



ACE Denmark
Akkrediteringsinstitutionen

Det Jyske Musikkonservatorium
Att: Rektor Thomas Winther

Sendt pr. e-mail:
thw@musikkons.dk
mail@musikkons.dk

Positiv akkreditering af eksisterende bacheloruddannelse i musik

Akkrediteringsrådet har på et rådsmøde den 7. september 2012 behandlet anmodning om akkreditering af uddannelsen som bachelor i musik (BMus) ved Det Jyske Musikkonservatorium. Uddannelsen er akkrediteret positivt.¹

Det er Akkrediteringsrådets samlede faglige helhedsvurdering, at kriterierne for uddannelsens relevans og kvalitet er opfyldt på tilfredsstillende vis. Afgørelsen er truffet på baggrund af vedlagte akkrediteringsrapport, udarbejdet af Danmarks Evalueringsinstitut (EVA).

Akkrediteringsrådet akkrediterer uddannelser efter Kulturministerens beslutning.² Kulturministeriet vil meddele ansøger endelig beslutning om, hvorvidt uddannelsen kan godkendes. Godkendelse kan kun gives, hvis Akkrediteringsrådet har akkrediteret uddannelsen positivt.³

Uddannelsesinstitutionen er velkommen til at kontakte rådsekretariatsleder Rune Heiberg Hansen på mail rhh@acedenmark.dk, såfremt der er spørgsmål eller behov for yderligere information.

Med venlig hilsen

Søren Barlebo Rasmussen
Formand
Akkrediteringsrådet

Bilag: Kopi af akkrediteringsrapport

¹ jf. § 11, stk. 2 i bekendtgørelse nr. 1174 af 1. december 2008 om akkreditering og godkendelse af videregående uddannelser under Kulturministeriet.

² jf. § 1, stk. 2 i bekendtgørelsen og § 12, stk. 2 i lov nr. 294 af 27. marts 2007 om Akkrediteringsinstitutionen for videregående uddannelser.

³ jf. § 11, stk. 3 i bekendtgørelsen.

Akkrediteringsrådet

17. september 2012

ACE Denmark – Akkrediteringsinstitutionen

Studiestræde 5
1455 København K
Telefon 3392 6900
Telefax 3392 6901
E-post
acedenmark@acedenmark.dk
Netsted www.acedenmark.dk
CVR-nr. 3060 3907

Sagsbehandler
Jesper Schmidt
Telefon 72318810
E-post jsch@acedenmark.dk

Ref.-nr. Dokument nr.
12/101196
Side 1/1

Bacheloruddannelsen i musik (BMus), kandidatuddannelsen til musiker (cand. musicae) og kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand. musicae) ved Det Jyske Musikkonservatorium

Akkreditering af eksisterende uddannelser på Kulturministeriets område

Indstilling til Akkrediteringsrådet
August 2012

Sagsnummer: 2011-464

**Bacheloruddannelsen i musik (BMus),
kandidatuddannelsen til musiker
(cand. musicae) og kandidatuddannel-
sen til musikpædagog (cand. musicae)
ved Det Jyske Musikkonservatorium**

© 2012 Danmarks Evalueringsinstitut
Citater med kildeangivelse er tilladt

Publikationer er kun udgivet i elektronisk
form på: www.eva.dk

Indhold

1	Indstilling for bacheloruddannelsen i musik	4
2	Indstilling for kandidatuddannelsen til musiker	6
3	Indstilling for kandidatuddannelsen til musikpædagog	8
4	Indledning	10
5	Oplysninger om uddannelserne	14
5.1	Uddannelsesinstitutionen	14
5.2	Præsentation af bacheloruddannelsen og kandidatuddannelserne	15
6	Vurdering af de enkelte kriterier	22

1 Indstilling for bacheloruddannelsen i musik

Danmarks Evalueringsinstitut (EVA) har sammen med et panel af eksterne eksperter gennemført en akkrediteringsvurdering af bacheloruddannelsen i musik (BMus) ved Det Jyske Musikkonservatorium.

EVA indstiller uddannelsen til:

Positiv akkreditering

EVA's indstilling bygger på ekspertpanelets vurdering af, om de enkelte kriterier for relevans og kvalitet er opfyldt. (Se herunder for en kort oversigt over kriteriernes vurdering. Den detaljerede vurdering af de enkelte kriterier findes i kapitel 6). Indstillingen bygger desuden på en vurdering af antallet af problemer og deres karakter, om de er forbundne, og i hvilken grad institutionen har iværksat tiltag med henblik på at løse problemerne.

Ekspertpanelet og EVA vurderer, at kriterierne for kvalitet og relevans samlet set er opfyldt. Uddannelsens indhold og tilrettelæggelse sikrer, at uddannelsen er på rette niveau, og at det er muligt for de studerende at nå målene for læringsudbytte. På baggrund af bachelordimittendernes karakterer vurderer ekspertpanelet, at det læringsudbytte, dimittenderne opnår, er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte. Uddannelsens vidgrundlag, som er baseret på kunstnerisk udviklingsvirksomhed, viden fra faglig praksis og forskning, er dækkende i forhold til uddannelsens opgave og formål som beskrevet i lovgrundlaget. Samtidig er det kunstneriske miljø og forskningsmiljøet, som hører til uddannelsen, af en høj kvalitet, og undervisergruppen har gode kompetencer og kvalifikationer.

Ekspertpanelet har dog også identificeret et problem på uddannelsen, som vedrører gennemførelsen af det løbende kvalitetsarbejde. Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsen har udfordringer i forhold til at sikre, at uddannelsen får viden fra semesterevalueringerne, som studieledelsen kan bruge til at udvikle uddannelsens kvalitet. Uddannelsen gennemfører evaluering af de enkelte fag efter hvert semester, men evalueringsskemaet er ikke velegnet til at evaluere soloundervisningen, og de studerende mangler en mulighed for at give udtryk for deres evt. kritik over for studieledelsen. Samtidig vurderer ekspertpanelet, at den viden, der indhentes gennem uddannelsens øvrige kvalitetsarbejde, kan bidrage til at forbedre og udvikle uddannelsen. Det er derfor ekspertpanelets vurdering, at problemet med semesterevalueringerne ikke er så stort, at det bør have betydning for den samlede vurdering af uddannelsen. Ekspertpanelet indstiller uddannelsen til positiv akkreditering.

Ekspertpanelets vurdering af de enkelte kriterier ser i oversigtsform sådan ud:

Opfyldte kriterier

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsen opfylder kriterierne om:

- Relevans (kriterium 1)
- Beskæftigelse (kriterium 2)

- Kvalifikationsramme (kriterium 3)
- Opbygning og indhold (kriterium 4)
- Undervisnings- og arbejdsformer (kriterium 5)
- Bedømmelsesformer (kriterium 6)
- Internationalisering (kriterium 7)
- Faciliteter og materielle ressourcer (kriterium 8)
- Kunstnerisk udviklingsvirksomhed, viden fra faglig praksis og forskning (kriterium 9)
- Undervisere (kriterium 10)
- Optagelse og gennemførelse (kriterium 12)
- Resultat og målopfyldelse (kriterium 13).

Delvist opfyldte kriterier

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsen delvist opfylder kriteriet om:

- Systematisk og løbende kvalitetsarbejde (kriterium 11), fordi uddannelsen har udfordringer med at indsamle viden fra semesterevalueringerne, der kan være relevant for uddannelsen.

Rapportens indhold

I rapportens kapitel 6 findes en nærmere redegørelse for ekspertpanelets vurderinger af, om de enkelte kriterier er opfyldt. Rapportens indledning beskriver ekspertpanelets sammensætning og den faglige vurderingsproces. Kapitel 5 giver en præsentation af uddannelsen.

2 Indstilling for kandidatuddannelsen til musiker

Danmarks Evalueringsinstitut (EVA) har sammen med et panel af eksterne eksperter gennemført en akkrediteringsvurdering af kandidatuddannelsen til musiker (cand. musicae) ved Det Jyske Musikkonservatorium.

EVA indstiller uddannelsen til:

Positiv akkreditering

EVA's indstilling bygger på ekspertpanelets vurdering af, om de enkelte kriterier for relevans og kvalitet er opfyldt. (Se herunder for en kort oversigt over kriteriernes vurdering. Den detaljerede vurdering af de enkelte kriterier findes i kapitel 4). Indstillingen bygger desuden på en vurdering af antallet af problemer og deres karakter, om de er forbundne, og i hvilken grad institutionen har iværksat tiltag med henblik på at løse problemerne.

Ekspertpanelet og EVA vurderer, at kriterierne for kvalitet og relevans samlet set er opfyldt. Uddannelsens indhold og tilrettelæggelse sikrer, at uddannelsen er på rette niveau, og at det er muligt for de studerende at nå målene for læringsudbytte. På baggrund af dimittendernes karakterer og resultaterne af en landsdækkende aftageranalyse vurderer ekspertpanelet, at det læringsudbytte, dimittenderne opnår, er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte. Uddannelsens videngrundlag, som er baseret på kunstnerisk udviklingsvirksomhed, viden fra faglig praksis og forskning, er dækkende i forhold til uddannelsens opgave og formål som beskrevet i lovgrundlaget. Samtidig er det kunstneriske miljø og forskningsmiljøet, som hører til uddannelsen, af en høj kvalitet, og undervisergruppen har gode kompetencer og kvalifikationer.

Ekspertpanelet har dog også identificeret enkelte problemer på uddannelsen, som vedrører uddannelsens kontakt til dimittender og uddannelsens kvalitetsarbejde. Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsen har udfordringer med at holde en løbende og systematisk kontakt til sine dimittender. Dimittendkontakten varetages ad uformelle kanaler og gennem en dimittendundersøgelse. Undersøgelsen blev gennemført i 2006, og konservatoriet har planer om at gennemføre en lignende undersøgelse i 2012, som herefter skal gentages hvert femte år. Ekspertpanelet vurderer imidlertid, at de uformelle kontaktformer ikke er tilstrækkelige til at sikre, at uddannelsen får viden fra dimittender, som kan bruges til at understøtte uddannelsens relevans. Dimittendundersøgelsen er et positivt element, men en gentagelse hvert femte år er ikke tilstrækkeligt til at sikre en løbende kontakt, og derfor finder ekspertpanelet, at dimittendkontakten er mangelfuld.

Ekspertpanelet vurderer også, at uddannelsen har udfordringer i forhold til at sikre, at uddannelsen opnår viden fra semesterevalueringerne, som studieledelsen kan bruge til at udvikle uddannelsernes kvalitet. Uddannelsen gennemfører evaluering af de enkelte fag efter hvert semester, men evalueringsskemaet er ikke velegnet til at evaluere soloundervisningen, og de studerende mangler en mulighed for at give udtryk for deres evt. kritik over for studieledelsen.

Det er ekspertpanelets vurdering, at problemerne med dimittendkontakten og semesterevalueringerne ikke er så store, at det bør have betydning for den samlede vurdering af uddannelsen. Uddannelsen har en god kontakt til aftagerfeltet, hvorigennem det er muligt at opnå viden, som kan være med til at sikre uddannelsens relevans. Uddannelsen er dermed ikke uden kilder til viden om uddannelsens relevans. Problemerne med semesterevalueringerne er alvorlige, men ekspertpanelet har også hæftet sig ved, at den viden, der indhentes gennem uddannelsens øvrige kvalitetsarbejde, kan bidrage til at forbedre og udvikle uddannelsen. Ekspertpanelet indstiller derfor uddannelsen til positiv akkreditering.

Ekspertpanelets vurdering af de enkelte kriterier ser i oversigtsform sådan ud:

Opfyldte kriterier

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsen opfylder kriterierne om:

- Beskæftigelse (kriterium 2)
- Kvalifikationsramme (kriterium 3)
- Opbygning og indhold (kriterium 4)
- Undervisnings- og arbejdsformer (kriterium 5)
- Bedømmelsesformer (kriterium 6)
- Internationalisering (kriterium 7)
- Faciliteter og materielle ressourcer (kriterium 8)
- Kunstnerisk udviklingsvirksomhed, viden fra faglig praksis og forskning (kriterium 9)
- Undervisere (kriterium 10)
- Optagelse og gennemførelse (kriterium 12)
- Resultat og målopfyldelse (kriterium 13).

Delvist opfyldte kriterier

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsen delvist opfylder kriterierne om:

- Relevans (kriterium 1), fordi uddannelsens kontakt til dimittender primært varetages ad uformelle kanaler, og fordi uddannelsen har udfordringer med at holde en løbende, formaliseret kontakt til sine dimittender
- Systematisk og løbende kvalitetsarbejde (kriterium 11), fordi uddannelsen har udfordringer med at indsamle viden fra semesterevalueringerne, der kan være relevant for uddannelsen.

Rapportens indhold

I rapportens kapitel 6 findes en nærmere redegørelse for ekspertpanelets vurderinger af, om de enkelte kriterier er opfyldt. Rapportens indledning beskriver ekspertpanelets sammensætning og den faglige vurderingsproces. Kapitel 5 giver en præsentation af uddannelsen.

3 Indstilling for kandidatuddannelsen til musikpædagog

Danmarks Evalueringsinstitut (EVA) har sammen med et panel af eksterne eksperter gennemført en akkrediteringsvurdering af kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand. musicae) ved Det Jyske Musikkonservatorium.

EVA indstiller uddannelsen til:

Positiv akkreditering

EVA's indstilling bygger på ekspertpanelets vurdering af, om de enkelte kriterier for relevans og kvalitet er opfyldt. (Se herunder for en kort oversigt over kriteriernes vurdering. Den detaljerede vurdering af de enkelte kriterier findes i kapitel 4). Indstillingen bygger desuden på en vurdering af antallet af problemer og deres karakter, om de er forbundne, og i hvilken grad institutionen har iværksat tiltag med henblik på at løse problemerne.

Ekspertpanelet og EVA vurderer, at kriterierne for kvalitet og relevans samlet set er opfyldt. Uddannelsens indhold og tilrettelæggelse sikrer, at uddannelsen er på rette niveau, og at det er muligt for de studerende at nå målene for læringsudbytte. På baggrund af dimittendernes karakterer og resultaterne af en landsdækkende aftageranalyse vurderer ekspertpanelet, at det læringsudbytte, dimittenderne opnår, er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte. Uddannelsens videngrundlag, som er baseret på kunstnerisk udviklingsvirksomhed, viden fra faglig praksis og forskning, er dækkende i forhold til uddannelsens opgave og formål som beskrevet i lovgrundlaget. Samtidig er det kunstneriske miljø og forskningsmiljøet, som hører til uddannelsen, af en høj kvalitet, og undervisergruppen har gode kompetencer og kvalifikationer.

Ekspertpanelet har dog også identificeret enkelte problemer på uddannelsen, som vedrører uddannelsens kontakt til dimittender og uddannelsens kvalitetsarbejde. Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsen har udfordringer med at holde en løbende og systematisk kontakt til sine dimittender. Dimittendkontakten varetages ad uformelle kanaler og gennem en dimittendundersøgelse. Undersøgelsen blev gennemført i 2006, og konservatoriet har planer om at gennemføre en lignende undersøgelse i 2012, som herefter skal gentages hvert femte år. Ekspertpanelet vurderer imidlertid, at de uformelle kontaktformer ikke er tilstrækkelige til at sikre, at uddannelsen får viden fra dimittender, som kan bruges til at understøtte uddannelsens relevans. Dimittendundersøgelsen er et positivt element, men en gentagelse hvert femte år er ikke tilstrækkeligt til at sikre en løbende kontakt, og derfor finder ekspertpanelet, at dimittendkontakten er mangelfuld.

Ekspertpanelet vurderer også, at uddannelsen har udfordringer i forhold til at sikre, at uddannelsen opnår viden fra semesterevalueringerne, som studieledelsen kan bruge til at udvikle uddannelsernes kvalitet. Uddannelsen gennemfører evaluering af de enkelte fag efter hvert semester, men evalueringsskemaet er ikke tilstrækkelig egnet til at evaluere soloundervisningen, og de studerende mangler en mulighed for at give udtryk for deres evt. kritik over for studieledelsen.

Det er ekspertpanelets vurdering, at problemerne med dimittendkontakten og semesterevalueringerne ikke er så store, at det bør have betydning for den samlede vurdering af uddannelsen. Uddannelsen har en god kontakt til aftagerfeltet, hvorigennem det er muligt at opnå viden, som kan være med til at sikre uddannelsens relevans. Uddannelsen er dermed ikke uden kilder til viden om uddannelsens relevans. Problemerne med semesterevalueringerne er alvorlige, men ekspertpanelet har også hæftet sig ved, at den viden, der indhentes gennem uddannelsens øvrige kvalitetsarbejde, kan bidrage til at forbedre og udvikle uddannelsen. Ekspertpanelet indstiller derfor uddannelsen til positiv akkreditering.

Ekspertpanelets vurdering af de enkelte kriterier ser i oversigtsform sådan ud:

Opfyldte kriterier

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsen opfylder kriterierne om:

- Beskæftigelse (kriterium 2)
- Kvalifikationsramme (kriterium 3)
- Opbygning og indhold (kriterium 4)
- Undervisnings- og arbejdsformer (kriterium 5)
- Bedømmelsesformer (kriterium 6)
- Internationalisering (kriterium 7)
- Faciliteter og materielle ressourcer (kriterium 8)
- Kunstnerisk udviklingsvirksomhed, viden fra faglig praksis og forskning (kriterium 9)
- Undervisere (kriterium 10)
- Optagelse og gennemførelse (kriterium 12)
- Resultat og målopfyldelse (kriterium 13).

