målene niveaumæssigt er i overensstemmelse med den relevante gradstypebeskrivelse.

Vurdering af kandidatuddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Ekspertpanelet vurderer, at de mål for læringsudbytte, der gælder for kandidatuddannelsen, er på niveau med gradstypebeskrivelsen for en kandidatgrad fra videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Ekspertpanelet vurderer dette på baggrund af de mål for læringsudbytte, som er beskrevet i studieordningen, sammenholdt med gradstypebeskrivelsen for en kandidatgrad fra videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser. Gradstypebeskrivelserne for de kunstneriske bachelor-, kandidat- og masteruddannelser er vedtaget som et tillæg til den generelle danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser i december 2009.

Ekspertpanelet bemærker, at målene for læringsudbytte er formuleret på et overordnet niveau. Under besøget fremgik det af interview med ledelsen, at målene for læringsudbytte er formuleret i overordnede termer, så der er mulighed for at tilpasse indholdet. I interviewet med underviserne blev det forklaret, at målene er abstrakte, men at det kan være positivt, at de er formuleret så bredt. Det blev også nævnt, at de undervisere, der sidder i studienævnet, har været med til at diskutere målene for læringsudbytte.

Ekspertpanelet anerkender argumentet om, at brede formuleringer giver plads til tilpasning, men vurderer, at det ville være mere hensigtsmæssigt, at beskrivelserne af målene for læringsudbytte kunne give de studerende et mere præcist billede af den viden og de færdigheder og kompetencer, som de forventes at opnå efter at have færdiggjort netop en uddannelse i komposition. Disse forhold har dog ikke haft betydning for ekspertpanelets vurdering af kriteriets opfyldelse, da de ikke er direkte forbundet med niveauerne for mål for læringsudbytte.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 3, interview med ledelse og undervisere under institutionsbesøg og følgende bilag:

- Bilag 20: Beskrivelser af bachelor-, kandidat- og mastergrad fra videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner i rammen for videregående grader i Danmark
- Bilag 137: Studieordning for Kandidatuddannelsen til komponist (cand.musicae).

Kriterium 4: Opbygning og indhold

“Der er sammenhæng mellem uddannelsens mål for læringsudbytte og indholdet og vægtningen af de enkelte elementer på uddannelsen.”

Uddybning

Kriteriet sætter fokus på uddannelsens indhold og vægtningen af de forskellige elementer set i forhold til målene for uddannelsens læringsudbytte. Dvs., at der er fokus på, om de studerende, når de realiserer enkeltelementernes læringsmål, også realiserer de overordnede mål for læringsudbytte.

Redegørelse og/eller bilag skal belyse, om det faglige indhold af elementerne er passende set i forhold til læringsmålene. Desuden skal redegørelse og/eller bilag belyse, om elementernes samspil understøtter faglig progression for de studerende.

Vurdering af kandidatuddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Ekspertpanelet vurderer, at der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem læringsmålene for uddannelsens enkelte elementer og de overordnede mål for læringsudbytte, der gælder for hele kandidatuddannelsen. Ekspertpanelet vurderer endvidere, at opbygningen af uddannelsen og indholdet og vægtningen af uddannelsens elementer er hensigtsmæssige set i forhold til uddannelsens mål for læringsudbytte. Den konkrete udmøntning af fagområderne varierer på de tre uddannelseslinjer, hvilket fremgår af studieplanerne, som bl.a. giver information om læringsmål, indhold, placering og eksamensform. Den klassiske og den elektroniske uddannelseslinje er tilrettelagt efter følgende model:

- Hovedområde: 81 ECTS-point, der omfatter nedenstående fag:
 - Klassisk/elektronisk komposition: 54 ECTS-point fordelt på 1.-4. semester.
 - Seminarer og workshops: 12 ECTS-point fordelt på 1.-4. semester.
 - Teori (støttefag): 15 ECTS-point fordelt på 1.-3. semester.
- Entreprenørskab: 9 ECTS-point fordelt på 1.-3. semester.
- Kandidatprojekt: 30 ECTS-point fordelt på 3.-4. semester.

På den rytmiske uddannelseslinje er hovedområdet tilrettelagt, så de studerende skal vælge mellem komposition og sangskrivning, der hver giver 51 ECTS-point. Støttefaget teori giver 12 ECTS-point, og det samme gør seminarer og workshops. På uddannelseslinjen indgår endvidere et årsprojekt, der er normeret til 6 ECTS-point. Der er mulighed for, at valgfag kan træde i stedet for seminarer og workshops, hvis de studerende specialiserer sig inden for rytmisk sangskrivning. Faget entreprenørskab og kandidatprojektet er normeret på samme måde som på den klassiske og den elektroniske linje.

For alle uddannelseslinjerne gælder det, at fagområdet entreprenørskab ligger på 1.-3. semester og har en vægtning på 3 ECTS-point på hvert semester. Derudover skal underviserne ifølge konservatoriet i seminarer og støttefag rådføre sig med de studerende om valg af emner og/eller gæsteundervisere.

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsens opbygning og vægtning understøtter de studerendes faglige progression. Konservatoriet har redegjort for progressionen på de tre uddannelseslinjer.

Af redegørelsen fremgår det bl.a., at der inden for hovedområdet er mulighed for specialisering afhængigt af de studerendes profil, og at de studerende gradvist opnår større selvstændighed og udsyn. Under besøget fortalte de studerende, at de oplever progression på uddannelsen, og at undervisningen i hovedfaget er individuelt tilrettelagt på baggrund af mål formuleret af underviseren og den enkelte studerende.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 4, interview med studerende under institutionsbesøg, supplerende dokumentation og følgende bilag:

- Bilag 16: BEK om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet nr.1245 af 11.12.2009
- Bilag 19: Beskrivelse af studievejledningen i Århus
- Bilag 76: Konservatoriernes fælles meritaftale
- Bilag 99: Oversigt over bilaterale aftaler DJM
- Bilag 103: Oversigt over sammenhæng ... Kandidatuddannelsen til komponist (cand.musicae) elektronisk musik
- Bilag 137: Studieordning for Kandidatuddannelsen til komponist (cand.musicae)
- Bilag 141: Studieplaner for uddannelseslinjer under Kandidatuddannelsen til komponist (cand.musicae).

Kriterium 5: Undervisnings- og arbejdsformer

"De anvendte undervisnings- og arbejdsformer er relevante for uddannelsens mål for læringsudbytte."

Uddybning

Dette kriterium sætter fokus på undervisnings- og arbejdsformer og på, hvordan de er relevante for uddannelsens mål for læringsudbytte. Redegørelse og/eller bilag skal altså belyse, om de anvendte undervisnings- og arbejdsformer bidrager til at realisere uddannelsens mål for læringsudbytte, dvs., om de understøtter opnåelse af både viden, færdigheder og kompetencer.

Vurdering af kandidatuddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Ekspertpanelet vurderer, at der på kandidatuddannelsen anvendes undervisnings- og arbejdsformer, der er hensigtsmæssige i forhold til uddannelsens indhold og mål for læringsudbytte.