Delvist opfyldte kriterier

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsen delvist opfylder kriterierne om:

- Relevans (kriterium 1), fordi uddannelsens kontakt til dimittender primært varetages ad uformelle kanaler, og fordi uddannelsen har udfordringer med at holde en løbende, formaliseret kontakt til sine dimittender
- Systematisk og løbende kvalitetsarbejde (kriterium 11), fordi uddannelsen har udfordringer med at indsamle viden fra semesterevalueringerne, der kan være relevant for uddannelsen.

Rapportens indhold

I rapportens kapitel 6 findes en nærmere redegørelse for ekspertpanelets vurderinger af, om de enkelte kriterier er opfyldt. Rapportens indledning beskriver ekspertpanelets sammensætning og den faglige vurderingsproces. Kapitel 5 giver en præsentation af uddannelsen.

4 Indledning

Denne rapport indeholder Danmarks Evalueringsinstituts (EVA's) akkrediteringsvurderinger af den eksisterende bacheloruddannelse i musik (BMus), den eksisterende kandidatuddannelse til musiker (cand. musicae) og den eksisterende kandidatuddannelse til musikpædagog (cand. musicae) ved Det Jyske Musikkonservatorium.

Rapportens formål i akkrediteringsprocessen

Akkrediteringsrapporten danner grundlag for Akkrediteringsrådets afgørelse om positiv akkreditering, betinget positiv akkreditering eller afslag på akkreditering af den enkelte uddannelse. Se sidst i dette kapitel, hvad der står i Kulturministeriets akkrediteringsbekendtgørelse om dette.

Akkrediteringsrådet meddeler afgørelserne til uddannelsesinstitutionen og Kulturministeriet. Kulturministeriet beslutter på den baggrund, om uddannelserne kan godkendes. En forudsætning for godkendelse er dog, at uddannelserne er blevet akkrediteret positivt af Akkrediteringsrådet.

Den faglige vurdering

En akkrediteringsvurdering af en uddannelse er en faglig vurdering af, om uddannelsen lever op til foruddefinerede kriterier for relevans og kvalitet. Denne akkrediteringsvurdering er foretaget ud fra de kriterier for uddannelsers relevans og kvalitet, som er fastsat i bilag 1 i Kulturministeriets akkrediteringsbekendtgørelse.

EVA har nedsat et eksternt ekspertpanel til at foretage de faglige vurderinger af uddannelserne. Ekspertpanelet består af personer med viden om de relevante fag-, uddannelses- og beskæftigelsesområder (se afsnittet om organisering nedenfor).

Ekspertpanelet har gennemført akkrediteringsvurderingerne på baggrund af det samlede dokumentationsmateriale. Det består for det første af Det Jyske Musikkonservatoriums skriftlige dokumentation (redegørelse og bilag) for, hvordan uddannelserne opfylder kriterierne. Bemærk, at de bilag, der er anført her i rapporten under kriterierne, omfatter alle de bilag, institutionen har angivet, og angives med uddannelsesinstitutionens egne bilagsangivelser. For det andet består det af den information, som ekspertpanelet og EVA har fået ved besøg på uddannelsesinstitutionen.

Organisering

EVA har haft det overordnede metodiske og praktiske ansvar for akkrediteringsvurderingerne, mens ekspertpanelet har haft ansvaret for de faglige vurderinger af, om uddannelserne lever op til kriterierne for kvalitet og relevans.

Ekspertpanelet er sammensat, så dets medlemmer tilsammen har:

- Fagspecifik viden og erfaring
- Uddannelsesmæssig og pædagogisk viden og erfaring
- Viden om og erfaring med uddannelsen i et studenterperspektiv
- Viden om og erfaring fra relevante beskæftigelsesområder.

Se www.eva.dk for en uddybning af de krav, EVA stiller til eksperternes kompetencer.

Medlemmerne af ekspertpanelet er:

- *John Pål Inderberg*, cand.mag. i musik, pædagogik og tysk fra Universitetet i Trondheim, private studier i improvisation og saxofon i Lund, London, New York og Paris. Professor i jazzsaxofon og improvisation på Institutt for musikk ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU). Censor ved bachelor- og mastereksamener ved universiteter i Norge. Underviser ved nordiske universiteter og videregående uddannelsesinstitutioner og foredragsholder ved festivaler og internationale konferencer. Tidligere timelærer, højskolelærer og højskolelektor ved Trøndelag Musikkonservatorium og førsteamanuensis ved NTNU. Driver omfattende koncertvirksomhed nationalt og internationalt med talrige musikudgivelser og solistopgaver. Har erfaring med organisationsarbejde, bl.a. som leder af Norsk Kulturråds musikkutvalg.
- *Erik Kaltoft*, pianist, musikpædagog fra Det Jyske Musikkonservatorium. Censor ved optagelsesprøver til bachelor- og kandidatuddannelser og solistklasser ved de danske musikkonservatorier. Kunstnerisk leder af Århus Sinfonietta. Tidligere professor med særligt fokus på ny musik ved Det Fynske Musikkonservatorium (i dag Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole). Har haft administrativt og kunstnerisk ansvar for en studieretning og har erfaring med soloundervisning, repetition og kammermusikundervisning. Tidligere docent ved Det Jyske Musikkonservatorium, primært inden for sangfaggruppen, men også inden for undervisning af klaverstuderende. Har optrådt som dommer i talent- og kammermusikkonkurrencer og turneret i bl.a. Kina, Japan og flere europæiske lande.
- *Christine Liebman Haahr*, studerende på kandidatuddannelsen til rytmisk ensemblemusiker med sang som hovedfag på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole. Sanger og sangskriver i eget projekt og sanglærer på Esbjerg Kulturskole. Medlem af studienævnet og aktiv i De Studerendes Råd. Tidligere medlem af Skolerådet, som blev oprettet i forbindelse med fusionen af Det Fynske Musikkonservatorium og Vestjysk Musikkonservatorium.
- *Asbjørn Keiding*, pianist og musikleærer fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, mastergrad i oplevelsesledelse fra Roskilde Universitet, private studier i New York, Paris og Rom. Skoleleder for Køge Musikskole, MGK Sjælland, Køge Teaterskole og Stevns Musikskole med ansvar for bl.a. den strategiske ledelse, herunder kunstnerisk og pædagogisk udvikling af institutionerne. Tidligere skoleleder for Gladsaxe Musik- og Billedskole. Medlem af repræsentantskabet for Statens Kunstråd, medlem af Københavns Musikudvalg og medlem af bestyrelsen i Musik & Ungdom (JMI DK). Har erfaring som freelancemusiker med koncertvirksomhed i Europa og USA og har deltaget i ensemblesamarbejde med musikere fra den danske musikscene.

Uddannelsesinstitutionen har haft mulighed for at gøre indsigelse, hvis den har betvivlet en eller flere eksperters habilitet. Alle eksperterne har underskrevet en habilitetserklæring og en kontrakt med EVA, der pålægger dem tavshedspligt under akkrediteringsprocessen, indtil akkrediteringsrapporten offentliggøres.

Evalueringskonsulent Grith Zickert fra EVA har haft det metodiske og praktiske ansvar for akkrediteringsvurderingerne. Specialkonsulent Christel Sølvhjem har haft det overordnede projektansvar, bl.a. ansvaret for at sikre tværgående konsistens i forhold til EVA's øvrige akkrediteringsvurderinger af eksisterende uddannelser.

Metode og proces

En akkrediteringsvurdering bygger på metodiske elementer, som er internationalt anerkendte, og på de europæiske standarder og retningslinjer for kvalitetssikring af videregående uddannelse. En akkrediteringsvurdering omfatter derfor:

- Selvevaluering (skriftlig dokumentation i form af redegørelse og bilag)
- Ekstern vurdering ved et fagligt ekspertpanel

- Institutionsbesøg ved ekspertpanelet og EVA
- Offentliggørelse af en rapport.

EVA har tilrettelagt akkrediteringsprocessen med det formål at sikre en transparent proces og tilvejebringe et solidt dokumentationsmateriale, som ekspertpanelet kan foretage sine vurderinger på baggrund af.

Processen er forløbet sådan:

- Uddannelsesinstitutionen har været inviteret til EVA's vejledende informationsmøde om akkrediteringsopgaven.
- Uddannelsesinstitutionen har indsendt skriftlig dokumentation, dvs. redegørelse og bilag, for, hvordan uddannelserne opfylder kriterierne. Dokumentationen er udarbejdet på baggrund af EVA's skriftlige vejledning, som findes på www.eva.dk.
- Ekspertpanelet og EVA har analyseret materialet og bedt uddannelsesinstitutionen om at indsende supplerende dokumentation ved tvivlsspørgsmål.
- Ekspertpanelet og EVA har været på besøg på uddannelsesinstitutionen.
- EVA har udarbejdet akkrediteringsrapporten på baggrund af ekspertpanelets faglige vurderinger. Rapporten er efterfølgende godkendt af ekspertpanelet.
- Uddannelsesinstitutionen har haft mulighed for at korrigere evt. faktuelle fejl i et udkast til rapporten og i øvrigt kommentere akkrediteringen.
- EVA har sendt den endelige akkrediteringsrapport til Akkrediteringsrådet og har samtidig offentliggjort rapporten på www.eva.dk.

Det siger bekendtgørelsen

Akkrediteringsvurderingen er foretaget på baggrund af Kulturministeriets bekendtgørelse om akkreditering og godkendelse af videregående uddannelser under Kulturministeriet. Her står der:

§ 1, stk. 2. Akkrediteringsrådet træffer afgørelse om akkreditering af tidligere godkendte videregående uddannelser under Kulturministeriet på grundlag af de kriterier, der fremgår af bilag 1.

§ 6, stk. 3. Kvalitetssikringsoperatøren afgiver en akkrediteringsrapport med en samlet indstilling til Akkrediteringsrådets afgørelse om positiv akkreditering eller afslag på akkreditering. For så vidt angår en godkendt uddannelse, kan kvalitetssikringsoperatøren tillige indstille uddannelsen til betinget positiv akkreditering.

Stk. 5. Kvalitetssikringsoperatøren indstiller en godkendt uddannelse til positiv akkreditering, når det eksterne ekspertpanel vurderer, at kriterierne for relevans og kvalitet, som angivet i bilag 1, samlet set er opfyldt.

Stk. 6. Kvalitetssikringsoperatøren indstiller en godkendt uddannelse til betinget positiv akkreditering, når det eksterne ekspertpanel vurderer, at kriterierne for relevans og kvalitet, som angivet i bilag 1, samlet set ikke er opfyldt, men forventes at kunne opfyldes inden for en periode på op til 12 måneder, jf. § 13, stk. 1.

§ 10. Akkrediteringsrådet fastlægger de overordnede rammer for rådets virksomhed og træffer afgørelse om akkreditering efter § 1.

§ 11. Grundlaget for rådets afgørelse efter § 10, stk. 1, er en akkrediteringsrapport efter kapitel 3.

§ 12. Rådet kvalitetssikrer den af kulturministeren udpegede internationalt anerkendte kvalitetssikringsoperatørs opgavevaretagelse efter denne bekendtgørelse, herunder særligt med hensyn til:

- 1) udvælgelse og brug af det faglige ekspertpanel, der foretager den faglige vurdering af uddannelser i forhold til kriterierne for relevans og kvalitet og
- 2) sikring af, at akkrediteringsrapporten indeholder vurdering af de enkelte kriterier for relevans og kvalitet, herunder at kriterierne anvendes tilstrækkeligt konsistent.

5 Oplysninger om uddannelserne

5.1 Uddannelsesinstitutionen

Akkrediteringsvurderingen omfatter bacheloruddannelsen i musik og kandidatuddannelserne til musiker og musikpædagog på følgende adresser:

Det Jyske Musikkonservatorium
Ryesgade 52
9000 Aalborg

Det Jyske Musikkonservatorium
Skovgaardsgade 2C
8000 Århus C

Uddannelsesinstitutionens egen præsentation af institutionen

Det Jyske Musikkonservatorium er en statsinstitution under Kulturministeriet. Konservatoriet varetager sammen med de øvrige musikkonservatorier de højeste uddannelser inden for musik og bidrager i øvrigt til at fremme musikkulturen i Danmark. Konservatoriet udøver endvidere kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed, og bedriver videnskabelig forskning inden for særlige fagområder. Konservatoriets virksomhed er reguleret i LBK om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet nr. 889 af 21.09.2000. Det Jyske Musikkonservatorium har afdelinger i Aalborg og Aarhus. De tidligere separate institutioner, Nordjysk Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium blev 1. januar 2010 fusioneret for at sikre større og mere bæredygtige faglige miljøer. Afdelingen i Aarhus har til huse i relativt nye lokaler fra 2007 i en tilbygning til Musikhuset Aarhus. Afdelingen i Aalborg har til huse i en ældre folkeskole, men flytter i sommeren 2013 til lokaler i det nyopførte Musikkens Hus.

Konservatoriet har indgået rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2011-2014. Konservatoriet har i 2012 en bevilling på kr. 79,1 mio. kr. og et tilhørende aktivitetskrav om 404 FL-studerende faldende til 398 FL-studerende i 2014. Konservatoriets forventede egenindtægter i 2012 udgør kr. 2,8 mio. kr.

Til grund for Rammeaftalen ligger DJMs Omverdensanalyse og Strategi for 2011-14. I strategien formuleres DJMs:

Mission

"DJM varetager den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik samt fremmer musikkulturen i Danmark. Vi udøver kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed, forskning samt videreuddannelse inden for det musikfaglige område."

og

Vision

"Det Jyske Musikkonservatorium vil tilhøre eliten af musikkonservatorier og dermed på højeste niveau bidrage til udviklingen af musiklivet i Danmark og internationalt."

Hertil knytter sig DJMs tre strategiske mål:

- "DJM vil tiltrække højt kvalificerede studerende og uddanne kandidater med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet
- DJM vil sikre en stigende grad af employabilitet for sine kandidater nationalt og internationalt.
- DJM vil levere forskning, kunstnerisk- og pædagogisk udviklingsarbejde samt kulturelle aktiviteter, der bidrager til at skabe værdi i samfundet ved i stigende grad at blive anvendt og benyttet af andre, også internationalt."

I DJMs Handlingsplan 2011-2014 beskrives en række konkrete projekter der skal realisere disse strategiske mål.

DJM tilbyder uddannelser inden for både rytmisk, klassisk og elektronisk musik på tre niveauer (bachelor, kandidat og solist) samt en række efter- og videreuddannelser. DJM har fokus på, at uddannelserne har relevans, aktualitet og afsætning i forhold til det samfund, de skal fungere i, og at de derfor skal imødekomme brugernes og arbejdsmarkedets behov. Dette gælder ikke mindst når der udvikles nye fag og uddannelseslinjer. DJM udbyder derfor en lang række uddannelseslinjer og har inden for de senere år udviklet nye uddannelseslinjer og fag såsom laptop som hovedinstrument, samtidsmusik for klassiske instrumentalister, rytmisk kirkemusik og sangskrivning.

DJM ser en styrke i, at genrerne lader sig inspirere på tværs af de forskellige etablerede praksisser og traditioner, og at samarbejde på tværs af genrer og afdelinger, giver konservatoriet en diversitet, som både undervisere og studerende kan drage fordel af, og som afspejler musiklivets mangfoldighed.

DJM har gennem sine afdelinger i både Aarhus og Aalborg et stort regionalt og nationalt netværk. DJM prioriterer samarbejde med lokale og regionale musikskoler, professionelle ensembler og andre aktører om praktikordninger, koncerter og undervisning.

Samtidig er DJM et internationalt konservatorium i en globaliseret verden. DJM har et stort globalt netværk, og udbyder internationale kandidatuddannelser i samarbejde med udenlandske konservatorier. DJMs samarbejdspartnere findes i Europa, Mellemøsten, Asien, Nordamerika og Afrika.

DJM har fokus på forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed. DJM har derfor fastansat forskningspersonale, hvis opgave det ud over forskning bl.a. er at medvirke til opkvalificeringen af forskningsindsatsen på DJM og at integrere forskning og undervisning på institutionen. DJM har som følge heraf opnået forskningsfrikøb for udvalgte undervisere. DJM er en aktiv partner i forskningsprojektet "Music in the Brain" sammen med Aarhus Universitet. Underviserens kunstneriske og pædagogiske udviklingsvirksomhed udmønter sig hvert år i en lang række cd-udgivelser, lærebøger, kompendier, artikler mv.

5.2 Præsentation af bacheloruddannelsen og kandidatuddannelserne

Dette afsnit indeholder uddannelsesinstitutionens egen præsentation af bachelor- og kandidatuddannelserne taget direkte fra institutionens redegørelse.

Uddannelsens særlige faglige eller kunstneriske profil

Uddannelserne er kunstnerisk baseret og på særlige områder forskningsbaseret.

Uddannelserne er funderet i et globaliseret studiemiljø. Ved "globaliseret" forstås her, at globalisering ikke kun er noget der sker "derude", men også "herhjemme". Konservatoriet er derfor internationalt i sit væsen og smidig i forhold til at omstille sig og være på forkant med nye

internationale initiativer, partnerskaber, kompetencer, kommunikationsformer og sprog. Dette fordrer åbenhed i forhold til internationalisering af uddannelserne og anvendelse af nye teknologier indenfor undervisningsområdet samt nye arbejdsformer.

I samfundet i dag, er der sket en kulturel frisættelse, der giver uendelig mange identitets- og valgmuligheder for den enkelte studerende. Samtidigt ændrer arbejdsmarkedets krav til kandidaterne sig til stadighed. DJM er af den opfattelse, at tidligere studieordninger – hvor de studerende kategorisk opdeltes i Musikere og Musikpædagoger – har vist sig mindre hensigtsmæssigt i forhold til det moderne arbejdsmarked. DJM anser det samtidigt for væsentligt, at uddannelserne er bæredygtige i den forstand, at de har aktualitet og afsætning i forhold til det samfund de skal fungere i, samtidigt med at de skal være attraktive uddannelses tilbud til ansøgerne.

Disse forandringer opbryder de hidtidige institutionaliserede praksisser og relationer. For at imødegå denne tendens har DJM i sin strategi udviklet tanken om "det hele musikerskab", hvor tre kernekompetenceområder – det udøvende/kompositoriske, det pædagogiske og det entreprenørielle – indgår i en indbyrdes sammenhængende helhed og hvor kompetencerne supplerer hinanden. Samtlige konservatoriets BMus uddannelseslinjer udbydes derfor under én studieordning, og indeholder for alle uddannelseslinjer fem grundelementer: hovedområde, almene fag, pædagogik, entreprenørskab og bachelorprojekt. DJM ønsker herved at forbedre sine studerendes muligheder på arbejdsmarked ved at sikre, at de enkelte uddannelsesmiljøer har tilstrækkelig volumen og at den musikkulturelle arv kan videreformidles og videreudvikles i et mere differentieret uddannelsesmiljø på grundlag af tanken om "det hele musikerskab".

De udøvende/skabende og formidlende kompetencer har traditionelt indgået i konservatoriets uddannelser. Det nye i "det hele musikerskab" er for det første, at disse kompetencer tænkes ind i en sammenhæng og for det andet, at den entreprenørielle dimension er tilføjet for at bringe disse kompetencer i spil.

På bacheloruddannelsen grundlægges og udvikles den studerendes musikerskab. Det vil sige, at uddannelsen giver den studerende grundlæggende viden, færdigheder og kompetencer for at kunne udøve, skabe og undervise i musik. Konkret udfolder dette sig ved undervisning indenfor en række grundlæggende fagområder.

Bacheloruddannelsen giver den studerende mulighed for at udforske og udvikle sit musikerskab med udgangspunkt i uddannelseslinjens hovedområde (se nedenfor). Uddannelsen afsluttes med et selvstændigt udarbejdet bachelorprojekt.

En kandidatstuderende ved DJM gennemgår en videregående toårig kunstnerisk og/eller pædagogisk uddannelse.

Den kandidatstuderende udbygger i forhold til bacheloren sin viden, færdigheder og kompetencer således at kandidaten selvstændigt kan initiere og gennemføre musikalske projekter og/eller undervisningsforløb. Kandidaten kan på baggrund af uddannelsen varetage højt kvalificerede funktioner på arbejdsmarkedet. Kandidatuddannelsen giver endvidere grundlag for videre studier på solist- eller forskeruddannelsen. Uddannelsen afsluttes med et selvstændigt kandidatprojekt. På kandidatniveauet vil de studerende specialisere sig som enten musiker, musikpædagog eller komponist, men fokus vil stadig være at skabe sammenhæng mellem musikerskabets kompetencer i en helhed.

Hvor længe uddannelsen har eksisteret

Studieordningerne er gældende fra studieåret 2011/12 og er udformet i forbindelse med fusionen. Nordjysk Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium har haft bachelor- og kandidatstudieordninger siden implementeringen af Bologna-processen.

Uddannelsens struktur

Bacheloruddannelsen er treårig og udbydes under én studieordning, der indeholder 16 uddannelseslinjer:

- Klassisk orkester
- Klassisk sang
- Klassisk klaver
- Klassisk guitar
- Komposition
- Kirkemusik
- Rytmask musik
- Sangskrivning
- Rytmask musik og bevægelse
- Elektronisk komposition
- Almen musikpædagogik
- Musikteori
- Rytmask musik, IM, to hovedinstrumenter
- Rytmask musik, IM, to ledelsesfag
- Rytmask musik, IM, instrument og ledelsesfag
- Rytmask kirkemusik, IM

Kandidatuddannelsen er toårig. DJM udbyder tre kandidatuddannelser med tilhørende uddannelseslinjer:

Kandidatuddannelsen til musiker (cand.musicae)

- Klassisk orkester
- Klassisk klaver
- Klassisk guitar
- Kirkemusik
- Rytmask musik

Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand.musicae)

- Klassisk orkester
- Klassisk sang og musikdramatik
- Klassisk klaver
- Klassisk guitar
- Instrumentalfag og ensembleledelse
- Kirkemusik med improvisation
- Kirkemusik med cembalo
- Kirkemusik med kor og ensembleledelse
- Instrumentalfag og samtidsmusik
- Rytmask musik
- Hørelære
- Elektronisk komposition
- Almen musikpædagogik
- Rytmask musik, IM
- Rytmask musik, IM, hovedinstrument og musikledelse
- Rytmask musik, IM, musikledelse
- Rytmask korledelse
- Klassisk korledelse
- Musikteori
- Rytmask kirkemusik, IM

Kandidatuddannelsen som komponist (cand.musicae)

- Klassisk musik
- Elektronisk musik

- *Rytmask musik, komposition/sangskrivning*

Indholdet og tilrettelæggelsen af hver uddannelseslinje er beskrevet i en særlig studieplan, der rummer læringsmål for de enkelte fag, undervisnings- og arbejdsformer, eksamensbestemmelser mv.

Bacheloruddannelsen baserer sig på fem fagområder og kandidatuddannelsen på tre fagområder.

Uddannelsens centrale fagområder

Uddannelseslinjerne er hver især kendetegnet ved en særlig kombination af fag fordelt på overordnede fagområder:

De fem fagområder for Bacheloruddannelsen i musik (BMus) er:

- *hovedområde (108 ECTS)*
- *almene fag (15 ECTS)*
- *pædagogik (30 ECTS)*
- *entreprenørskab (12 ECTS)*
- *bachelorprojekt (15 ECTS)*

For Kandidatuddannelsen til musiker, Kandidatuddannelsen til komponist og Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand.musicae):

- *hovedområde (81 ECTS)*
- *entreprenørskab (9 ECTS)*
- *kandidatprojekt (30 ECTS)*

ECTS-fordelingen mellem fagområderne er fælles for alle uddannelseslinjer i samme studieordning, men der kan på de enkelte linjer forekomme variationer i ECTS-fordelingen på de enkelte semestre for at sikre at den faglige progression er tilrettelagt mest hensigtsmæssigt.

Antal studerende og undervisere ved uddannelsen

Antal indskrevne studerende aktuelt:

BMus: 240

Cand.musicae, musiker: 35

Cand.musicae, musikpædagog: 105

Antal ansøgere og optagne studerende på de sidste tre optag, BMus

År	Antal ansøgere	Antal optagne studerende
2009	211	82
2010	242	71
2011	257	76

Antal ansøgere og optagne studerende på de sidste tre optag, Cand. musicae, musiker

År	Antal ansøgere	Antal optagne studerende
2009	8	5
2010	15	12
2011	9	7

Antal ansøgere og optagne studerende på de sidste tre optag, Cand. musicae, musikpædagog

År	Antal ansøgere	Antal optagne studerende
2009	79	53
2010	68	56

Antal undervisere og årsværk

Antal undervisere BMus	98
Antal undervisere Cand. musicae, musiker	44
Antal undervisere Cand. musicae, musikpædagog	75
Antal årsværk	51,5

Øvrige oplysninger

DJM har siden 2008 gennemført og implementeret følgende væsentlige ændringer:

- *Fusionsproces (organisation, administration, økonomi) 2009-10*
- *Omlægning og harmonisering af uddannelsesudbud 2010*
- *Udvikling af nye uddannelseslinjer: Rytmisk Kirkemusik, Sangskrivning og Samtidsmusik 2010-11*
- *Udvikling af nye fagområder og fag, eksempelvis entreprenørskab samt laptop som hovedinstrument 2010-2011*
- *Udformning af nye studieordninger, herunder implementering af den nationale kvalifikationsramme for kunstneriske uddannelser 2010-11*
- *Udformning af ny omverdensanalyse, strategi og handlingsplan i forbindelse med indgåelse af rammeaftale for 2011-14 med Kulturministeriet 2010-11*
- *I hele perioden: Medvirken ved projektering af konservatoriets nye lokaliteter i Musikkens Hus i Aalborg samt igangsættelse af flytteproces (økonomi, inventar, indretning, logistik mv.) – forventet indflytning sommeren 2013.*
- *Intensivering af de internationale aktiviteter: oprettelse af to Joint Study Programmes (NOMAZZ og GLOMAS), indgåelse af strategisk samarbejdsaftale med Sibeliusakademiet (Finland) og Butler School of Music, Texas University, (USA), oprettelse af GLOMUS-netværket.*
- *2011: ny Forskningsstrategi 2011-2015*

Bacheloruddannelsens mål for læringsudbytte

Akkrediteringsvurderingen er foretaget på baggrund af de mål for læringsudbytte, som aktuelt gælder for bacheloruddannelsen, og som fremgår her, citeret fra studieordningen for bacheloruddannelsen i musik:

Viden og forståelse

- *Skal have viden om musikfaglig praksis, metoder og teori, som er konstituerende for et musikerskab i en moderne, globaliseret verden.*
- *Skal kunne forstå og reflektere over musikfaglig praksis, metoder og teori*

Færdigheder

- *Skal kunne anvende musikfaglige metoder, redskaber og udtryksformer samt almene færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for musiklivet*
- *Skal kunne vurdere musikfaglige udfordringer og problemstillinger samt anvende relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede kunstneriske valg*
- *Skal kunne formidle musikalske udtryk og musikfaglige problemstillinger til både fagfæller og ikkespecialister*

Kompetencer

- *Skal kunne erkende og håndtere komplekse, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden*

- *Skal selvstændigt kunne indgå i musikalsk interaktion og i tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang*
- *Skal kunne identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats*

Mål for læringsudbytte for kandidatuddannelsen til musiker

Akkrediteringsvurderingen er foretaget på baggrund af de mål for læringsudbytte, som aktuelt gælder for kandidatuddannelsen, og som fremgår her, citeret fra studieordningen for kandidatuddannelsen til musiker:

Viden og forståelse

- *Skal have musikfaglig viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder*
- *Skal kunne forstå og reflektere over musikfaglig viden samt kunne identificere kunstneriske udfordringer og problemstillinger*

Færdigheder

- *Skal mestre musikfaglige metoder, redskaber og udtryksformer samt beherske generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for musiklivet*
- *Skal kunne vurdere og vælge blandt musikfaglige metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg*
- *Skal kunne varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister*

Kompetencer

- *Skal kunne styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden*
- *Skal selvstændigt kunne igangsætte og lede musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar*
- *Skal selvstændigt kunne tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats*

Mål for læringsudbytte for kandidatuddannelsen til musikpædagog

Akkrediteringsvurderingen er foretaget på baggrund af de mål for læringsudbytte, som aktuelt gælder for kandidatuddannelsen, og som fremgår her, citeret fra studieordningen for kandidatuddannelsen til musikpædagog:

Viden og forståelse

- *Skal have musikfaglig viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk og pædagogisk praksis, udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder*
- *Skal kunne forstå og reflektere over musikfaglig viden samt kunne identificere kunstneriske og pædagogiske udfordringer og problemstillinger*

Færdigheder

- *Skal mestre musikfaglige metoder, redskaber og udtryksformer samt beherske generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for musiklivet*
- *Skal kunne vurdere og vælge blandt musikfaglige metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske og pædagogiske valg*
- *Skal kunne varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister*

Kompetencer

- *Skal kunne styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden*
- *Skal selvstændigt kunne igangsætte og lede musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar*
- *Skal selvstændigt kunne tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats*

6 Vurdering af de enkelte kriterier

Kriterium 1: Relevans

“Uddannelsen arbejder med at sikre sin relevans gennem løbende kontakt med aftagere og dimittender.”

Uddybning

Kriteriet sætter fokus på kontakten med aftagere, aftagerpaneler og dimittender som en kilde til viden om uddannelsens relevans. Med andre ord er der fokus på *indsatsen* for at sikre relevans.

Redegørelse og/eller bilag skal belyse, om uddannelsen indhenter viden fra et felt af aftagere og dimittender, som er dækkende for uddannelsens beskæftigelsesområde, og om denne viden anvendes i arbejdet med at udvikle uddannelsen og sikre dens relevans.

Vurdering af bacheloruddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musiker:

Kriteriet er delvist opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musikpædagog:

Kriteriet er delvist opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Samlet set – gælder for både bachelor- og kandidatuddannelserne i Aalborg og Aarhus Ekspertpanelet vurderer, at uddannelserne har en tilfredsstillende kontakt med et felt af aftagere, der er repræsentativt for uddannelsens beskæftigelsesområder, og at uddannelserne gennem kontakten med aftagere indhenter og drøfter viden, som er med til at sikre uddannelsernes fortsatte relevans. Men da der ikke er en systematisk kontakt med dimittenderne fra de to kandidatuddannelser, vurderer ekspertpanelet, at kriteriet samlet set kun er delvist opfyldt for kandidatuddannelserne.

Uddybning – gælder for både bachelor- og kandidatuddannelserne i Aalborg og Aarhus Ekspertpanelet vurderer, at konservatoriet har løbende kontakt med et dækkende felt af aftagere. Ekspertpanelet vurderer, at kontaktfladen er dækkende for bacheloruddannelsens og de to

kandidatuddannelsers beskæftigelsesområder, som omfatter arbejdsmarkedet for udøvende musikere og det musikpædagogiske arbejdsmarked. Konservatoriet redegør for, at uddannelserne gennem en række forskellige mødefora og samarbejder har kontakt med både nationale og regionale aftagere. Kontakten til de nationale aftagere omfatter bl.a. rektors årlige møde med lederne af de musikalske grundkurser (MGK) og ledelsens møder med aftagerpanelet. Aftagerpanelets opgave er at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og nye undervisnings- og prøveformer. Aftagerpanelet mødes tre gange årligt. Konservatoriet redegør desuden for, at det i samarbejde med de øvrige musikkonservatorier har gennemført to aftagerundersøgelser. I 2008 blev der gennemført en undersøgelse rettet mod det pædagogiske arbejdsmarked, og i 2011 blev der gennemført en undersøgelse rettet mod arbejdsmarkedet for konservatorieuddannede udøvende musikere. I begge undersøgelser vurderede aftagerne de konservatorieuddannedes kompetencer og uddannelsernes relevans for aftagerne. Under institutionsbesøget fremgik det af interviewet med ledelsen, at disse undersøgelser giver relevant viden om aftagernes behov og vurderinger af uddannelserne, men at undersøgelserne skal suppleres med konservatoriets øvrige kontakt med aftagerne, da de udelukkende giver et retrospektivt billede.

Kontakten til de regionale aftagere består bl.a. i, at konservatoriet er medlem af repræsentantskabet for de musikalske grundkurser (MGK) i hhv. Nordjylland og Østjylland og af bestyrelser for forskellige regionale spillesteder og orkestre, fx Aarhus Jazz Orchestra. Desuden får konservatoriet viden om beskæftigelsesområderne gennem ledelsens medlemskab af styregruppen for Videnscenter for Musik og af bestyrelsen for PROMUS, Produktionscenteret for Rytmisk Musik i Århus. Konservatoriets ledelse er desuden medlem af styregruppen for Forum for Musikundervisning i Nordjylland, som er et samarbejde mellem musikundervisningsinstitutioner i Nordjylland. Konservatoriets kontakt til aftagerfeltet omfatter desuden en række praktiksamarbejder med bl.a. symfoniorkestre og musik-, kultur-, efter- og højskoler.

Gennem de forskellige mødefora og samarbejdet med aftagerne indhenter konservatoriet viden om emner, som ekspertpanelet vurderer er centrale for at sikre bacheloruddannelsens og de to kandidatuddannelsers fortsatte relevans. Det gælder fx viden om dimittendernes beskæftigelse, musikskolers og symfoniorkestres ansættelsesbehov, udvikling af musikundervisningsformer, kontakt til kultur- og musiklivet samt talentudvikling. Konservatoriet redegør tilfredsstillende for, hvordan viden fra aftagerne anvendes til at udvikle og forbedre uddannelserne. Fx har aftagerundersøgelsen fra 2011 medført, at fagområdet entreprenørskab er indført som obligatorisk fagmodul på både bacheloruddannelsen og kandidatuddannelserne, og at rytmisk kirkemusik fra 2012 tilbydes som uddannelseslinje.

Ekspertpanelet vurderer, at bacheloruddannelsen har en tilfredsstillende kontakt med uddannelsens dimittender gennem den daglige kontakt til bachelordimittender, der er fortsat på kandidatuddannelsen, og gennem den kvalitetssikring, der foregår på kandidatuddannelsen. Herigennem kan uddannelsen indhente viden, der kan sikre bacheloruddannelsens fortsatte relevans.