På uddannelsen skelnes der mellem undervisningsformer, hvilket refererer til aktiviteter i umiddelbar tilknytning til konservatoriet, og arbejdsformer, hvilket dækker over aktiviteter uden for den konkrete undervisningssammenhæng. På kandidatuddannelsen i komposition anvendes følgende undervisningsformer:

- Individuel undervisning
- Vejledning
- Holdundervisning
- Seminarer og workshoper
- Observationspraktik inden for fagområdet entreprenørskab
- Gruppearbejde
- Fremlæggelse.

Undervisningsformerne er fordelt, så individuel undervisning og vejledning anvendes i hovedfaget, mens de øvrige undervisningsformer anvendes inden for de andre fagområder. Under besøget fortalte ledelsen, at workshoper og seminarer kan tilrettelægges fleksibelt i samarbejde med de studerende, og at der derfor er mulighed for at afprøve nye undervisningsformer og have fokus på nye tendenser i musikverdenen. Ledelsen fortalte endvidere, at der kun er begrænsede erfaringer med observationspraktik, da det er et nyt element i fagområdet entreprenørskab.

Derudover anvendes følgende arbejdsformer:

- Arrangements- og kompositionsrelateret hjemmearbejde
- Projektarbejde
- Selvstændig opgaveskrivning
- Egen koncertaktivitet.

Konservatoriet har estimeret, at arrangements- og kompositionsrelateret hjemmearbejde, projektarbejde og opgaveskrivning udgør langt størstedelen af arbejdsformerne, mens egen koncertaktivitet udgør en mindre del.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 5, interview med ledelsen under institutionsbesøg, supple-

rende dokumentation og følgende bilag:

- Bilag 104: Oversigt over undervisnings og arbejdsformer på samtlige uddannelseslinjer under kandidatuddannelsen til komponist
- Bilag 132: Sammenhæng mellem mål for læringsudbytte og undervisningsformer Kandidatuddannelsen til komponist
- Bilag 141: Studieplaner for uddannelseslinjer under Kandidatuddannelsen til komponist (cand.musicae).

Kriterium 6: Bedømmelsesformer

“De anvendte bedømmelses- og evalueringsformer sikrer en samlet belysning af, om de studerende har realiseret uddannelsens mål for læringsudbytte.”

Uddybning

Kriteriet sætter fokus på, hvordan uddannelsen vurderer, om de studerende har realiseret uddannelsens mål for læringsudbytte, og om bedømmelses- og evalueringsformerne samlet set giver et dækkende billede af, om en studerende har opnået viden, færdigheder og kompetencer, der svarer til målene for læringsudbytte.

Vurdering af kandidatuddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Ekspertpanelet vurderer, at de anvendte bedømmelses- og evalueringsformer er velegnede til at belyse, om de studerende har realiseret kandidatuddannelsens mål for læringsudbytte.

Følgende bedømmelsesformer er fælles for de tre uddannelseslinjer:

- Skriftligt kandidatprojekt: 7-trins-skala med ekstern censur
- Skriftlig satslære-, kompositions- og/eller arrangementsopgave: godkendt/ikke godkendt med intern censur og 7-trins-skala med ekstern censur
- Mundtlig projektfremstilling: 7-trins-skala med ekstern censur
- Mundtlig portfolio-/synopsisfremstilling: 7-trins-skala med intern censur
- Mundtlig præsentation af egen komposition og/eller analyse: godkendt/ikke godkendt med intern censur og 7-trins-skala med ekstern censur
- Attest: anvendes ved seminarer og workshops, hvor det vurderes, om læringsmål og krav til fremmøde er opfyldt.

Derudover bliver de studerende på den klassiske linje bedømt via en skriftlig musikteori-/analyseopgave. De studerende på den rytmiske linje prøves ud over de fælles bedømmelsesformer ved en eksamenskonzert med offentlig adgang og via skriftligt koncertudbudsmateriale, projektrapporter e.l. Eksamensformerne er beskrevet i studieplanerne for de enkelte uddannelseslinjer.

Ekspertpanelet vurderer, at de valgte bedømmelses- og evalueringsformer giver et dækkende billede af, om de studerende har nået målene for læringsudbytte efter endt studieforløb. Konservatoriet har skematisk redegjort for sammenhængen mellem målene for læringsudbytte og de forskellige prøveformer. Heraf fremgår det bl.a., at de studerendes evne til at forstå og reflektere over musikfaglig viden samt til at identificere kunstneriske udfordringer og problemstillinger udprøves ved både skriftlige og mundtlige prøver.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 6 og følgende bilag:

- Bilag 98: Oversigt over bedømmelses- og evalueringsformer på samtlige uddannelseslinjer under Kandidatuddannelsen til komponist
- Bilag 130: Sammenhæng mellem mål for læringsudbytte og bedømmelsesformer Kandidatuddannelsen til komponist
- Bilag 137: Studieordning for Kandidatuddannelsen til komponist (cand.musicae)

- Bilag 141: Studieplaner for uddannelseslinjer under Kandidatuddannelsen til komponist (cand.musicae).

Kriterium 7: Internationalisering

“Uddannelsen arbejder med at fremme internationalisering i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.”

Uddybning

Dette kriterium sætter fokus på uddannelsens arbejde for at fremme internationalisering på uddannelsen. Der er med andre ord fokus på den *indsats*, uddannelsen gør, for at internationalisering skal bidrage til, at de studerende realiserer uddannelsens mål for læringsudbytte.

Vurdering af kandidatuddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Ekspertpanelet vurderer, at konservatoriet i tilstrækkelig grad arbejder med at fremme internationalisering på kandidatuddannelsen i komposition i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

Kandidatuddannelsen i komposition er omfattet af konservatoriets generelle aktiviteter for at fremme internationalisering. Det gælder bl.a. den internationale strategi, der har som mål, at 50 % af alle studerende skal tage på udvekslingsophold i udlandet i løbet af deres studier, og at størstedelen af underviserne og de andre ansatte skal deltage i internationale aktiviteter. En gang om året holder konservatoriet informationsmøde for de studerende for at informere om konservatoriets internationale netværk og udvekslingsmuligheder. Konservatoriets internationale arbejde er forankret hos rektor og varetages i det daglige af konservatoriets internationale koordinator.

Konservatoriet redegør for, at uddannelsen prioriterer at optage et stort antal studerende fra udlandet på udvekslingsophold. Alle centrale dele af konservatoriets hjemmeside samt studieordninger og relevant studieinformation er oversat til engelsk.

Konservatoriet har i alt 124 udvekslings- og samarbejdsaftaler, heraf 39 via Nordplus-ordningen, 67 via Erasmus-systemet og 15 via GLOMUS-samarbejdet. Derudover er der aftaler med Sibelius Academy, Texas University, Butler School of Music og The University of Arts of Cuba. Konservatoriet nævner også Nordplus og Erasmus som relevante internationale netværk og beskriver Nordic/Baltic Composition Network som særligt relevant for de studerende på kandidatuddannelsen i komposition, da det kan bidrage til at bringe studerende og undervisere sammen.

Ekspertpanelet vurderer, at mobiliteten blandt undervisere og studerende er tilfredsstillende. De studerende opfordres til at tage på længerevarende udvekslingsophold på 1.-3. semester af kandidatuddannelsen. Ifølge konservatoriet ser tallene for de studerendes mobilitet sådan ud:
Udrejsende studerende: 2008/2009: 2, 2009/2010: 0, 2010/2011: 0, forventet i 2011/2012: 3
Indrejsende studerende: 2008/2009: 3, 2009/2010: 1, 2010/2011: 3, forventet i 2011/2012: 0.

For underviserne gælder følgende tal:

Udrejsende undervisere: 2008/2009: 2, 2009/2010: 1, 2010/2011: 3, forventet i 2011/2012: 4
Indrejsende undervisere: 2008/2009: 0, 2009/2010: 20 (netværksmøde), 2010/2011: 0, forventet i 2011/2012: 1.

Tallene viser, at der er flere indrejsende end udrejsende studerende. Det omvendte er tilfældet for

underviserne, hvis man ser bort fra det netværksmøde, der blev afholdt i 2009/2010. Underviserne gav under besøget udtryk for, at både studerende og undervisere tager på kortere udlandsophold uden for de formelle netværk. Det kan fx være kortere ophold i forbindelse med festivaler eller foredrag. Ekspertpanelet så gerne en større kontakt med tilsvarende uddannelser i udlandet gennem øget udveksling af lærere og studerende i de internationale netværk og samarbejder, konservatoriet deltager i. Dette har dog ikke haft betydning for den samlede vurdering af kriteriet, da der er en vis aktivitet.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 7, interview med undervisere under institutionsbesøg, supplerende dokumentation og følgende bilag:

- Bilag 2: Academic Affiliation and Program Agreement of Student Exchange between The Royal Academy of Music and The University of Texas at Austin
- Bilag 3: AEC Membership
- Bilag 4: AEC publications
- Bilag 9: Agreement of Academic, Cultural and artistic Collaboration between the University of Arts of Cuba and The Royal Academy of Music of Denmark
- Bilag 13: Association of Nordic Music Academies CREDO
- Bilag 31: Code of Good Practice for SOCRATES-ERASMUS Coordinators in European institutions for Professional Music Training
- Bilag 37: Det Jyske Musikkonservatorium Strategi 2011-2014
- Bilag 46: Erasmus Extended University Charter
- Bilag 57: General memorandum for academic cooperation and exchange between Royal Academy of Music and The Sibelius Academy
- Bilag 59: Global network for higher music education GLOMUS
- Bilag 63: International Strategi med handlingsplan for Det Jyske Musikkonservatorium 2007-2010
- Bilag 64: Internationalization as a Strategy
- Bilag 65: Invitation to 3rd Conference NordicBaltic Composition Network
- Bilag 74: Kompetencestrategi for Det Jyske Musikkonservatorium 2011 – 2014
- Bilag 90: Nordplusmusic.net networks
- Bilag 99: Oversigt over bilaterale aftaler DJM
- Bilag 106: Politik Sprogpolitik
- Bilag 120: Resultatkontrakt Det Jyske Musikkonservatorium 2007-2010
- Bilag 134: Student Guide 2011 DJM Aarhus
- Bilag 137: Studieordning for Kandidatuddannelsen til komponist (cand.musicae).

Kriterium 8: Faciliteter og materielle ressourcer

"Uddannelsens fysiske faciliteter og materielle ressourcer er relevante for at realisere uddannelsens mål for læringsudbytte."

Uddybning

Kriteriet sætter fokus på uddannelsens fysiske rammer og materielle ressourcer og på, hvordan de er relevante for realiseringen af læringsudbyttet.

Vurdering af kandidatuddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Ekspertpanelet vurderer, at konservatoriet råder over fysiske faciliteter og materielle ressourcer, der understøtter de studerendes mulighed for at realisere de opstillede mål for læringsudbytte. Ekspertpanelet vurderer desuden, at der er et tilfredsstillende forhold mellem antallet af studerende og de fysiske faciliteter og materielle ressourcer.

Ifølge konservatoriet har de studerende på kandidatuddannelsen i komposition behov for faciliteter, der gør det muligt at udøve, skabe og undervise i musik. De studerende har adgang til fem lydstudier: et studie indrettet til optagelse af klassisk musik, tre e-musik-studier og et studie indrettet til optagelse af rytmisk musik. Derudover har de studerende adgang til konservatoriets instrumentarium, der indeholder både klassiske og rytmiske instrumenter. Konservatoriet råder over to mindre koncertsale og tre større sale, der administreres af Musikhuset Aarhus. De studerende og underviserne har desuden adgang til konservatoriets bibliotek, der rummer dels en omfattende fysisk samling af noder, bøger, cd'er og dvd'er og dels en række onlineresourcer og databaser. De studerende har også adgang til to it-laboratorier, der er udstyret med pc'er og printer, et keyboardlaboratorium og en internetcafé i tilknytning til biblioteket. Alle undervisningslokaler er udstyret med stereoanlæg med cd-afspiller, forstærker og højttaler samt projektor og internetadgang.

Under besøget blev det under rundvisningen og i interviewet med de studerende bekræftet, at de nødvendige faciliteter og ressourcer er til stede på konservatoriet. Det blev dog nævnt, at det for de studerende på den klassiske linje kan være svært at få etableret samarbejde med musikere eller musikstuderende om opførelse af deres værker. Underviserne og ledelsen fortalte, at den elektroniske linje er vokset en del, og at der derfor er rift om lokalerne. Ekspertpanelet vurderer dog, at disse forhold er udtryk for en mindre svaghed ved uddannelsen, som ikke har betydning for den samlede vurdering af kriteriet.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 8, interview med undervisere, studerende og ledelse under institutionsbesøg, supplerende dokumentation og følgende bilag:

- Bilag 11: APV Trivselsundersøgelse Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 25: Biblioteker låneregler Aalborg
- Bilag 26: Biblioteker låneregler Aarhus
- Bilag 27: Biblioteker tværfaglige databaser
- Bilag 40: Eksempelliste på DJM tidskrift- abonnementer (pr. dec. 2011)
- Bilag 56: Funktionsbeskrivelse
- Bilag 72: Klassisk instrumentsamling Aalborg

- Bilag 73: Klassisk instrumentsamling Aarhus
- Bilag 81: Lokaleforhold DJM Aalborg
- Bilag 82: Lokaleforhold Aarhus
- Bilag 83: Lydstudie Aalborg
- Bilag 84: Lydstudier Aarhus
- Bilag 93: Om Nordkraft i Aalborg
- Bilag 95: Oplevelseszonen Aalborg Kommune
- Bilag 101: Oversigt over DJM's eksisterende praktiksamarbejder
- Bilag 118: Regler om lokalereservation
- Bilag 125: Rytmask instrumentarium Aalborg
- Bilag 126: Rytmask instrumentarium Aarhus
- Bilag 131: Sammenhæng mellem mål for læringsudbytte og faciliteter - materielle ressourcer komponist
- Bilag 133: Servicekontrakt vedrørende drift af bibliotekssystem mellem Det Jyske Musikkonservatorium og Statsbiblioteket
- Bilag 135: Studieadministrationen
- Bilag 137: Studieordning for Kandidatuddannelsen til komponist (cand.musicae)
- Bilag 145: Tillæg til erhvervslejekontrakt af 9. januar 2006 mellem Det Jyske Musikkonservatorium og Århus Kommune ved Musikhuset Aarhus
- Bilag 148: Uddrag af Byggeprogram Musikkens Hus Aalborg
- Bilag 149: Udlånsdepot generelt
- Bilag 150: Udlånsdepot på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 154: Undervisningsmiljøvurdering Det Jyske Musikkonservatorium.