Ekspertpanelet vurderer imidlertid, at den aktuelt eksisterende kontakt til dimittender fra de to kandidatuddannelser ikke er tilstrækkelig til at sikre en løbende og systematisk indhentning af viden, som disse uddannelser kan bruge til at sikre deres fortsatte relevans, hvorfor kriteriet kun delvist er opfyldt for de to kandidatuddannelser. Konservatoriets formelle kontakt med uddannelsernes dimittender sker primært i forbindelse med konservatoriets dimittendundersøgelser. Den seneste undersøgelse blev gennemført i 2006 blandt dimittender med dimissionsår fra 1997 til 2005. Konservatoriet har planer om at gennemføre en dimittendundersøgelse i 2012 i samarbejde med de øvrige konservatorier. Undersøgelsen skal gentages hvert femte år, og den første af disse undersøgelser skal efter planen finde sted i efteråret 2012. Konservatoriet redegør for, at undersøgelsen ud over en generel del, der er fælles for alle konservatorier, vil komme

til at indeholde en specifik del, der kan belyse institutionsspecifikke og regionale problemstillinger. Da undersøgelsen ikke er gennemført endnu, har ekspertpanelet ikke taget den med i vurderingen af dimittendkontakten. Ekspertpanelet bemærker, at planerne om at gentage undersøgelsen hvert femte år ikke er tilstrækkelige til at sikre løbende kontakt. Der vil gå for lang tid mellem undersøgelse, til at uddannelsen kan sikre sig input fra dimittender, der kan være med til at sikre uddannelsens relevans. Ekspertpanelet vurderer, at de femårige undersøgelser ikke kan stå alene uden andre former for formaliseret kontakt, fx et årligt møde med et systematisk udvalgt udsnit af dimittender, som kunne give tilbagemeldinger på, om de har kunnet bruge deres uddannelse, og hvad de evt. mangler i deres nuværende arbejde, som kunne indarbejdes i uddannelsen.

Konservatoriet redegør for, at uddannelserne har en uformel kontakt til uddannelsernes dimittender. Den uformelle kontakt indebærer bl.a., at konservatoriet inviterer dimittender til at holde oplæg om deres eget karriereforløb på karrieredagen Career Campus, der er et nyt initiativ, som arrangeres af konservatoriet og fremover skal foregå årligt. Derudover møder konservatoriets undervisere dimittender, som er ansat på musikskoler og lignende, når de deltager i faggruppernes studieture, og når dimittender i forskellige sammenhænge sender deres elever til undervisning på konservatoriet. Underviserne møder ligeledes dimittender, når underviserne optræder med orkestre, bands og ensembler, og når dimittender underviser som timelærere på uddannelserne. Endvidere har konservatoriet besluttet at oprette en alumneforening. En arbejdsgruppe skal i løbet af 2012 komme med konkrete forslag til foreningens forankring og drift. Under institutionsbesøget gav ledelsen i løbet af interviewet udtryk for, at den uformelle kontakt også er vigtig, og at konservatoriet er en del af og har en løbende dialog med det eksisterende musikliv. I interviewet med underviserne kom det frem, at uddannelserne har fået tilbagemeldinger fra dimittender, fx om behovet for en højere grad af individualisering tidligt i uddannelserne. Ekspertpanelet vurderer dog, at de nævnte uformelle kontaktformer ikke er tilstrækkelige til at sikre, at uddannelserne får en specifik viden, som kan bruges til at understøtte uddannelsernes relevans. Der er ikke en sikring af, at kontakten handler om at få dimittendernes input om uddannelsen.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 1 og 2, interview med ledelsen og undervisere under institutionsbesøg og følgende bilag:

- Bilag 5: Aftageranalyse på det pædagogiske arbejdsmarked
- Bilag 7: Aftagerpanel
- Bilag 8: Aftagerundersøgelse af arbejdsmarkedet for konservatorieuddannede udøvende musikere
- Bilag 9: Aftagerundersøgelse på arbejdsmarkedet for udøvende musikere
- Bilag 14: BEK om aftagerpaneler ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner nr 1243 af 11.12.2009
- Bilag 21: Beskæftigelsesrapport 2004 Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 22: Beskæftigelsesrapport 2005 Nordjysk Musikkonservatorium
- Bilag 23: Beskæftigelsesrapport 2011
- Bilag 24: Beskæftigelsesstatus 2005 Appendiks til Det Jyske Musikkonservatoriums beskæftigelsesrapport 2004
- Bilag 25: Bestemmelser vedrørende Aalborg Symfoniorkesters Repræsentantskabs opgaver og Sammensætning
- Bilag 31: Career Campus – arbejdsgivere
- Bilag 32: Career Campus – oplæg til program 2012
- Bilag 35: Det Jyske Musikkonservatorium Strategi 2011-2014
- Bilag 36: Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus, Sommerkursus
- Bilag 53: Forslag til oprettelse af Dialogforum
- Bilag 54: Forum for musikundervisning i Nordjylland Kommissorium

- Bilag 60: Handlingsplan for DJM 2011-2014
- Bilag 67: Kandidatundersøgelse Det Jyske Musikkonservatorium 2005-2006
- Bilag 89: MUR møde den 9. - 10. maj 2011
- Bilag 90: Musikskoleledernes uddannelsesbaggrund
- Bilag 93: Om Kulturskoler i Nordjylland
- Bilag 97: Oprettelse af Alumneforening på DJM
- Bilag 104: Oversigt over DJM's eksisterende praktiksamarbejder
- Bilag 118: Projektbeskrivelse - Brobygningskursus - inklusionsprojekt for indvandrede musikere
- Bilag 122: Referat Aftagerpanel 21. november 2011
- Bilag 124: Referat Karrieredags møde 23.11.11
- Bilag 126: Referat MUR-møde 31. oktober 2011
- Bilag 128: Rekrutteringspotentialet for Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 145: Studieordning for Bacheloruddannelsen i musik (BMus)
- Bilag 147: Studieordning for Kandidatuddannelsen til musiker (cand.musicae)
- Bilag 148: Studieordning for kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand.musicae)
- Bilag 153: Symfonisk musik for børn og unge i Nordjylland
- Bilag 157: Tilskudsbetingelser for MGK 2011
- Bilag 163: Udvikling af Sangskrivning på DJM, oversigt
- Bilag 167: Vedtægter for Den Rytmiske i Nordkraft
- Bilag 168: Vedtægter for Den Selvejende Institution Klüvers Big Band
- Bilag 169: Vedtægter for den selvejende undervisningsinstitution OrkesterEfterskolen
- Bilag 170: Vedtægter for Fonden Produktionscentret for Rytmask Musik Århus
- Bilag 171: Vedtægter for Fonden VoxHall
- Bilag 172: Vedtægter for Aalborg Kulturskole
- Bilag 174: Videnscenter for musik - grundlag og organisering.

Kriterium 2: Beskæftigelse

"a. Uddannelsen dokumenterer, at dimittender i tilstrækkeligt omfang videreuddanner sig eller finder beskæftigelse, hvor fagligheden finder anvendelse.

b. Uddannelsen arbejder med at fremme de studerendes overgang til arbejdsmarkedet via erhvervsvejledning og markedsføring af uddannelsen over for aftagere."

Uddybning

Første del af kriteriet sætter fokus på, om uddannelsens dimittender i tilfredsstillende grad videreuddanner sig eller finder beskæftigelse inden for områder, hvor de bruger den faglighed, uddannelsen har givet dem.

Beskæftigelsesfrekvenser skal angives, da de er et væsentligt aspekt i vurderingen af uddannelsens relevans set i forhold til arbejdsmarkedets behov. Der er dog ikke nødvendigvis en entydig sammenhæng mellem uddannelsens relevans og dimittendernes grad af beskæftigelse. Derfor indeholder kriteriet ikke et minimumskrav til beskæftigelsestallene. Hvis uddannelsen vurderer, at beskæftigelsestallene ligger lavt, er det særligt væsentligt, at den redegør for evt. særlige omstændigheder, som bør indgå i vurderingen af beskæftigelsessituationen, fx ændringer i de generelle konjunkturer i samfundet.

Kriteriets anden del sætter fokus på, hvordan uddannelsen bruger erhvervsvejledning og markedsføring til netop at fremme de studerendes overgang til beskæftigelse. Der er med andre ord fokus på *indsatsen* for at fremme beskæftigelse.

Vurdering af bacheloruddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musiker:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musikpædagog:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Gælder kun for bacheloruddannelsen i Aalborg og Aarhus

Konservatoriet redegør for, at 85,5 % af dimittenderne fra 2010 fortsatte på en af konservatoriets kandidatuddannelser. For dimittenderne fra 2009 var andelen 81 %. Konservatoriet redegør for, at det gennem uddannelsens netværk har kendskab til, at nogle dimittender fortsætter på kandidatuddannelser på andre uddannelsesinstitutioner, og at andre kommer i beskæftigelse efter bacheloruddannelsen for senere at søge videreuddannelse. Ekspertpanelet vurderer dog, at konservatoriets viden om de dimittender, der ikke fortsætter på konservatoriets kandidatuddannelser, baserer sig på et uformelt og ikkesystematisk grundlag, som ikke giver konservatoriet tilstrækkelig viden om årsagerne til, at dimittenderne søger andre veje.

Gælder kun for kandidatuddannelserne i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at kandidatuddannelsernes dimittender i tilstrækkelig grad er i beskæftigelse. Ifølge konservatoriets redegørelse og den årlige beskæftigelsesrapport gennemført af Danmarks Statistik i samarbejde med Kulturministeriets Rektorer var beskæftigelsesgraden for de to kandidatuddannelser på konservatoriets afdeling i Aarhus 90,2 % i 2009 og 91,3 % i 2008. For afdelingen i Aalborg var beskæftigelsesgraden for de to kandidatuddannelser 95,2 % i 2009 og 91 % i 2008. Tallene dækker over dimittender (fra en tiårig periode), der er i fuld beskæftigelse eller næsten fuld beskæftigelse (1-20 % ledighed). Tallene fra Danmarks Statistik angiver antallet af dimittender, der har bopæl i Danmark og ikke er under uddannelse.

Der findes ikke separate tal for de to kandidatuddannelser. Ekspertpanelet vurderer derfor det samlede tal for alle dimittender, da dette tal er statistisk pålideligt og kan sammenlignes med tilsvarende tal for uddannelser på andre musikkonservatorier.

Det skal bemærkes, at beskæftigelsestallene fra Danmarks Statistik ikke indeholder oplysninger om beskæftigelsesrelevans, hvorfor denne dimension ikke er indgået i ekspertpanelets vurdering af kriteriet.

Gælder for både bacheloruddannelsen og kandidatuddannelserne i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelserne i tilfredsstillende grad arbejder med at fremme de studerendes overgang til arbejdsmarkedet. Dette sker bl.a. gennem konservatoriets erhvervsvejledning af de studerende. Erhvervsvejledningen sker bl.a. gennem faget entreprenørskab, som konservatoriet betragter som den primære del af konservatoriets erhvervsvejledning af de studerende. Faget indgår som et selvstændigt fag på både bacheloruddannelsen og kandidatuddannelserne. Som en del af faget bliver de studerende bl.a. introduceret til musikbranchens opbygning og organisering og skal dokumentere alle karriererelevante aktiviteter i en online portfolio. Derudover skal de studerende som en del af entreprenørfaget følge en professionel fagperson efter eget valg. Konservatoriet redegør endvidere for, at en væsentlig, men uformel, del af konservatoriets erhvervsvejledning er den løbende karrierevejledning, som varetages af hovedfagsunderviseren i forbindelse med undervisningen og den individuelle vejledning af de studerende. Denne del af erhvervsvejledningen tager udgangspunkt i den enkelte studerendes behov og omfatter bl.a. den studerendes personlige profilering, jobmuligheder og videreuddannelse. Konservatoriets erhvervsvejledning omfatter desuden individuelle 1.-års-samtaler på bacheloruddannelsen. Disse samtaler varetages af studievejledningen og kan bl.a. omfatte personlig erhvervsvejledning fra studievejlederen. Under besøget fremgik det af interviewene med de studerende, at nogle studerende oplever, at undervisningen i entreprenørfaget er temmelig generel, idet den skal dække samtlige af uddannelsernes linjer. Det er dog den generelle opfattelse blandt de studerende, at de oplever at de bliver godt forberedt til overgangen til arbejdsmarkedet.

Konservatoriet arbejder også med at fremme de studerendes overgang til arbejdsmarkedet gennem markedsføring af uddannelserne, fx gennem den årlige Career Campus, hvor studerende får mulighed for at præsentere sig for potentielle aftagere i såkaldte meet and greet-sessioner.

Gælder kun for bacheloruddannelsen og kandidatuddannelserne i Aalborg

Under institutionsbesøget fremgik det af interviewene med de studerende og underviserne, at 1.-års-samtalerne på bacheloruddannelsen endnu ikke er fuldt implementeret og derfor ikke er en fast del af den erhvervsvejledning, som uddannelserne tilbyder de studerende på bacheloruddannelsen. De studerende gav udtryk for, at de selv skal bede om en 1.-års-samtale. Dog var det ikke alle de studerende, der kendte til denne mulighed, hvilket ekspertpanelet ser som et udtryk for mangelfuld kommunikation fra konservatoriets side. Ekspertpanelet vurderer dette som en mindre svaghed, som opvejes af de andre aktiviteter, som konservatoriet gennemfører.

På kandidatuddannelserne i Aalborg tilbyder studievejlederen de studerende to studenterudvik-

lingsamtaler, en på 1. studieår og en på 2. studieår på kandidatuddannelsen. Udviklingsamtalerne er et led i erhvervsvejledningen af de studerende, og hensigten med samtalerne er bl.a. at øge de studerendes refleksion og styrke deres opmærksomhed på jobmulighederne for dimitterede. Af interviewet med de studerende fremgik det, at det ikke er alle studerende, der har kendskab til tilbuddet om udviklingsamtaler. Ekspertpanelet vurderer, at dette er u hensigtsmæssigt, da initiativet er godt, og at konservatoriet derfor med fordel kunne gøre en indsats for at udbrede kendskabet blandt de studerende.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 2, interview med studerende og undervisere under institutionsbesøg, supplerende dokumentation og følgende bilag:

- Bilag 5: Aftageranalyse på det pædagogiske arbejdsmarked
- Bilag 19: Beskrivelse af studievejledningen i Århus
- Bilag 23: Beskæftigelsesrapport 2011
- Bilag 24: Beskæftigelsesstatus 2005 Appendiks til Det Jyske Musikkonservatoriums beskæftigelsesrapport 2004
- Bilag 31: Career Campus – arbejdsgivere
- Bilag 32: Career Campus – oplæg til program 2012
- Bilag 63: Individuelle 1. års samtaler
- Bilag 67: Kandidatundersøgelse Det Jyske Musikkonservatorium 2005-2006
- Bilag 79: Krydskørsler for Beskæftigelsesstatus 2005
- Bilag 87: Mail til de studerende ang. PÅ TVÆRS under SPOT 2012
- Bilag 104: Oversigt over DJM's eksisterende praktiksamarbejder
- Bilag 116: Pressemeddelelse DIG OG MIG OG VI TO
- Bilag 149: Studieplaner for uddannelseslinjer under Bacheloruddannelsen i musik (BMus)
- Bilag 151: Studieplaner for uddannelseslinjer under Kandidatuddannelsen til musiker (cand.musicae)
- Bilag 152: Studieplaner for uddannelseslinjer under Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand.musicae)
- Bilag 166: Undervisningsplan Entreprenørskab på Bacheloruddannelsen i musik (BMus).

Kriterium 3: Kvalifikationsramme

“Uddannelsens mål for læringsudbytte er niveaumæssigt i overensstemmelse med den relevante gradstypebeskrivelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser.”

Uddybning

Kriteriet sætter fokus på, hvordan den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser er implementeret på uddannelsen i form af mål for læringsudbytte, og om målene niveaumæssigt er i overensstemmelse med den relevante gradstypebeskrivelse.

Vurdering af bacheloruddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musiker:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musikpædagog:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Gælder kun for bacheloruddannelsen i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at de mål for læringsudbytte, der gælder for bacheloruddannelsen, er på niveau med gradstypebeskrivelsen for en bachelorgrad fra videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Ekspertpanelet vurderer dette på baggrund af de mål for læringsudbytte, som er beskrevet i studieordningen, sammenholdt med typebeskrivelsen for bachelorgraden fra videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser. Gradstypebeskrivelserne for de kunstneriske bachelor-, kandidat- og masteruddannelser er vedtaget som et tillæg til den generelle danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser i december 2009.

Gælder kun for kandidatuddannelsen til musiker i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at de mål for læringsudbytte, der gælder for kandidatuddannelsen til musiker, er på niveau med gradstypebeskrivelsen for en kandidatgrad fra videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Ekspertpanelet vurderer dette på baggrund af de mål for læringsudbytte, som er beskrevet i studieordningen, sammenholdt med typebeskrivelsen for en kandidatgrad fra videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser. Gradstypebeskrivelserne for de kunstneriske bachelor-, kandidat- og masteruddannelser er vedtaget som et tillæg til den generelle danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser i december 2009.

Gælder kun for kandidatuddannelsen til musikpædagog i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at de mål for læringsudbytte, der gælder for kandidatuddannelsen til musikpædagog, er på niveau med gradstypebeskrivelsen for en kandidatgrad fra videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Ekspertpanelet vurderer dette på baggrund af de mål for

læringsudbytte, som er beskrevet i studieordningen, sammenholdt med typebeskrivelsen for en kandidatgrad fra videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser. Gradstypebeskrivelserne for de kunstneriske bachelor-, kandidat- og masteruddannelser er vedtaget som et tillæg til den generelle danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser i december 2009.

Gælder for både bacheloruddannelsen og de to kandidatuddannelser i Aalborg og Aarhus

Hvad angår både bachelor- og kandidatuddannelsernes mål for læringsudbytte, bemærker ekspertpanelet, at målene for læringsudbytte er formuleret på et overordnet niveau. Beskrivelserne af viden, færdigheder og kompetencer er forholdsvis generelle og giver ikke på alle punkter et klart billede af, hvad dimittenderne forventes at opnå. Disse forhold har dog ikke haft betydning for ekspertpanelets vurdering af kriteriets opfyldelse, da de ikke er direkte forbundet med niveauerne for mål for læringsudbytte.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 3 og følgende bilag:

- Bilag 20: Beskrivelser af bachelor-, kandidat- og mastergrad fra videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner i rammen for videregående grader i Danmark
- Bilag 145: Studieordning for Bacheloruddannelsen i musik (BMus)
- Bilag 147: Studieordning for Kandidatuddannelsen til musiker (cand.musicae)
- Bilag 148: Studieordning for kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand.musicae).