Kriterium 9: Kunstnerisk udviklingsvirksomhed, viden fra faglig praksis og forskning

"a. Uddannelsen er baseret på:

- *kunstnerisk udviklingsvirksomhed og/eller*
- *viden fra faglig praksis og/eller*
- *forskning.*

b. Uddannelsen giver de studerende viden om grundprincipperne for kunstnerisk udviklingsarbejde, erfaring med at vurdere og anvende metoder til kunstnerisk udvikling samt almene kunstneriske kompetencer i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

c. Uddannelsen giver de studerende viden om videnskabelig teori, erfaring med at vurdere og anvende videnskabelige metoder og almene akademiske kompetencer i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

d. I den udstrækning uddannelsens videngrundlag er baseret på kunstnerisk udviklingsarbejde, er det kunstneriske miljø, som hører til uddannelsen, af høj kvalitet.

e. I den udstrækning uddannelsens videngrundlag er baseret på forskning, er det forskningsmiljø, som hører til uddannelsen, af høj kvalitet."

Uddybning

Kriteriets punkt a fokuserer på uddannelsens videngrundlag og på, hvordan de tre videnelementer – kunstnerisk udviklingsarbejde, viden fra faglig praksis og forskning – indgår i og vægtes på uddannelsen. Med udgangspunkt i hvad der er fastlagt i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, lov om Danmarks Biblioteksskole og de enkelte uddannelsesbekendtgørelser, skal uddannelsen redegøre for vægtningen af de videnelementer, uddannelsen baserer sig på. Redegørelse og/eller bilag skal belyse, hvordan de relevante former for viden tilgår uddannelsen.

Kriteriets punkt b er kun relevant for uddannelser, hvor det er en beskrevet del af læringsudbyttet, at de studerende skal tilegne sig viden om grundprincipperne for kunstnerisk udviklingsarbejde, erfaring med at vurdere og anvende metoder til kunstnerisk udvikling samt almene kunstneriske kompetencer. Redegørelse og/eller bilag skal belyse, hvordan uddannelsen bibringer de studerende viden om grundprincipperne for kunstnerisk udviklingsarbejde og søger at sikre, at de studerende tilegner sig almene kunstneriske kompetencer.

Kriteriets punkt c er kun relevant for uddannelser, hvor det er en beskrevet del af læringsudbyttet, at de studerende skal tilegne sig viden om videnskabelig teori, erfaring med at vurdere og anvende videnskabelige metoder og almene akademiske kompetencer. Redegørelse og/eller bilag skal belyse, hvordan uddannelsen bibringer de studerende viden om videnskabelig teori og søger at sikre, at de studerende tilegner sig videnskabelige og generelle akademiske kompetencer.

Kriteriets punkt d er kun relevant for uddannelser, hvis videngrundlag i en eller anden udstrækning baserer sig på kunstnerisk udviklingsarbejde. Redegørelse og/eller bilag skal belyse kvaliteten af det kunstneriske miljø, som hører til uddannelsen.

Kriteriets punkt e er kun relevant for uddannelser, hvis videngrundlag i en eller anden udstrækning baserer sig på forskning. Redegørelse og bilag skal belyse kvaliteten af det forskningsmiljø, som hører til uddannelsen.

Vurdering af kandidatuddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Ekspertpanelets vurdering af dette kriterium tager udgangspunkt i de rammer, der er fastlagt i loven om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet og i bekendtgørelsen om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet. Af loven fremgår det, at musikkonservatorierne skal "udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og (...) på videnskabeligt grundlag (kan) drive forskning inden for deres fagområder", og af bekendtgørelsen fremgår det, at uddannelserne ved musikkonservatorierne "er kunstnerisk baserede og på særlige områder også forskningsbaserede". Musikkonservatorierne kan altså vælge at vægte videnelementerne forskelligt fra uddannelse til uddannelse.

Musikkonservatoriet har redegjort for, at kandidatuddannelsen i komposition baserer sig på kunstnerisk udviklingsvirksomhed, viden fra faglig praksis og forskning. Ekspertpanelets vurdering vil derfor tage udgangspunkt heri i vurderingen af kriteriets punkt a, b, c, d og e.

Punkt a: uddannelsens videnelementer

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsens videngrundlag er dækkende i forhold til kravene til opgaver og formål i uddannelsesbekendtgørelsen. Ekspertpanelet vurderer det positivt, at konservatoriet har en tydelig forståelse af, hvad der definerer de enkelte videnelementer. Videngrundlaget for kandidatuddannelsen i komposition udgøres af viden fra faglig praksis, kunstnerisk udviklingsarbejde og forskning. Konservatoriet har i redegørelsen defineret de enkelte videnelementer, og det fremgår bl.a., at pædagogisk udviklingsvirksomhed betragtes som et element i faglig praksis. De tre videnelementer er endvidere beskrevet i konservatoriets forskningsstrategi, der har særligt fokus på områderne musikalsk perception, kognition og læring. På kandidatuddannelsen i komposition er videnelementerne vægtet, så forskning udgør ca. 27 %, udviklingsvirksomhed ca. 32 % og viden fra praksis ca. 42 %.

Ekspertpanelet vurderer, at konservatoriets og undervisernes forskellige aktiviteter på tilfredsstillende vis bidrager med relevant viden til uddannelsens videngrundlag. De fastansatte undervisere er involveret i forskellige udviklings- og forskningsprojekter. Udviklingsprojekter kan fx være skabende projekter, hvor der eksperimenteres med ny teknologi, nye medier og musikalske udtryksformer, som ledsages af skriftlig og/eller mundtlig refleksion. Som eksempel på forskningsprojekter kan nævnes ph.d.-projektet Machine Music – A media archaeological perspective on electronic music. Viden fra faglig praksis inddrages direkte i undervisningen. Både fastansatte og timelærere skal have kunstnerisk virke på højeste niveau, og de forventes at inddrage viden fra deres udøvende virke og deltagelse i det professionelle musikerliv i undervisningen. Ekspertpanelet vurderer, at viden fra disse aktiviteter i tilfredsstillende grad tilgår uddannelsen og de studerende gennem bl.a. vejledning, undervisningen i hovedfaget, seminarer, workshoper og masterclasses.

Punkt b: kunstnerisk udviklingsarbejde

Ekspertpanelet vurderer, at de studerende på kandidatuddannelsen i komposition på tilfredsstillende vis opnår viden om grundprincipperne for kunstnerisk udviklingsarbejde, erfaring med at vurdere og anvende metoder til kunstnerisk udvikling og almene kunstneriske kompetencer. Det sker fx gennem undervisningen i komposition og produktion, hvor der etableres forståelse af tekniske, teoretiske og æstetiske aspekter af kompositorisk virksomhed. Det sker også i forbindelse med kandidatprojektet, hvor refleksioner og erfaringer diskuteres med vejlederen.