Kriterium 4: Opbygning og indhold

"Der er sammenhæng mellem uddannelsens mål for læringsudbytte og indholdet og vægtningen af de enkelte elementer på uddannelsen."

Uddybning

Kriteriet sætter fokus på uddannelsens indhold og vægtningen af de forskellige elementer set i forhold til målene for uddannelsens læringsudbytte. Dvs., at der er fokus på, om de studerende, når de realiserer enkeltelementernes læringsmål, også realiserer de overordnede mål for læringsudbytte.

Redegørelse og/eller bilag skal belyse, om det faglige indhold af elementerne er passende set i forhold til læringsmålene. Desuden skal redegørelse og/eller bilag belyse, om elementernes samspil understøtter faglig progression for de studerende.

Vurdering af bacheloruddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musiker:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musikpædagog:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Gælder kun for bacheloruddannelsen i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at opbygningen af bacheloruddannelsen og indholdet og vægtningen af uddannelsens elementer er hensigtsmæssige i forhold til uddannelsens mål for læringsudbytte.

Bacheloruddannelsen er beskrevet i en fælles studieordning, der omfatter 16 uddannelseslinjer. Bacheloruddannelsen består af fem fagområder med følgende fordeling:

- Hovedområdet (fag, hvor den studerende er udøvende, og fag, der understøtter dette aspekt): 108 ECTS-point
- Pædagogik (fag, hvor den studerende formidler og underviser, samt fag, der understøtter dette): 30 ECTS-point
- Almene fag (grundlæggende musikteoretiske fag, som alle bachelorstuderende undervises i): 15 ECTS-point
- Entreprenørskab (fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter og leder af dynamiske processer og desuden redskaber til karrierehåndtering): 12 ECTS-point
- Bachelorprojekt (foruden selve projektet vejledning og fag, der forbereder den studerende på projektarbejdet): 15 ECTS-point.

ECTS-point-fordelingen mellem fagområderne er fælles for alle 16 uddannelseslinjer. Konservatoriet redegør for, at der på de enkelte linjer kan forekomme variationer i ECTS-point-fordelingen

mellem semestrene med det formål at sikre den faglige progression mest hensigtsmæssigt. For hver af de 16 uddannelseslinjer findes der en studieplan, der indeholder en beskrivelse af de fagspecifikke læringsmål, fagenes indhold og ECTS-normeringen. Fx er faget hovedområdet på uddannelseslinjen Klassisk orkester sammensat af følgende fag: hovedinstrument (75 ECTS-point), erhvervsrettet hovedinstrument (8 ECTS-point), kammermusik (10 ECTS-point) og brugsklaver med hørelære (15 ECTS-point). Fagområdet entreprenørskab er fælles for alle uddannelseslinjer og ligger derfor på 2., 3., 4. og 5. semester.

Studieordningen giver de studerende mulighed for at komme i praktik i et omfang, der samlet set kan udgøre op til 30 ECTS-point. Omfanget af praktik i løbet af bacheloruddannelsen varierer de forskellige uddannelseslinjer imellem. På de fleste uddannelseslinjer er praktikken en del af faget pædagogik, fx skal de studerende på uddannelseslinjen Klassisk klaver som del af faget pædagogik både i praktik (12 ECTS-point) og i observationspraktik (3 ECTS-point). For de studerende på uddannelseslinjen Klassisk sang udgør praktikken i faget pædagogik musikdramatisk improvisation (6 ECTS-point) og observationspraktik kombineret med teoretisk pædagogik (6 ECTS-point).

Ekspertpanelet vurderer, at der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem de mål for læringsudbytte, der gælder for den samlede bacheloruddannelse, læringsmålene for uddannelsens fagområder og fagene på de enkelte uddannelseslinjer, hvilket er med til at sikre den faglige progression for uddannelsens studerende.

Uddybning – gælder kun for kandidatuddannelsen til musiker i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at opbygningen af kandidatuddannelsen og indholdet og vægtingen af uddannelsens elementer er hensigtsmæssige i forhold til uddannelsens mål for læringsudbytte.

Kandidatuddannelsen til musiker er beskrevet i uddannelsens studieordning, der omfatter fem uddannelseslinjer. Uddannelsen består af fem fagområder med følgende fordeling:

- Hovedområdet: 81 ECTS-point
- Entreprenørskab: 9 ECTS-point
- Kandidatprojekt: 30 ECTS-point.

ECTS-point-fordelingen mellem fagområderne er fælles for alle fem uddannelseslinjer. Konservatoriet redegør for, at der på de enkelte linjer kan forekomme variationer i ECTS-point-fordelingen mellem semestrene med det formål at sikre den faglige progression mest hensigtsmæssigt. For hver af de fem uddannelseslinjer findes der en studieplan, der indeholder en beskrivelse af de fagspecifikke læringsmål, fagenes indhold og ECTS-point-normering. Fx er faget hovedområdet på uddannelseslinjen Klassisk orkester sammensat af følgende fag: hovedinstrument (57 ECTS-point) og kammermusik (24 ECTS-point). Fagområdet entreprenørskab er fælles for alle uddannelseslinjer og ligger derfor på 1., 2., og 3. semester. På uddannelseslinjen Rytmisk musik har de studerende mulighed for at vælge mellem en lang række af supplerende hovedfag. På denne uddannelseslinje indgår ligeledes valgfrie elementer, som består af fag, der relaterer sig til sammenspil, projekter og et valgfag. De studerende på kandidatuddannelsen til musiker har desuden udpræget valgfrihed i forhold til at sammensætte deres uddannelse på tværs af konservatoriets kandidatuddannelser til hhv. musiker, musikpædagog og komponist. Kandidatuddannelsen til musiker er ikke tilrettelagt med fast praktik.

Ekspertpanelet vurderer, at der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem de mål for læringsudbytte, der gælder for kandidatuddannelsen, læringsmålene for uddannelsens fagområder og fagene på de enkelte uddannelseslinjer, hvilket er med til at sikre den faglige progression for uddannelsens studerende.

Gælder kun for kandidatuddannelsen til musikpædagog i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at opbygningen af kandidatuddannelsen og indholdet og vægtingen af

uddannelsens elementer er hensigtsmæssige i forhold til uddannelsens mål for læringsudbytte.

Kandidatuddannelsen til musikpædagog er beskrevet i uddannelsens studieordning, der omfatter 20 uddannelseslinjer. Uddannelsen består af fem fagområder med følgende fordeling:

- Hovedområdet: 81 ECTS-point
- Entreprenørskab: 9 ECTS-point
- Kandidatprojekt: 30 ECTS-point.

ECTS-point-fordelingen mellem fagområderne er fælles for alle 20 uddannelseslinjer. Konservatoriet redegør for, at der på de enkelte linjer kan forekomme variationer i ECTS-point-fordelingen mellem semestrene med det formål at sikre den faglige progression mest hensigtsmæssigt. For hver af de 20 uddannelseslinjer findes der en studieplan, der indeholder en beskrivelse af de fag-specifikke læringsmål, fagenes indhold og ECTS-normering. Fx er faget hovedområdet på uddannelseslinjen Klassisk guitar sammensat af følgende fag: hovedinstrument (49 ECTS-point), guitar-teori (2 ECTS-point), kammermusik (10 ECTS-point), akkompagnement (4 ECTS-point), praktik på begynderniveau og videregående niveau (10 ECTS-point) og teoretisk pædagogik (6 ECTS-point). Fagområdet entreprenørskab er fælles for alle uddannelseslinjer og ligger derfor på 1., 2., og 3. semester. På uddannelseslinjerne Rytmsk musik og Almen musikpædagogik har de studerende mulighed for at vælge mellem en lang række af supplerende hovedfag. På disse uddannelseslinjer indgår ligeledes valgfrie elementer, som består af fag, der relaterer sig til sammenspil, projekter og et valgfag. De studerende på kandidatuddannelsen til musikpædagog har desuden udpræget valgfrihed i forhold til at sammensætte deres uddannelse på tværs af konservatoriets kandidatuddannelser til hhv. musiker, musikpædagog og komponist).

Omfanget af praktik i løbet af kandidatuddannelsen varierer de forskellige uddannelseslinjer imellem. Fx skal de studerende på uddannelseslinjen Klassisk guitar som en del af faget hovedområdet i praktik på begynderniveau og videregående niveau (10 ECTS-point). For de studerende på uddannelseslinjen Instrumentalfag og ensembleledelse udgør praktikken 10 ECTS-point og er en del af faget hovedområdet.

Ekspertpanelet vurderer, at der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem de mål for læringsudbytte, der gælder for kandidatuddannelsen, læringsmålene for uddannelsens fagområder og fagelementerne inden for de enkelte uddannelseslinjer, hvilket er med til at sikre den faglige progression for uddannelsens studerende.

Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelserne i Aalborg og Aarhus

Af interviewene med de studerende under institutionsbesøget fremgik det, at studieordningerne og studieplanerne overordnet set giver et godt billede af fagenes læringsmål. Samtidig er de formuleret på en måde, der giver plads til individuel fortolkning af fagenes indhold. Dette oplever de studerende på den ene side som et udtryk for nødvendig fleksibilitet i forhold til, at der er tale om en kunstnerisk uddannelse, men på den anden side oplever de, at der ikke altid er overensstemmelse mellem studieplanerne og den faktiske undervisning. Dette har i nogle konkrete situationer betydet, at de kandidatstuderende har skullet til eksamen i et fag, som ikke har været beskrevet i studieplanen, eller at de studerende har skullet møde op til undervisning, som ikke er beskrevet i studieplanen. Ekspertpanelet bemærker, at dette gør det vanskeligt for de studerende at forberede sig tilfredsstillende til eksamen. Ekspertpanelet vurderer dog, at denne kritik kan skyldes, at studieordningerne først er trådt i kraft fra og med studieåret 2011/12, og at der af denne grund har været særlige udfordringer i forhold til at implementere de nye regler. Da underviserne i interviewene under institutionsbesøget gav klart udtryk for, at de følger de nye studieordninger, har ekspertpanelet ikke taget højde for denne kritik i den samlede vurdering af kriteriet.

Under institutionsbesøget gav de studerende desuden udtryk for, at undervisningen i sammenspilsfagene på uddannelserne ikke fungerer optimalt. De studerende efterlyser, dels at uddannelserne stiller krav til de studerende om at øve sig mere forud for undervisningen i sammenspil, og dels at uddannelserne i højere grad klart kommunikerer formålet med sammenspilsundervisningen til de studerende. Ekspertpanelet er enig med de studerende i, at der er behov for, at konservatoriet i forhold til undervisningen i sammenspilsfagene formidler formål og muligheder klart til de studerende. Denne vurdering har dog ikke haft betydning for ekspertpanelets vurdering af kriteriets opfyldelse, da problematikken ikke er direkte forbundet med opbygningen af og indholdet uddannelserne, og af om vægtingen af uddannelsernes elementer er hensigtsmæssig i forhold til uddannelsens mål for læringsudbytte.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 4 og 11, interview med studerende og undervisere under institutionsbesøg, supplerende dokumentation og følgende bilag:

- Bilag 16: BEK om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet nr.1245 af 11.12.2009
- Bilag 19: Beskrivelse af studievejledningen i Århus
- Bilag 63: Individuelle 1. års samtaler
- Bilag 77: Konservatoriernes fælles meritaftale
- Bilag 102: Oversigt over bilaterale aftaler DJM
- Bilag 104: Oversigt over DJM's eksisterende praktiksamarbejder
- Bilag 106: Oversigt over sammenhæng ... Bacheloruddannelsen i musik (BMus) instrumentalist på Rytmisk musik og bevægelse
- Bilag 107: Oversigt over sammenhæng ... Bacheloruddannelsen i musik (BMus) Uddannelseslinjen Klassisk klaver
- Bilag 108: Oversigt over sammenhæng ... Bacheloruddannelsen i musik (BMus) uddannelseslinjen Komposition
- Bilag 109: Oversigt over sammenhæng ... Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand.musicae) almen musikpædagogik med supplerende hovedfag i børnemusik EM
- Bilag 110: Oversigt over sammenhæng ... Kandidatuddannelsen til musiker (cand.musicae) Kirkemusik
- Bilag 111: Oversigt over sammenhæng ... Kandidatuddannelsen til musiker (cand.musicae) Rytmiskmusik
- Bilag 112: Oversigt over sammenhæng ... Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand.musicae) Klassisk orkester
- Bilag 145: Studieordning for Bacheloruddannelsen i musik (BMus)
- Bilag 147: Studieordning for Kandidatuddannelsen til musiker (cand.musicae)
- Bilag 148: Studieordning for kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand.musicae)
- Bilag 149: Studieplaner for uddannelseslinjer under Bacheloruddannelsen i musik (BMus)
- Bilag 151: Studieplaner for uddannelseslinjer under Kandidatuddannelsen til musiker (cand.musicae)
- Bilag 152: Studieplaner for uddannelseslinjer under Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand.musicae)
- Bilag 154: Tabeloversigt over studieplanernes information om faglig progression.

Kriterium 5: Undervisnings- og arbejdsformer

"De anvendte undervisnings- og arbejdsformer er relevante for uddannelsens mål for læringsudbytte."

Uddybning

Dette kriterium sætter fokus på undervisnings- og arbejdsformer og på, hvordan de er relevante for uddannelsens mål for læringsudbytte. Redegørelse og/eller bilag skal altså belyse, om de anvendte undervisnings- og arbejdsformer bidrager til at realisere uddannelsens mål for læringsudbytte, dvs., om de understøtter opnåelse af både viden, færdigheder og kompetencer.

Vurdering af bacheloruddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musiker:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musikpædagog:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Gælder for både bacheloruddannelsen og kandidatuddannelserne i Aalborg og Aarhus
Ekspertpanelet vurderer, at bacheloruddannelsen og de to kandidatuddannelser anvender undervisnings- og arbejdsformer, der er hensigtsmæssige i forhold til uddannelsernes indhold og de mål for læringsudbytte, som de studerende skal nå. Konservatoriet skelner mellem undervisningsformer og arbejdsformer, hvor de første er aktiviteter, der er direkte koblet til den konkrete undervisning, og de sidste dækker over aktiviteter, der finder sted uden for den konkrete undervisning. Konservatoriet redegør for, at følgende undervisningsformer er centrale på både bacheloruddannelsen og kandidatuddannelsen:

- Solundervisning (den centrale undervisningsform på alle uddannelserne)
- Holdundervisning
- Individuel vejledning, typisk i form af feedback på skriftlige opgaver
- Observationspraktik, typisk observation af undervisning uden for konservatoriet.

Studerende på bacheloruddannelsen og kandidatuddannelsen til musikpædagog kommer ud over observationspraktik også i undervisningspraktik.

Konservatoriet redegør for, at følgende arbejdsformer er centrale på både bacheloruddannelsen og kandidatuddannelsen:

- Øvning (den centrale arbejdsform på alle uddannelserne)
- Egen koncertaktivitet, både obligatoriske koncerter på konservatoriet og frivillig koncertaktivitet uden for konservatoriet
- Selvstændig opgaveskrivning
- Projektarbejde, primært i forbindelse med bachelor- og kandidatprojekter.

Af interviewene med de studerende under institutionsbesøget fremgik det, at de studerende bliver undervist i forskellige øveteknikker, både i form af formelle kurser, som en del af den øvrige undervisning og gennem dialogen med hovedfaglæreren. Øvning er en central arbejdsform på de tre uddannelser, og ekspertpanelet vurderer i den sammenhæng uddannelsernes indsats på dette område som tilfredsstillende.

Ekspertpanelet vurderer, at de anvendte undervisnings- og arbejdsformer understøtter de studerende mulighed for at nå målene for læringsudbytte. Konservatoriet redegør bl.a. tilfredsstillende for, at soloundervisningen giver de studerende viden om musikalsk praksis og opøver deres færdigheder i forhold til at træffe kunstneriske valg og udvikle og formidle kunstneriske udtryk. Derudover giver denne undervisningsform de studerende erfaring med at håndtere kreative udfordringer, udfolde deres musikerskab samt tilrettelægge deres tid og arbejdsindsats. Arbejdsformen egen koncertvirksomhed understøtter de studerendes mulighed for at nå målene for læringsudbytte, idet de gennem egen koncertvirksomhed bl.a. opnår teknisk og musikalsk beherskelse, lærer at varetage musikfaglig virksomhed og samtidig styrker deres evne til at træffe kvalificerede kunstneriske valg.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 5, interview med studerende under institutionsbesøg og følgende bilag:

- Bilag 113: Oversigt over undervisnings og arbejdsformer på samtlige uddannelseslinjer under Bacheloruddannelsen i musik samt Kandidatuddannelserne til musiker og musikpædagog
- Bilag 141: Sammenhæng mellem mål for læringsudbytte og undervisningsformer Bacheloruddannelsen i musik samt Kandidatuddannelserne til musiker og musikpædagog
- Bilag 149: Studieplaner for uddannelseslinjer under Bacheloruddannelsen i musik (BMus)
- Bilag 151: Studieplaner for uddannelseslinjer under Kandidatuddannelsen til musiker (cand.musicae)
- Bilag 152: Studieplaner for uddannelseslinjer under Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand.musicae).

Kriterium 6: Bedømmelsesformer

"De anvendte bedømmelses- og evalueringsformer sikrer en samlet belysning af, om de studerende har realiseret uddannelsens mål for læringsudbytte."

Uddybning

Kriteriet sætter fokus på, hvordan uddannelsen vurderer, om de studerende har realiseret uddannelsens mål for læringsudbytte, og om bedømmelses- og evalueringsformerne samlet set giver et dækkende billede af, om en studerende har opnået viden, færdigheder og kompetencer, der svarer til målene for læringsudbytte.

Vurdering af bacheloruddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musiker:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musikpædagog:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Gælder for både bacheloruddannelsen og kandidatuddannelserne i Aalborg og Aarhus
Ekspertpanelet vurderer, at de anvendte bedømmelses- og evalueringsformer er velegnede til at belyse, om de studerende har nået hhv. bacheloruddannelsens og kandidatuddannelsens mål for læringsudbytte. Konservatoriet redegør for, at uddannelserne anvender forskellige kombinationer af følgende bedømmelses- og evalueringsformer:

- Praktisk prøve, hvor den studerende optræder med sit hovedinstrument og/eller vokalt
- Undervisningsdemonstration, hvor den studerende demonstrerer sine undervisningsfærdigheder og fortrolighed med rollen som underviser og formidler
- Skriftlig eksamen (kun på bacheloruddannelsen og på uddannelseslinjen Hørelære på kandidatuddannelsen til musikpædagog)
- Skriftlig hjemmeopgave
- Mundtlig eksamen
- Attest.

Konservatoriet redegør for, at der på bacheloruddannelsen dels er fokus på bedømmelsesformer som skriftlige eksaminer, hvor de studerendes grundlæggende viden og færdigheder vurderes, og dels på praktiske prøver i tekniske færdigheder som bladlæsning, transponering, gehør, improvisation mv.

Ud over disse bedømmelsesformer anvender uddannelserne forskellige evalueringsformer. Konservatoriet redegør bl.a. for, at der på konservatoriets afdeling i Aarhus holdes 1.-års-samtaler med alle studerende på bacheloruddannelsens 1. år. Formålet med denne samtale, som foregår mellem den studerende og uddannelsens studievejleder, er at evaluere den studerendes studie-

forløb. De studerende på konservatoriets afdeling i Aalborg kan ligeledes få en sådan samtale, hvis de selv beder om det. For de kandidatstuderende i Aalborg er der ligeledes tilbud om studenterudviklingssamtaler på uddannelsens 1. og 2. studieår. Derudover redegør konservatoriet for, at alle undervisningsforløb indledes med en forventningsafstemning mellem underviseren og den studerende, hvad angår den studerendes faglige udvikling og arbejdsindsats.

Ekspertpanelet vurderer, at de valgte bedømmelses- og evalueringsformer samlet set giver et tilstrækkeligt dækkende billede af, om den studerende har nået målene for læringsudbytte efter endt studieforløb. Konservatoriet har på tilfredsstillende vis redegjort for, hvilke mål for læringsudbytte der vurderes under de forskellige bedømmelses- og evalueringsformer, og for, at alle mål for læringsudbytte bliver prøvet i de anvendte bedømmelses- og evalueringsformer. Konservatoriet har skematisk redegjort for sammenhængen mellem mål for læringsudbytte og de forskellige prøveformer. Heraf fremgår det fx, at den studerendes evne til at kunne forstå og reflektere over musikfaglig praksis, metoder og teori udprøves både i skriftlige hjemmeopgaver og ved mundtlige prøver. Ekspertpanelet vurderer det positivt, at der er en umiddelbar kobling mellem prøverne og mål for læringsudbytte. Konservatoriet redegør i den sammenhæng for, at alle bacheloruddannelsens overordnede mål for læringsudbytte afprøves i forbindelse med bachelorprojektet, som er en kombination af en skriftlig hjemmeopgave og mundtlig projektfremlæggelse. Det samme gælder for kandidatuddannelserne.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 2, 6 og 12 og følgende bilag:

- Bilag 101: Oversigt over bedømmelses- og evalueringsformer på samtlige uddannelseslinjer under Bacheloruddannelsen i musik samt Kandidatuddannelserne til musiker og musikpædagog
- Bilag 139: Sammenhæng mellem mål for læringsudbytte og bedømmelsesformer Bacheloruddannelsen i musik samt Kandidatuddannelserne til musiker og musikpædagog
- Bilag 149: Studieplaner for uddannelseslinjer under Bacheloruddannelsen i musik (BMus)
- Bilag 151: Studieplaner for uddannelseslinjer under Kandidatuddannelsen til musiker (cand.musicae)
- Bilag 152: Studieplaner for uddannelseslinjer under Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand.musicae).

Kriterium 7: Internationalisering

"Uddannelsen arbejder med at fremme internationalisering i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte."

Uddybning

Dette kriterium sætter fokus på uddannelsens arbejde for at fremme internationalisering på uddannelsen. Der er med andre ord fokus på den *indsats*, uddannelsen gør, for at internationalisering skal bidrage til, at de studerende realiserer uddannelsens mål for læringsudbytte.

Vurdering af bacheloruddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musiker:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musikpædagog:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Gælder for både bacheloruddannelsen og de to kandidatuddannelser i Aalborg og Aarhus
Ekspertpanelet vurderer konservatoriets arbejde med at fremme internationalisering i overensstemmelse med uddannelsernes mål for læringsudbytte positivt.

Af konservatoriets redegørelse fremgår det, at de tre uddannelser er omfattet af de generelle aktiviteter for at fremme internationalisering på konservatoriet. Det gælder bl.a. den internationale strategi, der har som mål, at 50 % af alle studerende tager på udvekslingsophold i udlandet i løbet af deres studier, og at størstedelen af underviserne og andre ansatte involveres i international mobilitet. Der er udarbejdet en sprogpolitik for konservatoriet, hvoraf det fremgår, at hovedsproget er dansk, men at der tales engelsk, når det er nødvendigt, og at fag udbydes på engelsk, hvis der er behov for det.

Konservatoriet har 124 udvekslings- og samarbejdsaftaler, heraf 39 via Nordplus-ordningen, 67 via Erasmus-systemet og 15 via GLOMUS-samarbejdet. Derudover er der aftaler med Sibelius Academy, Butler School of Music ved The University of Texas at Austin og The University of Arts of Cuba. Konservatoriet deltager også i en række internationale netværk, bl.a. Glomus-netværket som omfatter 16 lande i Norden, USA, Afrika og Mellemøsten.

I perioden 2010-11 har i alt 27 studerende fra de tre uddannelser været på udvekslingsophold i udlandet, og 32 studerende fra udlandet har været på udvekslingsophold på konservatoriet. I perioden 2009-10 var 8 studerende på udvekslingsophold i udlandet, og 15 studerende fra udlandet på udvekslingsophold på konservatoriet. Ifølge konservatoriet ser tallene for de studendes mobilitet på de tre uddannelser sådan ud:

Bacheloruddannelsen i musik

Udrejsende studerende: 2008/2009: 4, 2009/2010: 0, 2010/2011: 4, forventet i 2011/2012: 3
Indrejsende studerende: 2008/2009: 10, 2009/2010: 7, 2010/2011: 16, forventet i 2011/2012: 12.

Kandidatuddannelsen til musiker

Udrejsende studerende: 2008/2009: 11, 2009/2010: 7, 2010/2011: 14, forventet i 2011/2012: 21
Indrejsende studerende: 2008/2009: 8, 2009/2010: 7, 2010/2011: 16, forventet i 2011/2012: 12.

Kandidatuddannelsen til musikpædagog

Udrejsende studerende: 2008/2009: 4, 2009/2010: 1, 2010/2011: 9, forventet i 2011/2012: 8
Indrejsende studerende: 2008/2009: 3, 2009/2010: 11, 2010/2011: 3, forventet i 2011/2012: 3.

Ekspertpanelet bemærker, at færre studerende på kandidatuddannelsen til musikpædagog end på kandidatuddannelsen til musiker tager på udvekslingsophold i udlandet. Under institutionsbesøget gav ledelsen udtryk for, at det kan være sværere for de studerende i musikpædagogik at finde udvekslingsforløb, der matcher deres uddannelse. Konservatoriet har dog løbende fokus på at indsamle viden om mulige relevante udvekslingsophold for de studerende på kandidatuddannelsen til musikpædagog.

Ekspertpanelet bemærker, at det er positivt, at konservatoriet i studieplanerne opfordrer de studerende til at vælge internationale aktiviteter som en del af både bachelor- og kandidatuddannelsen. Fx skal de studerende som en del af undervisningsforløbet inden for fagområdet entreprenørskab på bacheloruddannelsen gennemføre en international aktivitet, fx en studierejse, et udvekslingsophold eller koordinering af en international event.

En gang om året holder konservatoriet informationsmøde for de studerende for at informere om konservatoriets internationale netværk og udvekslingsmuligheder. Konservatoriets internationale arbejde er forankret hos rektor og varetages i det daglige af konservatoriets to internationale koordinatore, en i Aalborg og en i Aarhus.

Konservatoriet redegør for, at uddannelserne prioriterer at optage et stort antal studerende fra udlandet på udvekslingsophold, og at konservatoriet deltager i to nordiske joint study programmer for kandidatstuderende (Nomazz og GLOMAS). Dette blev bekræftet i interviewene med de studerende under institutionsbesøget, hvor de studerende gav udtryk for, at de oplever, at der er et internationalt miljø på konservatoriet, og at de udenlandske studerende bliver integreret i den almindelige undervisning. Konservatoriet redegør desuden for, at alle centrale dele af institutionens hjemmeside samt studieordninger og relevant studieinformation er oversat til engelsk. Af interviewet med de studerende fremgik det dog, at de oplever, at der fortsat er udfordringer i forhold til at gøre al vigtig information tilgængelig for de udenlandske studerende og undervisere.

Ekspertpanelet finder konservatoriets indsats for at fremme internationalisering blandt underviserne tilfredsstillende. Ifølge konservatoriet ser tallene for undervisernes mobilitet sådan ud:
Udrejsende undervisere: 2008/2009: 19, 2009/2010: 14, 2010/2011: 17, forventet i 2011/2012: 20
Indrejsende undervisere: 2008/2009: 15, 2009/2010: 17, 2010/2011: 16, forventet i 2011/2012: 16.

Konservatoriet redegør for, at et typisk udvekslingsophold for undervisere varer en uge og fx inkluderer deltagelse i masterclasses, workshopper og udveksling af undervisningserfaring.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 7, interview med ledelsen og studerende under institutionsbesøg, supplerende dokumentation og følgende bilag:

- Bilag 2: Academic Affiliation and Program Agreement of Student Exchange between The Royal Academy of Music and The University of Texas at Austin
- Bilag 3: AEC membership
- Bilag 4: AEC publications
- Bilag 10: Agreement of Academic, Cultural and artistic Collaboration between University of Arts of Cuba and The Royal Academy of Music of Denmark
- Bilag 13: Association of Nordic Music Adacemies CREDO
- Bilag 26: Betalingsstuderende på DJM, Information til studerende
- Bilag 33: Code of Good Practice for SOCRATES-ERASMUS Coordinators in European institutions for Professional Music Training
- Bilag 35: Det Jyske Musikkonservatorium Strategi 2011-2014
- Bilag 39: Dokumentationskrav
- Bilag 45: Erasmus Extended University Charter
- Bilag 46: Erasmus Student Exchange
- Bilag 57: General Memorandum for Academic Cooperation and Exchange between Royal Academy og Music and The Sibelius Academy
- Bilag 59: Global network for higher music education GLOMUS
- Bilag 64: International Strategi med handlingsplan for Det Jyske Musikkonservatorium 2007-2010
- Bilag 66: Internationalization as a Strategy
- Bilag 74: Kompetencestrategi for Det Jyske Musikkonservatorium 2011 – 2014
- Bilag 91: Nordplusmusic.net networks
- Bilag 102: Oversigt over bilaterale aftaler DJM
- Bilag 103: Oversigt over DJM Studierejser 2007-2012
- Bilag 115: Politik Sprogpolitik
- Bilag 129: Resultatkontrakt Det Jyske Musikkonservatorium 2007-2010
- Bilag 143: Student Guide 2011 DJM Aarhus
- Bilag 145: Studieordning for Bacheloruddannelsen i musik (BMus)
- Bilag 147: Studieordning for Kandidatuddannelsen til musiker (cand.musicae)
- Bilag 148: Studieordning for kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand.musicae)
- Bilag 155: Teachers Confirmation on receiving a Erasmus Grant.

Kriterium 8: Faciliteter og materielle ressourcer

"Uddannelsens fysiske faciliteter og materielle ressourcer er relevante for at realisere uddannelsens mål for læringsudbytte."

Uddybning

Kriteriet sætter fokus på uddannelsens fysiske rammer og materielle ressourcer og på, hvordan de er relevante for realiseringen af læringsudbyttet.

Vurdering af bacheloruddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musiker:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musikpædagog:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Gælder for både bacheloruddannelsen og de to kandidatuddannelser i Aalborg og Aarhus
Ekspertpanelet vurderer, at uddannelserne råder over gode fysiske faciliteter og materielle ressourcer, der gør det muligt for de studerende at realisere de opstillede mål for læringsudbytte. Ekspertpanelet vurderer desuden, at der er et tilfredsstillende forhold mellem antallet af studerende og de fysiske faciliteter og materielle ressourcer.

Gælder kun for bacheloruddannelsen og de to kandidatuddannelser i Aalborg
Af konservatoriets redegørelse fremgår det, at de studerende i Aalborg har adgang til konservatoriets instrumentarium, der omfatter både klassiske og rytmiske instrumenter. Derudover har de studerende adgang til et indspillerum med diverse instrumentarium og et lydstudium i tilknytning til indspillerummet. Derudover råder uddannelserne over tre koncertsale i forskellige størrelser. De studerende og underviserne har desuden adgang til konservatoriets bibliotek, dels den fysiske samling af noder, bøger, cd'er og dvd'er og dels en række online ressourcer og databaser. Desuden råder uddannelserne over to it-laboratorier, der ud over pc'er også er udstyret med bl.a. keyboards, lydmoduler og elpianoer.

Konservatoriet redegør for, at uddannelserne i sommeren 2013 flytter til nye undervisnings- og øvefaciliteter i Musikkens Hus i Nordjylland, som er under opførelse.

Under institutionsbesøget blev det under rundvisningen og i interviewet med de studerende bekræftet, at de nødvendige materielle ressourcer er til stede. Det er ekspertpanelets vurdering, at uddannelserne trods flytteplanerne sørger for at vedligeholde det nuværende instrumentarium og indkøbe nye instrumenter. Hvad angår de fysiske faciliteter, undervisnings- og øvelokalerne, så er det ekspertpanelets vurdering, at disse lokaler ikke er tilstrækkeligt lydisolerede. Da dette forhold ikke direkte har indflydelse på de studerendes mulighed for at nå uddannelsernes mål for læ-

ringsudbytte, indgår det ikke i ekspertpanelets vurdering af kriteriet. I løbet af interviewet under institutionsbesøget pegede de studerende desuden på, at der er mangel på øvelokaler, og at dette særligt er et problem på ugens tre første dage, hvor det meste af undervisningen er placeret. Ledelsen har dog truffet beslutning om at øge de studerendes adgang til øvelokaler. Dette skal konkret ske ved, at de rytmiske studerende efter sommereksamenernes afslutning i 2012 får mulighed for at anvende lokalerne i bygning 2 til øvelokaler.

Gælder kun for bacheloruddannelsen og de to kandidatuddannelser i Aarhus

Af konservatoriets redegørelse fremgår det, at de studerende i Aarhus har adgang til konservatoriets instrumentarium, der omfatter både klassiske og rytmiske instrumenter. Derudover har de studerende adgang til fem lydstudier: ét indrettet til optagelse af klassisk musik, tre e-musikstudier og et studie indrettet til optagelse af rytmisk musik. Derudover råder uddannelserne over to mindre koncertsale. De studerende har desuden adgang til tre større sale, der administreres af Musikhuset Aarhus, herunder både en sal særligt konstrueret til rytmisk musik og en sal særligt opført til symfonisk musik. De studerende og underviserne har desuden adgang til konservatoriets bibliotek, der rummer dels en omfattende fysisk samling af noder, bøger, cd'er og dvd'er og dels en række online ressourcer og databaser. Desuden har de studerende adgang til to it-laboratorier, der er udstyret med pc'er og printer, et keyboardlaboratorium og en internetcafé i tilknytning til biblioteket. Alle undervisningslokaler er udstyret med stereoanlæg med cd, forstærker og højttaler samt projektor og internet.