Punkt c: forskning i undervisningen

Ekspertpanelet vurderer, at de studerende opnår viden om videnskabelig teori, erfaring med at vurdere og anvende videnskabelige metoder og almene akademiske kompetencer. Konservatoriet redegør for, at almene akademiske kompetencer er en del af uddannelsens mål for læringsudbytte og fx opnås i forbindelse med udarbejdelse af kandidatprojektet. Der stilles ikke formelle krav om undervisning i videnskabelige teorier og metoder eller erfaring med at anvende og vurdere disse metoder. Ifølge konservatoriet arbejdes der dog på at give forskningsinteresserede studerende mulighed for udvikling på dette område, og der er eksempler på, at studerende har opnået ph.d.-stipendiater. Interesserede studerende har desuden mulighed for at deltage i forskningskonferencer på konservatoriet, det årlige forskningskursus og Forskningens Døgn.

Punkt d: kunstnerisk miljø

Ekspertpanelet vurderer, at det kunstneriske miljø, som hører til uddannelsen, er af høj kvalitet. Underviserne er involveret i relevante projekter med fokus på kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Kvaliteten af det kunstneriske miljø sikres bl.a. gennem det kunstneriske niveau hos undervisere og gæsteundervisere og gennem koncerter og koncertturneer, hvor studerende og undervisere optræder. De kunstneriske udviklingsprojekter bidrager ligeledes til at understøtte det kunstneriske miljø, og for at sikre kvaliteten lægges der i forbindelse med tildeling af midler til udviklingsprojekter bl.a. vægt på nyhedsværdi og relevans i forhold til konservatoriets uddannelsesvirksomhed. Under besøget fortalte ledelsen, at tildelingen af midler til kunstnerisk udviklingsarbejde sker ud fra de fastlagte kriterier, og at kun de projekter, der vurderes at have en tilstrækkelig høj kvalitet, får tildelt midler. Det betyder, at den økonomiske ramme ikke altid udnyttes fuldt ud.

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsen i tilstrækkelig grad er tilrettelagt af undervisere, der udfører kunstnerisk udviklingsarbejde, og at de studerende i tilstrækkelig grad undervises af undervisere, der driver kunstnerisk udviklingsarbejde. Kandidatuddannelsen i komposition er tilrettelagt af en studieleder, der står for den praktiske udmøntning af studieplanerne, mens de enkelte uddannelsesforløb udmøntes af underviserne. Konservatoriet redegør for, at de studerede i vidt omfang undervises af undervisere, der driver kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Timelærere har normalt ikke mulighed for at søge om midler til kunstnerisk udviklingsarbejde, men på kandidatuddannelsen i komposition driver alle timelærerne kunstnerisk udviklingsvirksomhed ved siden af deres ansættelse.

Punkt e: forskningsmiljø

Ekspertpanelet vurderer, at forskningsmiljøet, som hører til uddannelsen, er af høj kvalitet. Konservatoriet er involveret i en række forskningsprojekter, der dels omhandler traditionelle musikfaglige fænomener af musikpædagogisk, -teoretisk eller -historisk karakter og dels beskæftiger sig med hjerneforskning og musik. Som eksempel på sidstnævnte kan nævnes projektet Music in the Brain, der gennemføres i samarbejde mellem konservatoriet og Aarhus Universitet og har til formål at skabe øget forståelse af neurologiske processer hos musikere. Konservatoriet og Aarhus Universitet samarbejder også om uddannelse af ph.d.-studerende. Der er derudover samarbejdsaftaler med Danmarks Grundforskningsfonds Center for Funktionelt Integrativ Neurovidenskab, Arkitektskolen i Aarhus, Aarhus Universitetshospital, Syddansk Universitetshospital, University of Helsinki, Goldsmiths College og University of London.

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsen i tilstrækkelig grad er tilrettelagt af aktive forskere, og at de studerende i tilstrækkelig grad undervises af aktive forskere. Studielederen har ikke selv erfaring med forskning, men indgår ifølge konservatoriet i det faglige miljø, hvor forskningsrelaterede spørgsmål behandles. Ifølge konservatoriet er dele af undervisningen i komposition, teori og projektvejledning baseret på forskning, og de studerende undervises i flere tilfælde af undervisere, der bedriver aktiv forskning. Som led i kompetenceudviklingen på konservatoriet arrangeres der årligt et forskningskursus for fastansatte undervisere, hvor der fx har været fokus på centrale teknikker og koncepter i moderne empirisk forskning.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 9, interview med ledelsen under institutionsbesøg og følgende bilag:

- Bilag 10: American Composer - Wayne Siegel
- Bilag 16: BEK om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet nr.1245 af 11.12.2009
- Bilag 32: Conference on Music And Language In The Brain
- Bilag 33: CV Henrik Munch
- Bilag 34: CV Simon Steen-Andersen
- Bilag 35: CV Wayne Siegel
- Bilag 38: DJMs forskningsstrategi 2011-2015
- Bilag 43: Eksempler på gæsteundervisere seneste 3 år
- Bilag 44: Eksempler på underviseres CD udgivelser udenfor DJM regi
- Bilag 45: Eksempler på underviseres masterclasses, symposier, konferencer, workshops og foredrag
- Bilag 47: Fastansatte underviseres kvalifikationer, kompetencer og udøvende virksomhed
- Bilag 48: Forskningens Døgn, programmer og posters 2009-2011
- Bilag 49: Forskningskurser 2008-2011
- Bilag 50: Forskningsprojekter, -foredrag, -konferencer og posters
- Bilag 51: Forskningspublikationer, -artikler
- Bilag 52: Forskningsstrategi for Kulturministeriets område
- Bilag 66: Kandidatprojekt Akustiske hændelser Jonas Kirkegaard
- Bilag 75: Koncerter mv. i DJM regi
- Bilag 79: Kunstnerisk udviklingsvirksomhed i DJM regi
- Bilag 80: LBK om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet nr. 889 af 21.09.2000
- Bilag 85: Mail fra Kulturministeriet af 1.12.2011
- Bilag 91: Notat om stillingsstruktur for kunstnerisk videnskabeligt personale ved musikkonservatorierne under Kulturministeriet
- Bilag 105: Ph.d-projekter med DJM som partner 2008-2011
- Bilag 109: Pædagogisk udviklingsvirksomhed
- Bilag 110: På tærsklen til noget uendeligt småt af Simon Steen-Andersen
- Bilag 111: Redegørelse for Ph.d.-arbejde på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 123: Retningslinjer vedr. FOKU-uddeling 2012-2013
- Bilag 128: Samarbejdsaftale mellem CFIN og DJM
- Bilag 137: Studieordning for Kandidatuddannelsen til komponist (cand.musicae)
- Bilag 141: Studieplaner for uddannelseslinjer under Kandidatuddannelsen til komponist (cand.musicae)
- Bilag 147: Timelæreres kvalifikationer, kompetencer og udøvende virksomhed.

Kriterium 10: Undervisere

"Undviserne har samlet set teoretiske/kunstneriske/praktiske og pædagogiske kvalifikationer og/eller kompetencer, som er relevante for at realisere det forventede læringsudbytte."

Uddybning

Kriteriet sætter fokus på undviserne som dem, der tilvejebringer og formidler uddannelsens videngrundlag og indhold, og dermed på, hvordan undvisernes formelle kvalifikationer og kompetencer er relevante for uddannelsens mål for læringsudbytte.

Redegørelse og/eller bilag skal belyse, hvordan undvisergruppen samlet set råder over tilstrækkelig og aktuel viden og tilsvarende kvalifikationer og/eller kompetencer i forhold til relevante teorier, metoder, praksisser og kunstneriske problemstillinger/temaer inden for det område, uddannelsen retter sig mod. Desuden skal redegørelse og/eller bilag belyse, hvordan uddannelsen gennem løbende kompetenceudvikling og andre aktiviteter sikrer, at undvisergruppen er ajourført med den nyeste relevante viden og forskning.

Vurdering af kandidatuddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Ekspertpanelet vurderer, at undvisergruppen samlet set råder over tilstrækkelig og aktuel viden og tilstrækkelige og aktuelle kvalifikationer og kompetencer. Til kandidatuddannelsen i komposition er der tilknyttet syv fastansatte undvisere og seks timelærere. De fastansatte undvisere fordeler sig på følgende stillingskategorier: en professor, en lektor, en studieadjunkt, en docent og tre adjunkter. Både de fastansatte undvisere og timelærerne har forskellige uddannelsesbaggrunde, fx cand.mag. i musikhistorie og filosofi, diplomeksamen i komposition, musikpædagogisk uddannelse og solistklassestudier i komposition. Alle undviserne har erfaringer fra praksis, bl.a. som freelancekomponister og dirigenter, og både fastansatte undvisere og timelærere arbejder sideløbende som musikere eller komponister eller med undervisning i andre sammenhænge.

Ekspertpanelet vurderer, at undvisergruppen på tilfredsstillende vis holder sig ajour med den nyeste relevante viden og forskning gennem kompetenceudvikling og andre aktiviteter. Undviserne har fx været på forskningskurser i perioden 2008-2011, som bl.a. omhandlede grundlæggende forskningsmetoder. Kompetenceudvikling sker desuden via udveksling af undvisere, deltagelse i internationale netværk og udviklings- og forskningsprojekter. Undvisernes pædagogiske kompetencer sikres bl.a. gennem supervision af adjunkter og studieadjunkter, deltagelse i pædagogiske og kunstneriske udviklingsprojekter samt overværelse af masterclasses. Konservatoriet har desuden udarbejdet en kompetencestrategi og et katalog over indsatsområder, der skal bidrage til at sikre strategisk og systematisk kompetenceudvikling i undvisergruppen.

Under besøget fortalte de studerende, at en af hovedfagsundviserne på den klassiske linje ikke er fast tilknyttet konservatoriet. De gav udtryk for, at undviseren er kompetent, men at de savner en gennemgående person på uddannelsen, der er fast tilknyttet konservatoriet. Ekspertpanelet anerkender, at det kan være problematisk, at der ikke er en gennemgående person på uddannelsen, men tillægger det ikke betydning for den samlede vurdering af kriteriet, da der her er fokus på undvisernes kompetencer og kvalifikationer.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 10, interview med studerende under institutionsbesøg, supplerende dokumentation og følgende bilag:

- Bilag 12: APV Trivselsundersøgelse Spørgeramme
- Bilag 15: BEK om ansættelse af kunstnerisk videnskabeligt personale ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet nr 1208 af 12.10.2010
- Bilag 37: Det Jyske Musikkonservatorium Strategi 2011-2014
- Bilag 38: DJMs forskningsstrategi 2011-2015
- Bilag 39: DNMPF konferencer, publikationer, temadage, vedtægter
- Bilag 41: Eksempler på fagfællesnetværk
- Bilag 42: Eksempler på gæsteundervisere i komposition under DIEM
- Bilag 43: Eksempler på gæsteundervisere seneste 3 år
- Bilag 47: Fastansatte underviseres kvalifikationer, kompetencer og udøvende virksomhed
- Bilag 48: Forskningens Døgn, programmer og posters 2009-2011
- Bilag 49: Forskningskurser 2008-2011
- Bilag 71: Katalog over indsatsområder for kompetenceudvikling på DJM 2011 – 2014
- Bilag 74: Kompetencestrategi for Det Jyske Musikkonservatorium 2011 – 2014
- Bilag 80: LBK om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet nr. 889 af 21.09.2000
- Bilag 90: Nordplusmusic.net networks
- Bilag 91: Notat om stillingsstruktur for kunstnerisk videnskabeligt personale ved musikkonservatorierne under Kulturministeriet
- Bilag 99: Oversigt over bilaterale aftaler DJM
- Bilag 108: Procedure ansættelse af lektorer studielektorer adjunkter studieadjunkter
- Bilag 109: Pædagogisk udviklingsvirksomhed
- Bilag 121: Retningslinjer for Gruppeudviklingssamtaler på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 122: Retningslinjer for Medarbejderudviklingssamtaler på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 124: Retningslinjer Vejledning og supervision af studieadjunkter og adjunkter
- Bilag 129: Samarbejdsaftalen 2011
- Bilag 147: Timelæreres kvalifikationer, kompetencer og udøvende virksomhed
- Bilag 154: Undervisningsmiljøvurdering Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 165: Årshjul for Samarbejdsudvalget.

Kriterium 11: Systematisk og løbende kvalitetsarbejde

“Uddannelsen arbejder systematisk og løbende med at sikre og udvikle kvaliteten af sine aktiviteter og resultater ved blandt andet at inddrage eksterne og interne interessenter.”

Uddybning

Kriteriet sætter fokus på, i hvilken grad uddannelsen arbejder systematisk med at sikre kvaliteten af uddannelsen. Der er med andre ord fokus på den *indsats*, uddannelsen gør for at sikre den bedst mulige kvalitet.

Kriteriet understreger behovet for systematik i kvalitetsarbejdet og for, at uddannelsen bruger den viden, den får gennem evaluering og kvalitetssikring, til at udvikle og forbedre sine aktiviteter og resultater. Redegørelse og/eller bilag skal i den forbindelse også belyse, hvordan eksterne og interne interessenter inddrages, herunder hvordan uddannelsen regelmæssigt og systematisk sikrer sig de studerendes vurdering af uddannelsen.

Vurdering af kandidatuddannelsen:

Kriteriet er delvist opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Samlet set

Ekspertpanelet vurderer, at kvalitetsarbejdet er dækkende for forhold, der er centrale for uddannelsens kvalitet, og at konservatoriet løbende arbejder på at udvikle kvaliteten af uddannelsen ved bl.a. at inddrage eksterne og interne interessenter. Ekspertpanelet vurderer dog, at evalueringen af de enkelte fagområder ikke foregår på en måde, der sikrer, at viden systematisk indhentes og anvendes til at udvikle uddannelsen. Derfor er kriteriet kun delvist opfyldt.