Under institutionsbesøget blev det i forbindelse med rundvisningen bekræftet, at de studerende er meget tilfredse med uddannelsernes fysiske faciliteter og materielle ressourcer.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 8, interview med studerende og undervisere under institutionsbesøg og følgende bilag:

- Bilag 11: APV Trivselsundersøgelse Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 27: Biblioteker låneregler Aalborg
- Bilag 28: Biblioteker låneregler Aarhus
- Bilag 29: Biblioteker tværfaglige databaser
- Bilag 40: Eksempelliste på DJM tidskrift- abonnemeter (pr. dec. 2011)
- Bilag 56: Funktionsbeskrivelse
- Bilag 72: Klassisk instrumentsamling Aalborg
- Bilag 73: Klassisk instrumentsamling Aarhus
- Bilag 82: Lokaleforhold DJM Aalborg
- Bilag 83: Lokaleforhold Aarhus
- Bilag 84: Lydstudie Aalborg
- Bilag 85: Lydstudier Aarhus
- Bilag 94: Om Nordkraft i Aalborg
- Bilag 96: Oplevelseszonen Aalborg Kommune
- Bilag 104: Oversigt over DJM's eksisterende praktiksamarbejder
- Bilag 127: Regler om lokalereservation
- Bilag 134: Rytmisk instrumentarium Aalborg
- Bilag 135: Rytmisk instrumentarium Aarhus
- Bilag 140: Sammenhæng mellem mål for læringsudbytte og faciliteter - materielle ressourcer pæd og Musiker
- Bilag 142: Servicekontrakt vedrørende drift af bibliotekssystem mellem Det Jyske Musikkonservatorium og Statsbiblioteket
- Bilag 144: Studieadministrationen
- Bilag 145: Studieordning for Bacheloruddannelsen i musik (BMus)
- Bilag 147: Studieordning for Kandidatuddannelsen til musiker (cand.musicae)
- Bilag 148: Studieordning for kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand.musicae)

- Bilag 156: Tillæg til erhvervslejekontrakt af 9. januar 2006 mellem Det Jyske Musikkonservatorium og Århus Kommune ved Musikhuset Aarhus
- Bilag 159: Uddrag af Byggeprogram Musikkens Hus Aalborg
- Bilag 160: Udlånsdepot generelt
- Bilag 161: Udlånsdepot på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 165: Undervisningsmiljøvurdering 2011.

Kriterium 9: Kunstnerisk udviklingsvirksomhed, viden fra faglig praksis og forskning

"a. Uddannelsen er baseret på:

- *kunstnerisk udviklingsvirksomhed og/eller*
- *viden fra faglig praksis og/eller*
- *forskning.*

b. Uddannelsen giver de studerende viden om grundprincipperne for kunstnerisk udviklingsarbejde, erfaring med at vurdere og anvende metoder til kunstnerisk udvikling samt almene kunstneriske kompetencer i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

c. Uddannelsen giver de studerende viden om videnskabelig teori, erfaring med at vurdere og anvende videnskabelige metoder og almene akademiske kompetencer i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

d. I den udstrækning uddannelsens videngrundlag er baseret på kunstnerisk udviklingsarbejde, er det kunstneriske miljø, som hører til uddannelsen, af høj kvalitet.

e. I den udstrækning uddannelsens videngrundlag er baseret på forskning, er det forskningsmiljø, som hører til uddannelsen, af høj kvalitet."

Uddybning

Kriteriets punkt a fokuserer på uddannelsens videngrundlag og på, hvordan de tre videnelementer – kunstnerisk udviklingsarbejde, viden fra faglig praksis og forskning – indgår i og vægtes på uddannelsen. Med udgangspunkt i hvad der er fastlagt i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, lov om Danmarks Biblioteksskole og de enkelte uddannelsesbekendtgørelser, skal uddannelsen redegøre for vægtningen af de videnelementer, uddannelsen baserer sig på. Redegørelse og/eller bilag skal belyse, hvordan de relevante former for viden tilgår uddannelsen.

Kriteriets punkt b er kun relevant for uddannelser, hvor det er en beskrevet del af læringsudbyttet, at de studerende skal tilegne sig viden om grundprincipperne for kunstnerisk udviklingsarbejde, erfaring med at vurdere og anvende metoder til kunstnerisk udvikling samt almene kunstneriske kompetencer. Redegørelse og/eller bilag skal belyse, hvordan uddannelsen bibringer de studerende viden om grundprincipperne for kunstnerisk udviklingsarbejde og søger at sikre, at de studerende tilegner sig almene kunstneriske kompetencer.

Kriteriets punkt c er kun relevant for uddannelser, hvor det er en beskrevet del af læringsudbyttet, at de studerende skal tilegne sig viden om videnskabelig teori, erfaring med at vurdere og anvende videnskabelige metoder og almene akademiske kompetencer. Redegørelse og/eller bilag skal belyse, hvordan uddannelsen bibringer de studerende viden om videnskabelig teori og søger at sikre, at de studerende tilegner sig videnskabelige og generelle akademiske kompetencer.

Kriteriets punkt d er kun relevant for uddannelser, hvis videngrundlag i en eller anden udstrækning baserer sig på kunstnerisk udviklingsarbejde. Redegørelse og/eller bilag skal belyse kvaliteten af det kunstneriske miljø, som hører til uddannelsen.

Kriteriets punkt e er kun relevant for uddannelser, hvis videngrundlag i en eller anden udstrækning baserer sig på forskning. Redegørelse og bilag skal belyse kvaliteten af det forskningsmiljø, som hører til uddannelsen.

Vurdering af bacheloruddannelsen:
Kriteriet er opfyldt.
Vurdering af kandidatuddannelsen til musiker:
Kriteriet er opfyldt.
Vurdering af kandidatuddannelsen til musikpædagog:
Kriteriet er opfyldt.
Begrundelse for vurderingerne:
<p>Ekspertpanelets vurdering af dette kriterium tager udgangspunkt i de rammer, der er fastlagt i loven om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet og i bekendtgørelsen om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet. Af loven fremgår det, at musikkonservatorierne skal "udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og (...) på videnskabeligt grundlag (kan) drive forskning inden for deres fagområder", og af bekendtgørelsen fremgår det, at uddannelserne ved musikkonservatorierne "er kunstnerisk baserede og på særlige områder også forskningsbaserede". Musikkonservatorierne kan altså vælge at vægte videnelementerne forskelligt fra uddannelse til uddannelse.</p> <p>Musikkonservatoriet har redegjort for, at bacheloruddannelsen og de to kandidatuddannelser baserer sig på kunstnerisk udviklingsvirksomhed, viden fra faglig praksis og forskning. Ekspertpanelets vurdering vil derfor tage udgangspunkt heri i vurderingen af kriteriets punkt a, b, c, d og e.</p> <p><i>Punkt a: uddannelsens videnelementer – gælder for både bachelor- og kandidatuddannelserne i Aalborg og Aarhus</i></p> <p>Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsernes videngrundlag er dækkende i forhold til de krav til opgave og formål, der er beskrevet i loven om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet og uddannelsesbekendtgørelsen. Af konservatoriets redegørelse fremgår det, at alle tre videnelementer indgår i videngrundlaget, dog med forskellig vægtning. Institutionen redegør for, at vægtningen af de tre videnelementer på bacheloruddannelsen ud fra en anslået vurdering af indhold og læringsudbytte sammenholdt med ECTS-point-fordelingen på fagområderne er 43 % kunstnerisk udviklingsvirksomhed, 44 % viden fra faglig praksis og 13 % forskning. Den tilsvarende vægtning på kandidatuddannelsen til musiker og kandidatuddannelsen til musikpædagog er 43 % kunstnerisk udviklingsvirksomhed, 37 % viden fra faglig praksis og 20 % forskning.</p> <p>Ekspertpanelet vurderer, at der på de tre uddannelser foregår en række forskellige aktiviteter, der på tilfredsstillende vis bidrager med relevant viden til uddannelsens videngrundlag. Fx udfører de fastansatte undervisere kunstnerisk udviklingsarbejde inden for både den klassiske, den rytmiske og den elektroniske genre i form af primært cd-indspilninger, men også inden for nye teknikker, metoder og arbejdsformer, som kobles med skriftlig og/eller mundtlig refleksion over arbejdets forskellige elementer. Inddragelse af viden fra faglig praksis sker først og fremmest ved, at de studerende i alle fag undervises af undervisere, hvis viden bygger på faglig praksis. En stor del af den samlede undervisergruppe er sideløbende med deres ansættelse ved konservatoriet engageret i kunstnerisk praksis, fx samarbejdsprojekter eller freelancevirksomhed. Viden om praktisk</p>

musikpædagogik tilgår desuden de studerende gennem konservatoriets praktiksamarbejder med undervisningspraktiksteder og uddannelsernes engagement i andre pædagogiske aktiviteter, fx klassisk lørdagsskole, rytmisk blæserworkshop og sommerkursus. Konservatoriet redegør tilfredsstillende for, at viden fra faglig praksis er en integreret del af undervisningen i alle kurser og fag. Hvad angår forskning, er konservatoriet i kraft af sin forskningsstrategi involveret i en række forskningsprojekter, bl.a. ph.d.-projektet *Machine Music – A media archaeological perspective on electronic music*. Ekspertpanelet vurderer, at viden fra disse aktiviteter i tilfredsstillende grad tilgår uddannelsernes undervisere, tilrettelæggere, ledelse og studerende.

Punkt b: kunstnerisk udviklingsvirksomhed i undervisningen – gælder for både bachelor- og kandidatuddannelserne i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at de studerende på såvel bacheloruddannelsen som de to kandidatuddannelser på tilfredsstillende vis opnår viden om grundprincipperne for kunstnerisk udviklingsarbejde, erfaring med at vurdere og anvende metoder til kunstnerisk udvikling og almene kunstneriske kompetencer. Det sker bl.a. gennem den skemalagte undervisning, den vejledning, de studerende modtager i forbindelse med deltagelse i koncerter, gennem de studerendes arbejde med bachelor- og kandidatprojekterne og gennem de studerendes egne kunstneriske udviklingsprojekter som fx de årlige turnéproduktioner. Derudover bliver resultaterne af undervisernes kunstneriske udviklingsarbejde, fx cd-udgivelser og rapporter, gjort tilgængelige for de studerende.

I interviewene under institutionsbesøget pegede de studerende på, at der primært holdes masterclasses inden for den rytmiske genre, og at disse ofte ligger inden for jazzgenren, hvilket betyder, at det kun er bestemte grupper af studerende, der har gavn af den viden om kunstnerisk udviklingsarbejde, der formidles gennem masterclasses. Ekspertpanelet vurderer, at masterclasses er en god måde at formidle viden om kunstnerisk udviklingsarbejde til de studerende på, og at konservatoriet ved at imødekomme de studerendes kritik kan medvirke til at sikre kvaliteten af de holdte masterclasses og til, at en bredere gruppe studerende får det rette udbytte af dem. Da konservatoriet giver de studerende mulighed for at komme med forslag til indholdet af de masterclasses, som holdes på konservatoriet, indgår denne kritik fra de studerende ikke i ekspertpanelets vurdering af kriteriet.

Punkt c: forskning i uddannelsen – gælder for både bachelor- og kandidatuddannelserne i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at de studerende på såvel bacheloruddannelsen som de to kandidatuddannelser på tilfredsstillende vis opnår viden om videnskabelig teori, erfaring med at vurdere og anvende videnskabelige metoder og almene akademiske kompetencer. Dette sker bl.a. gennem undervisning i de kunstneriske og pædagogiske hovedfag og i de almene fag og som en vigtig del gennem vejledning i forbindelse med de studerendes arbejde med bachelor- og kandidatprojektet. De studerende involveres desuden i uddannelsernes igangværende forsknings- og ph.d.-projekter, bl.a. har kandidatstuderende senest været inddraget i en undervisers ph.d.-projekt om musikalsk høretræning.

Konservatoriet redegør for, at almene akademiske kompetencer er en del af uddannelsens mål for læringsudbytte, som opnås gennem den løbende undervisning i hovedinstrumentet og de studerendes deltagelse i prøveforløb og koncerter. Der stilles ikke formelle krav om undervisning i videnskabelige teorier og metoder eller erfaring med at anvende og vurdere disse metoder. Ifølge konservatoriet arbejdes der dog på at give forskningsinteresserede studerende mulighed for at udvikle sig på dette område, og der er eksempler på, at studerende har modtaget ph.d.-stipendier. Interesserede studerende har desuden mulighed for at deltage i forskningskonferencer på konservatoriet, det årlige forskningskursus og forskningens døgn.

Punkt d: kunstnerisk miljø – gælder for både bachelor- og kandidatuddannelserne i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at det kunstneriske miljø, som hører til uddannelserne, er af høj kvalitet. Konservatoriet redegør tilfredsstillende for, at underviserne er involveret i relevante projekter med fokus på kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Kvaliteten af uddannelsernes kunstneriske miljø opretholdes bl.a. gennem konservatoriets rekruttering af kvalificerede undervisere, hvor professorer, lektorer og adjunkter ifølge reglerne for ansættelse af kunstnerisk videnskabeligt personale har pligt til kunstnerisk udviklingsarbejde. Konservatoriet redegør desuden for, at de gæsteundervisere, som uddannelserne inviterer til at lede workshopper og masterclasses, er kunstnere på højt internationalt niveau.

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelserne i tilstrækkelig grad er tilrettelagt af undervisere, der driver kunstnerisk udviklingsarbejde, og at de studerende i tilstrækkelig grad undervises af undervisere, der driver kunstnerisk udviklingsarbejde. Af konservatoriets redegørelse fremgår det, at undervisningen på bacheloruddannelsen og de to kandidatuddannelser inden for hovedområderne varetages af undervisere, der driver kunstnerisk udviklingsarbejde. Inden for de øvrige fagområder varetages undervisningen ligeledes i stort omfang af undervisere, der driver kunstnerisk udviklingsarbejde.

Punkt e: forskningsmiljø – gælder for både bachelor- og kandidatuddannelserne i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at forskningsmiljøet, som hører til uddannelserne, er af høj kvalitet. Konservatoriet er involveret i en række forskningsprojekter, der dels omhandler traditionelle musikfaglige fænomener af musikpædagogisk, -teoretisk eller -historisk karakter og dels beskæftiger sig med hjerneforskning og musik. Som eksempel på sidstnævnte type af projekter kan nævnes projektet Music in the Brain, der fungerer i samarbejde mellem konservatoriet og Aarhus Universitet og har til formål at skabe øget forståelse for neurologiske processer hos musikere. Konservatoriet og Aarhus Universitet samarbejder også om uddannelse af ph.d.-studerende. Der er derudover samarbejdsaftaler med Danmarks Grundforskningsfonds Center for Funktionelt Integrativ Neurovidenskab, Arkitektskolen Aarhus, Aarhus Universitetshospital, Odense Universitetshospital, University of Helsinki og Goldsmiths, University of London.

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelsen i tilstrækkelig grad er tilrettelagt af aktive forskere, og at de studerende i tilstrækkelig grad undervises af aktive forskere. Ifølge konservatoriet er dele af undervisningen i fx musikhistorie, musikteori, teoretisk pædagogik, musikteknologi og projektvejledning baseret på forskning, og de studerende undervises i enkelte tilfælde af undervisere, der driver aktiv forskning. Som led i kompetenceudviklingen på konservatoriet arrangeres der årligt et forskningskursus for fastansatte undervisere, og her har der fx været fokus på centrale teknikker og koncepter inden for moderne empirisk forskning.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 9, interview med studerende under institutionsbesøg, supplerende dokumentation og følgende bilag:

- Bilag 16: BEK om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet nr.1245 af 11.12.2009
- Bilag 34: Conference on Music And Language In The Brain
- Bilag 37: DJMs forskningsstrategi 2011-2015
- Bilag 42: Eksempler på gæsteundervisere seneste 3 år
- Bilag 43: Eksempler på underviseres CD udgivelser udenfor DJM regi
- Bilag 44: Eksempler på underviseres masterclasses, symposier, konferencer, workshops og foredrag
- Bilag 47: Fastansatte underviseres kvalifikationer, kompetencer og udøvende virksomhed
- Bilag 48: Forskningens Døgn, programmer og posters 2009-2011

- Bilag 49: Forskningskurser 2008-2011
- Bilag 50: Forskningsprojekter, -foredrag, -konferencer og posters
- Bilag 51: Forskningspublikationer, -artikler
- Bilag 52: Forskningsstrategi for Kulturministeriets område
- Bilag 65: International Trombone Festival 2009
- Bilag 75: Koncerter mv. i DJM regi
- Bilag 76: Koncertoversigt Uffe Steen 2010
- Bilag 80: Kunstnerisk udviklingsvirksomhed i DJM regi
- Bilag 81: LBK om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet nr. 889 af 21.09.2000
- Bilag 86: Mail fra Kulturministeriet af 1.12.2011
- Bilag 92: Notat om stillingsstruktur for kunstnerisk videnskabeligt personale ved musikkonservatorierne under Kulturministeriet
- Bilag 104: Oversigt over DJM's eksisterende praktiksamarbejder
- Bilag 114: Ph.d.-projekter med DJM som partner 2008-2011
- Bilag 119: Pædagogisk udviklingsvirksomhed
- Bilag 120: Redegørelse for Ph.d.-arbejde på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 132: Retningslinjer vedr. FOKU-uddeling 2012-2013
- Bilag 137: Samarbejdsaftale mellem CFIN og DJM
- Bilag 145: Studieordning for Bacheloruddannelsen i musik (BMus)
- Bilag 147: Studieordning for Kandidatuddannelsen til musiker (cand.musicae)
- Bilag 149: Studieplaner for uddannelseslinjer under Bacheloruddannelsen i musik (BMus)
- Bilag 151: Studieplaner for uddannelseslinjer under Kandidatuddannelsen til musiker (cand.musicae)
- Bilag 152: Studieplaner for uddannelseslinjer under Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand.musicae)
- Bilag 158: Timelæreres kvalifikationer, kompetencer og udøvende virksomhed.

Kriterium 10: Undervisere

"Undviserne har samlet set teoretiske/kunstneriske/praktiske og pædagogiske kvalifikationer og/eller kompetencer, som er relevante for at realisere det forventede læringsudbytte."

Uddybning

Kriteriet sætter fokus på undviserne som dem, der tilvejebringer og formidler uddannelsens vidgrundlag og indhold, og dermed på, hvordan undvisernes formelle kvalifikationer og kompetencer er relevante for uddannelsens mål for læringsudbytte.