Uddybning

Ekspertpanelet vurderer, at der er en tilfredsstillende overordnet ansvarsfordeling i forbindelse med de forskellige elementer af kvalitetsarbejdet. Rektor har det overordnede ansvar for kvalitetsarbejdet og er derudover bl.a. ansvarlig for, at aftagerpanelet behandler de emner, der er nødvendige for at kunne rådgive rektor om uddannelsens kvalitet og relevans. Ansvar for gennemførelse af de lovpligtige undervisningsmiljøvurderinger er placeret hos vicerektor.

Rektor er ansvarlig for konservatoriets kvalitetssikringsarbejde, der omfatter fire niveauer:

- Kvalitetssikring af produkt – færdiguddannede
- Kvalitetssikring af proces – uddannelser/læring/undervisning
- Kvalitetssikring af organisation – planlægning/ressourcer m.v.
- Sikring af kvalitetssikringsystem.

Ekspertpanelet vurderer, at konservatoriet overordnet har faste procedurer for kvalitetssikringsarbejdet. Inden for hvert af de fire niveauer har konservatoriet opstillet en række mål, der udfoldes i beskrivelser af konkrete indsatsområder for kvalitetssikringsarbejdet.

Konservatoriet redegør for, hvordan interne og eksterne interessenter inddrages i dets kvalitetsarbejde. Som beskrevet under kriterium 1 inddrages de eksterne interessenter bl.a. gennem ledelsens tre årlige møder med aftagerpanelet og gennem de aftagerundersøgelser, som konservatoriet har gennemført i 2011 og 2008 i samarbejde med de øvrige musikkonservatorier. Inddragelsen af dimittender er dog i mindre grad systematiseret. Konservatoriet redegør for, at undervisere

og studerende inddrages i det interne kvalitetssikringsarbejde via konservatorierådet, studienævnet og kvalitetssikringsudvalget.

Konservatoriet redegør desuden for, at kvalitetssikringen finder sted gennem den dialog om, refleksion over og videreudvikling af undervisnings- og arbejdsformer, undervisningsmetoder og materialer, der foregår dels på de seks årlige lærermøder, som også rektor eller vicerektor, studielederen og udviklingslederen deltager i, og dels i de årlige gruppeudviklingssamtaler mellem de fastansatte undervisere og faggruppens studieleder.

Konservatoriet redegør for, at kvalitetssikringen af de enkelte fagområder sker i form af semesterevalueringer. Efter hvert semester skal studerende og undervisere sammen evaluere de enkelte undervisningsforløb. Til det formål har konservatoriet udviklet et semesterevalueringsark, der omfatter et samtaleark, som danner basis for dialog mellem underviseren og den/de studerende. Samtalearket er suppleret med et kommentarark, som konservatoriet opfordrer deltagerne til at skrive kommentarer på. Ifølge konservatoriets redegørelse sender studielederne én gang i semestret kommentararket til de studerende og beder dem om at udfylde det og returnere det til studiestekretariatet. Studielederne kan efterfølgende bruge kommentarerne som input til gruppeudviklingssamtalerne med underviserne. Studielederne samler op på disse samtaler og orienterer på et fællesmøde de studerende om resultaterne af den gennemførte semesterevaluering.

Under besøget gav de studerende udtryk for, at de ikke har oplevet en egentlig semesterevaluering på kandidatuddannelsen, men at de har haft en uformel dialog med hovedfaglæreren om undervisningen. De studerende gav desuden udtryk for, at de mangler indflydelse og ikke oplever at blive inddraget i udviklingen af uddannelsen, fx når der gennemføres forandringer på uddannelsen. På mødet med underviserne blev det bekræftet, at evalueringen ofte foregår som en åben samtale mellem undervisere og studerende. Det blev tilføjet, at underviserne også kan bede de studerende om at give skriftlig feedback, men det var ekspertpanelets indtryk under besøget, at det sjældent sker. Underviserne forventes at fortælle studielederen, at de har gennemført evalueringssamtalerne, men de videreformidler ikke resultaterne af samtalerne.

Ekspertpanelet vurderer, at det er en svaghed ved uddannelsens kvalitetsarbejde, at der i praksis er stor forskel på, hvordan samtale- og kommentarark anvendes, og at resultaterne af den mundtlige evalueringssamtale ikke videreformidles. Dermed sikres det ikke, at viden systematisk indhentes og videreformidles til studielederen, så den kan indgå i overvejelser om udvikling af uddannelsen.

Konservatoriet har på baggrund af resultaterne af den seneste undervisningsmiljøvurdering igangsat en proces, hvor kvalitetssikringsudvalget skal videreudvikle semesterevalueringen. Ekspertpanelet finder det positivt, at konservatoriet har igangsat dette udviklingsarbejde, men vurderer dog, at problemerne med den nuværende semesterevaluering gør, at kriteriet samlet set er delvist opfyldt.

Konservatoriet redegør tilfredsstillende for, at resultaterne af kvalitetssikringen har ført til ændringer. Bl.a. har semesterevalueringerne på den elektroniske uddannelseslinje indeholdt forslag om gæsteforelæsere og gæstekunstnere, som senere er blevet ansat som gæstelærere på konservatoriet. På den elektroniske linje har gruppeudviklingssamtalerne desuden resulteret i, at der afholdes et årligt weekendmøde for alle underviserne, hvor undervisningen koordineres, og der foregår faglig videndeling.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 11, interview med undervisere, ledelse og studerende under institutionsbesøg og følgende bilag:

- Bilag 6: Aftagerpanel 2011
- Bilag 11: APV Trivselsundersøgelse Det Jyske Musikkonservatorium

- Bilag 14: BEK om aftagerpaneler ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner nr 1243 af 11.12.2009
- Bilag 18: BEK om styrelse af musikkonservatorierne nr 1404 af 15.12.2009
- Bilag 28: Brug af fremmødelister og semesterevalueringsark
- Bilag 37: Det Jyske Musikkonservatorium Strategi 2011-2014
- Bilag 55: Fremmødeliste
- Bilag 60: Handlingsplan for DJM 2011-2014
- Bilag 61: Handlingsplan for opfølgning på APV Trivselsundersøgelse fysiske del
- Bilag 62: Handlingsplan for opfølgning på APV Trivselsundersøgelse på DJM den psykiske del
- Bilag 74: Kompetencestrategi for Det Jyske Musikkonservatorium 2011 – 2014
- Bilag 77: Koordineret intern kvalitetssikring af uddannelserne på de danske musikkonservatorier
- Bilag 87: Meningsfuld evaluering på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 102: Oversigt over kvalitetssikringsarbejdet på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 112: Referat Aftagerpanel 7. februar 2011
- Bilag 115: Referat fra MUR møde 9. og 10. maj 2011
- Bilag 121: Retningslinjer for Gruppeudviklingssamtaler på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 122: Retningslinjer for Medarbejderudviklingssamtaler på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 127: Råd nævn og udvalg på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 154: Undervisningsmiljøvurdering Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 161: Vejledning om Kvalitetssikring på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 163: Årets gang i Forskningsudvalget
- Bilag 164: Årshjul for MUR.

Kriterium 12: Optagelse og gennemførelse

"a. Uddannelsen gennemfører optagelse på en måde, som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte

b. Uddannelsen minimerer unødigt frafald og fremmer de studerendes gennemførelse."

Uddybning

Første del af kriteriet sætter fokus på, hvordan optagelse finder sted, fx brugen af optagelsesprøve eller optagelsesvurderinger. Redegørelse og/eller bilag skal derfor belyse, om optagelsesproceduren er tilrettelagt og gennemført, så den er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte.

Kriteriets anden del sætter fokus på indsatser, der minimerer unødigt frafald, og som fremmer gennemførelse, og på, hvilke resultater indsatsen medfører.

Redegørelse og/eller bilag skal belyse, om der er iværksat indsatser for at minimere unødigt frafald, fx registrering af nøgletal, studie- og erhvervsvejledning og indhentelse af viden om årsager til frafald, og om der opnås tilfredsstillende resultater med hensyn til de studerendes gennemførelse. Der sættes ikke noget absolut minimumskrav til gennemførelsesprocenten, fordi særlige forhold kan gøre sig gældende. Hvis frafaldsprocenten er høj, bør uddannelsen redegøre for evt. særlige omstændigheder, som medvirker til en høj frafaldsprocent.

Vurdering af kandidatuddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Ekspertpanelet vurderer, at optagelsesprocedurerne er relevante for uddannelsens mål for læringsudbytte og for de enkelte uddannelseslinjer.

Der er optag på uddannelsen en gang om året, og optagelsesprocedurerne varierer, alt efter om ansøgerne har gennemført en bacheloruddannelse på Det Jyske Musikkonservatorium eller ej. Ansøgere fra konservatoriet skal ikke til optagelsesprøve, medmindre de ønsker at skifte hovedfag. De øvrige ansøgere skal have bestået en relevant bacheloruddannelse og derudover gennemgå de specifikke optagelsesprocedurer for de tre uddannelseslinjer, der er beskrevet herunder.

På den klassiske linje skal ansøgeren sammen med ansøgningen indlevere minimum tre kompositioner, som skal dokumentere, at ansøgeren har et niveau svarende til en bacheloruddannelse i komposition.

På den elektroniske linje skal ansøgeren sammen med ansøgningen indlevere et repræsentativt udsnit af egne kompositioner i form af en cd-indspilning af maksimalt 30 minutters varighed. Derudover skal der indleveres en beskrivelse af relevant professionelt arbejde.

På den rytmiske linje i komposition/sangskrivning skal ansøgeren sammen med ansøgningen indlevere en kort redegørelse for hidtidige erfaringer på området, en beskrivelse af personlig motivation, dokumentation for tre af vedkommendes kompositioner/sange og relevant notation/grafisk afbildning.

Fælles for optagelsesprøverne er, at det vurderes, om ansøgeren har de nødvendige indgangs-

kompetencer til at nå læringsmålene for den uddannelse, der søges om optagelse på. Ekspertpanelet vurderer, at de studerende gennemfører uddannelsen i tilstrækkelig grad, og hæfter sig ved, at kun få studerende falder fra. Konservatoriet redegør for, at der i 2008 og 2010 ikke var noget frafald, mens der i 2009 var én studerende, der faldt fra på den elektroniske linje.

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsen har et tilstrækkeligt kendskab til årsagerne til frafald og gennemfører relevante indsatser, set i forhold til at frafaldet er lavt. Ekspertpanelet bemærker dog, at uddannelsen skal være opmærksom på at indsamle viden om årsagerne til frafald, hvis frafaldet skulle stige. Det er vigtigt for, at konservatoriets indsats for at øge antallet af studerende, der gennemfører uddannelsen, kan bygge på relevant viden om årsagerne til frafald. Konservatoriet redegør for, at frafaldet på kandidatuddannelsen i komposition er sket på 1. studieår, men årsagerne er ikke nærmere beskrevet. I forbindelse med undervisningsmiljøvurderingen undersøges det, hvor mange studerende der har overvejet at opgive deres uddannelse. Ifølge konservatoriet er der endnu ikke foretaget en systematisk opsamling af viden om årsagerne til frafald, men fremover vil studerende, der melder sig ud, blive bedt om at udfylde en udmeldelsesblanket og oplyse årsagerne. Der gennemføres forskellige aktiviteter, der har til formål at øge gennemførelsesgraden, fx informationsaftener for potentielle ansøgere, hvor de kan få kendskab til de krav, der stilles på uddannelsen, og studievejledning om faglige, studietekniske og sociale emner.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 12 og følgende bilag:

- Bilag 1: 3. visuel prøve
- Bilag 19: Beskrivelse af studievejledningen i Århus
- Bilag 58: Generelle regler for studerende ved DJM
- Bilag 97: Optagelseskrav for Det Jyske Musikkonservatorium til kandidatuddannelser 2012
- Bilag 151: Udmeldelse, spørgeskema
- Bilag 154: Undervisningsmiljøvurdering Det Jyske Musikkonservatorium.

Kriterium 13: Resultat og målopfyldelse

"De studerendes læringsudbytte efter endt uddannelse korresponderer med uddannelsens mål for læringsudbytte."

Uddybning

Kriteriet sætter fokus på de resultater, som uddannelsens dimittender har opnået undervejs i uddannelsen.

Redegørelse og/eller bilag skal belyse, om der er overensstemmelse mellem det læringsudbytte (viden, færdigheder og kompetencer), som de studerende har opnået efter endt uddannelse, og uddannelsens mål for læringsudbytte.

Vurdering af kandidatuddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Ekspertpanelet vurderer, at de studerende når målene for læringsudbytte efter endt uddannelse.

Konservatoriet har oplyst karaktergennemsnittet for eksaminer med ekstern censur og mere end tre studerende. I 2009 var gennemsnitskarakteren i faget komposition/produktion 9,3, og i 2010 var gennemsnitskarakteren i det samme fag 12. Faget komposition/produktion indgik i en tidligere studieordning, men indgår ikke i den gældende studieordning.

På baggrund af de oplyste karakterer kan det udledes, at censorerne vurderer, at de studerende når målene for læringsudbytte på et niveau, der ligger over middel. Ekspertpanelet vurderer, at karaktergennemsnittene kan ses som udtryk for, at de studerende i tilfredsstillende grad når målene for læringsudbytte.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 13 og følgende bilag:

- Bilag 5: Aftageranalyse på det pædagogiske arbejdsmarked
- Bilag 8: Aftagerundersøgelse af arbejdsmarkedet for konservatorieuddannede udøvende musikere
- Bilag 17: BEK om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet nr. 1244 af 11.12.2009
- Bilag 67: Kandidatundersøgelse Det Jyske Musikkonservatorium 2005-2006
- Bilag 68: Karaktergennemsnit 2009 Nordjysk Musikkonservatorium
- Bilag 69: Karaktergennemsnit Det Jyske Musikkonservatorium 2009
- Bilag 70: Karaktergennemsnit Det Jyske Musikkonservatorium 2010
- Bilag 113: Referat Aftagerpanel 12. september 2011.