Redegørelse og/eller bilag skal belyse, hvordan undvisergruppen samlet set råder over tilstrækkelig og aktuel viden og tilsvarende kvalifikationer og/eller kompetencer i forhold til relevante teorier, metoder, praksisser og kunstneriske problemstillinger/temaer inden for det område, uddannelsen retter sig mod. Desuden skal redegørelse og/eller bilag belyse, hvordan uddannelsen gennem løbende kompetenceudvikling og andre aktiviteter sikrer, at undvisergruppen er ajourført med den nyeste relevante viden og forskning.

Vurdering af bacheloruddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musiker:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musikpædagog:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Gælder for både bacheloruddannelsen og de to kandidatuddannelser i Aalborg og Aarhus
Ekspertpanelet vurderer, at undvisergruppen samlet set råder over tilstrækkelig og aktuel viden og tilsvarende kvalifikationer og kompetencer. Konservatoriet har 63 fastansatte undvisere, heraf 8 adjunkter, 28 docenter, 10 lektorer, 1 ph.d.-studerende, 8 professorer, 6 studieadjunkter og 2 studielektorer. Næsten alle fastansatte undvisere har en formel uddannelse, fx som musiker, musiklærer, solist eller cand.phil. i musikvidenskab. Kun to af undviserne er autodidakte musikere. Mange af de fastansatte er ansat på deltid og har en musiker- og/eller undviserpraksis ved siden af jobbet som undviser på musikkonservatoriet. Størstedelen af de fastansatte undvisere har udgivet musik i eget navn eller medvirket på cd-, dvd- eller onlineindspilninger, radio- eller tv-optagelser m.v.

14 af de fastansatte undvisere undviser både i Aalborg og i Aarhus, 11 fastansatte undviser kun i Aalborg, mens 38 fastansatte kun undviser i Aarhus. Ekspertpanelet vurderer, at der ikke er problemer med denne fordeling. Der er fx flere studerende i Aarhus og dermed også brug for flere undvisere der. Ekspertpanelet vurderer, at undvisernes kvalifikationer og kompetencer er tilstrækkelige på begge afdelinger. Det underbygges bl.a. af, at 4 af de 8 professorer undviser i både Aalborg og Aarhus, og af, at 11 af de 28 docenter undviser i Aalborg, heraf 5 udelukken-

de i Aalborg.

Ud over de fastansatte undervisere var der i studieåret 2011/12 ansat 157 løst tilknyttede timelærere: 94 af dem havde minimum 20 undervisningstimer. I januar og februar 2012 gennemførte musikonservatoriet en undersøgelse af timelærernes kvalifikationer, kompetencer og udøvende virksomhed. 58 af de 94 timelærere, som havde minimum 20 undervisningstimer, valgte at deltage i undersøgelsen. Den viste, at langt de fleste har en formel uddannelse: kun 3 undervisere har ingen formel uddannelse og/eller er autodidakte. Næsten halvdelen af dem har studeret i udlandet i minimum tre måneder. 90 % har spillet koncerter i løbet af de sidste tre år, og 74 % har medvirket på cd-udgivelser i løbet af de sidste tre år. Mange af timelærerne har været ansat på en musikskole, en efterskole, en højskole, et musikalsk grundkursus og/eller et andet musikonservatorium inden for de sidste tre år.

65 % af undervisningen varetages af fastansatte undervisere, mens 35 % varetages af timelærere. Ekspertpanelet vurderer, at dette er en tilfredsstillende fordeling, som tilgodeser kontinuitet, kvalitet og udvikling af uddannelserne på den ene side og en høj grad af specialisering og nye input fra timelærere på den anden side.

Ekspertpanelet vurderer, at undervisergruppen er ajourført med den nyeste relevante viden og forskning gennem kompetenceudvikling og andre aktiviteter, fx deltagelse i pædagogisk og kunstnerisk udviklingsarbejde. Musikonservatoriet har en kompetencestrategi og et katalog over indsatsområder for kompetenceudvikling. Kompetenceudvikling tilbydes først og fremmest til de fastansatte undervisere og kun i særlige tilfælde til timelærere. I 2012 er der afsat 650.000 kr. til kompetenceudvikling og 1.690.000 kr. til forskning, kunstnerisk virksomhed, udviklingsvirksomhed og pædagogisk udviklingsvirksomhed.

Undervisernes pædagogiske kvalifikationer og kompetencer sikres bl.a. gennem ansættelse af undervisere, der har undervisningserfaring, og gennem undervisernes deltagelse i pædagogiske udviklingsprojekter. I 2010 blev der eksempelvis gennemført 17 pædagogiske udviklingsprojekter. Resultater og erfaringer herfra formidles til organisationen via hjemmesiden og på forskningens døgn. Derudover sikres undervisernes pædagogiske kompetencer gennem supervision af adjunkter og studieadjunkter, underviseres sideløbende ansættelse på andre uddannelsesinstitutioner, underviseres overværelse af gæstelæreres undervisning m.m.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 10, supplerende dokumentation og følgende bilag:

- Bilag 12: APV Trivselsundersøgelse Spørgeramme
- Bilag 15: BEK om ansættelse af kunstnerisk videnskabeligt personale ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet nr 1208 af 12.10.2010
- Bilag 35: Det Jyske Musikonservatorium Strategi 2011-2014
- Bilag 37: DJMs forskningsstrategi 2011-2015
- Bilag 38: DNMpF konferencer, publikationer, temadage, vedtægter
- Bilag 41: Eksempler på fagfællesnetværk
- Bilag 42: Eksempler på gæsteundervisere seneste 3 år
- Bilag 47: Fastansatte underviseres kvalifikationer, kompetencer og udøvende virksomhed
- Bilag 48: Forskningens Døgn, programmer og posters 2009-2011
- Bilag 49: Forskningskurser 2008-2011
- Bilag 71: Katalog over indsatsområder for kompetenceudvikling på DJM 2011 – 2014
- Bilag 74: Kompetencestrategi for Det Jyske Musikonservatorium 2011 – 2014
- Bilag 81: LBK om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet nr. 889 af 21.09.2000
- Bilag 91: Nordplusmusic.net networks
- Bilag 92: Notat om stillingsstruktur for kunstnerisk videnskabeligt personale ved musikonservatoriet

vatorierne under Kulturministeriet

- Bilag 102: Oversigt over bilaterale aftaler DJM
- Bilag 117: Procedure ansættelse af lektorer, studielektorer, adjunkter, studieadjunkter
- Bilag 119: Pædagogisk udviklingsvirksomhed
- Bilag 130: Retningslinjer Gruppeudviklingssamtaler på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 131: Retningslinjer Medarbejderudviklingssamtaler på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 133: Retningslinjer Vejledning og supervision af studieadjunkter og adjunkter
- Bilag 138: Samarbejdsaftalen 2011
- Bilag 158: Timelæreres kvalifikationer, kompetencer og udøvende virksomhed
- Bilag 165: Undervisningsmiljøvurdering 2011
- Bilag 177: Årshjul for Samarbejdsudvalget.

Kriterium 11: Systematisk og løbende kvalitetsarbejde

“Uddannelsen arbejder systematisk og løbende med at sikre og udvikle kvaliteten af sine aktiviteter og resultater ved blandt andet at inddrage eksterne og interne interessenter.”

Uddybning

Kriteriet sætter fokus på, i hvilken grad uddannelsen arbejder systematisk med at sikre kvaliteten af uddannelsen. Der er med andre ord fokus på den *indsats*, uddannelsen gør for at sikre den bedst mulige kvalitet.

Kriteriet understreger behovet for systematik i kvalitetsarbejdet og for, at uddannelsen bruger den viden, den får gennem evaluering og kvalitetssikring, til at udvikle og forbedre sine aktiviteter og resultater. Redegørelse og/eller bilag skal i den forbindelse også belyse, hvordan eksterne og interne interessenter inddrages, herunder hvordan uddannelsen regelmæssigt og systematisk sikrer sig de studerendes vurdering af uddannelsen.

Vurdering af bacheloruddannelsen:

Kriteriet er delvist opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musiker:

Kriteriet er delvist opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musikpædagog:

Kriteriet er delvist opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Samlet set – gælder for både bacheloruddannelsen og kandidatuddannelserne i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at kvalitetsarbejdet er dækkende for de centrale forhold ved uddannelsernes kvalitet, og at konservatoriet løbende arbejder med at udvikle kvaliteten af undervisningen ved bl.a. at inddrage eksterne og interne interessenter i kvalitetsarbejdet. Dog er det ekspertpanelets vurdering, at semesterevalueringen ikke i tilstrækkelig grad sikrer, at uddannelserne får adgang til viden, som de kan bruge til at sikre uddannelsernes kvalitet. Derfor er kriteriet kun delvist opfyldt for de tre uddannelser.

Uddybning – gælder for både bacheloruddannelsen og kandidatuddannelserne i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at konservatoriet overordnet har faste procedurer for kvalitetssikringsarbejdet, og at der er en tilfredsstillende overordnet ansvarsfordeling, hvad angår de forskellige elementer af uddannelsernes kvalitetsarbejde. Rektor har det overordnede ansvar for kvalitetssikringsarbejdet og er derudover bl.a. ansvarlig for, at aftagerpanelet tager de emner op, der er nødvendige for at kunne rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans. Ansvar for gennemførelse af de lovpligtige undervisningsmiljøvurderinger er placeret hos vicerektor.

Rektor er ansvarlig for konservatoriets kvalitetssikringsarbejde, der omfatter fire elementer:

- Kvalitetssikring af produkt – færdiguddannede
- Kvalitetssikring af proces – uddannelser, læring og undervisning
- Kvalitetssikring af organisation – planlægning, ressourcer m.v.
- Sikring af kvalitetssikringsystem.

Konservatoriet redegør for, at både interne og eksterne interessenter inddrages i konservatoriets kvalitetssikringsarbejde. Som beskrevet under kriterium 1 inddrages de eksterne interessenter bl.a. gennem ledelsens tre årlige møder med aftagerpanelet og gennem de aftagerundersøgelser, som konservatoriet har gennemført i 2008 og 2011 i samarbejde med de øvrige musikkonservatorier. Konservatoriet redegør for, at både undervisere og studerende inddrages i det interne kvalitetssikringsarbejde. Både undervisere og studerende er repræsenteret i kvalitetssikringsudvalget, som har til opgave dels at vejlede rektor om kvalitetssikringsarbejdet på konservatoriet, dels at formidle og forankre kvalitetssikringsarbejdet på konservatoriet.

Kvalitetssikringen finder desuden sted gennem den dialog om og videreudvikling af undervisnings- og arbejdsformer, undervisningsmetoder og -materialer, der foregår dels på de seks årlige lærermøder, hvor også rektor eller vicedirektør, studieleder og udviklingsleder deltager, og dels under de årlige gruppeudviklingssamtaler mellem de fastansatte undervisere og faggruppens studieleder. Konservatoriet redegør desuden for, at der på uddannelserne i Aarhus ud over de faste lærermøder holdes møder for underviserne på de enkelte uddannelseslinjer, hvor studielederen deltager. Under institutionsbesøget fremgik det af interviewene med underviserne, at de oplever, at der går meget viden tabt, idet det ikke er et krav, at timelærerne deltager på lærermøderne, og idet timelærerne ikke deltager i de årlige gruppeudviklingssamtaler. Set i lyset af at timelærerne udgør 35 % af den samlede undervisergruppe, vurderer ekspertpanelet, at det er en svaghed, at timelærerne ikke inddrages i denne del af konservatoriets interne kvalitetssikring. Da timelærerne har mulighed for at deltage i både gruppeudviklingssamtaler og lærermøder og får løn for dette, og da konservatoriet på baggrund af resultaterne af den senest gennemførte arbejdspladsvurdering har fokus på forbedring af inddragelsen af timelærerne i udviklingen af uddannelserne, indgår dette forhold dog ikke i ekspertpanelets vurdering af kriteriet.

Konservatoriet redegør for, at kvalitetssikringen af de enkelte fag sker i form af semesterevalueringer. Efter hvert semester skal de studerende sammen med underviseren eller praktikvejlederen evaluere de enkelte undervisningsforløb. Til det formål har konservatoriet udviklet et semester-evalueringsskema, der bl.a. består af et samtaleark, som danner basis for dialog mellem underviseren og den/de studerende. Samtalearket er suppleret med et kommentarark, som studielederne sender til de studerende én gang i løbet af semestret, og som de studerende skal returnere til studiesekretariatet. Studielederne kan efterfølgende bruge kommentarerne som input til gruppeudviklingssamtalerne, ligesom studielederne samler op på disse samtaler og på et fællesmøde orienterer de studerende om resultaterne af den gennemførte semesterevaluering. Under institutionsbesøget fremgik det af interviewene med de studerende og underviserne, at begge grupper oplever, at semesterevalueringsskemaerne er standardiserede og derfor ikke lige anvendelige i alle fag. De studerende oplever fx ikke, at semesterevalueringsskemaerne er velegnede til at evaluere solundervisningen, hvor evalueringen i høj grad vedrører forholdet mellem underviser og studerende. Dette er især problematisk i tilfælde, hvor undervisningen ikke fungerer så godt. I disse situationer mangler de studerende en kanal, som de kan bruge til at give udtryk for deres kritik over for ledelsen. Både studerende og undervisere gav samtidig udtryk for, at der på konservatoriet er en god evalueringskultur, som betyder, at undervisningen løbende bliver evalueret i en uformel dialog mellem underviser og studerende, fx i løbet af de ugentlige fællestimer i det pågældende fag. Det er ekspertpanelets vurdering, at uddannelserne i semesterevalueringen har fokus på dialogen mellem undervisere og studerende, men at uddannelserne ikke i tilstrækkelig grad sikrer, at der indhentes viden om undervisningen, som studieledelsen kan bruge til at udvikle uddannelsernes kvalitet. Uddannelserne har på baggrund af resultaterne af konservatoriets sene-

ste undervisningsmiljøvurdering igangsat en proces, hvor kvalitetssikringsudvalget skal videreudvikle semesterevalueringen. Ekspertpanelet finder det positivt, at konservatoriet har igangsat dette udviklingsarbejde, men vurderer dog, at problemerne med den nuværende semesterevaluering gør, at kriteriet samlet set kun er delvist opfyldt.

Konservatoriet redegør tilfredsstillende for, at evalueringsresultater har ført til ændringer, bl.a. har semesterevalueringerne ført til en forbedring af delerlærerordningen på de klassiske uddannelseslinjer. For uddannelseslinjen i almen musikpædagogik har semesterevalueringerne betydet, at kammermusik for de klassiske studerende er blevet opprioriteret og forbedret gennem en bedre anvendelse af lærerkræfter. Derudover har gruppeudviklingssamtalerne medført en øget brug af undervisere inden for de rytmiske uddannelseslinjer som censorer på tværs af konservatoriets forskellige adresser. Under institutionsbesøget fortalte de studerende i interviewet, at deres kritik af problemer med luftkvaliteten i øveboksene har ført til, at der er igangsat en proces, der skal afhjælpe problemet.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 1 og 11, interview med studerende og undervisere under institutionsbesøg og følgende bilag:

- Bilag 6: Aftagerpanel 2011
- Bilag 7: Aftagerpanel
- Bilag 11: APV Trivselsundersøgelse Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 14: BEK om aftagerpaneler ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner nr 1243 af 11.12.2009
- Bilag 18: BEK om styrelse af musikkonservatorierne nr. 1404 af 15.12.2009
- Bilag 30: Brug af fremmødelister og semesterevalueringsark
- Bilag 35: Det Jyske Musikkonservatorium Strategi 2011-2014
- Bilag 40: Eksempelliste på DJM tidsskrift- abonnemeter (pr. dec. 2011)
- Bilag 54: Forum for musikundervisning i Nordjylland Kommissorium
- Bilag 60: Handlingsplan for DJM 2011-2014
- Bilag 61: Handlingsplan for opfølgning på APV Trivselsundersøgelse fysiske del
- Bilag 62: Handlingsplan for opfølgning på APV Trivselsundersøgelse på DJM - den psykiske del
- Bilag 74: Kompetencestrategi for Det Jyske Musikkonservatorium 2011 – 2014
- Bilag 78: Koordineret intern kvalitetssikring af uddannelserne på de danske musikkonservatorier
- Bilag 88: Meningsfuld evaluering på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 105: Oversigt over kvalitetssikringsarbejdet på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 123: Referat Aftagerpanelet møde den 7. februar 2011
- Bilag 125: Referat MUR møde 9. og 10. maj 2011
- Bilag 130: Retningslinjer Gruppeudviklingssamtaler på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 131: Retningslinjer Medarbejderudviklingssamtaler på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 136: Råd, nævn og udvalg på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 165: Undervisningsmiljøvurdering 2011
- Bilag 173: Vejledning om Kvalitetssikring på Det Jyske Musikkonservatorium
- Bilag 175: Årets gang i Forskningsudvalget
- Bilag 176: Årshjul for MUR.

Kriterium 12: Optagelse og gennemførelse

"a. Uddannelsen gennemfører optagelse på en måde, som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte

b. Uddannelsen minimerer unødigt frafald og fremmer de studerendes gennemførelse."

Uddybning

Første del af kriteriet sætter fokus på, hvordan optagelse finder sted, fx brugen af optagelsesprøve eller optagelsesvurderinger. Redegørelse og/eller bilag skal derfor belyse, om optagelsesproceduren er tilrettelagt og gennemført, så den er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte.

Kriteriets anden del sætter fokus på indsatser, der minimerer unødigt frafald, og som fremmer gennemførelse, og på, hvilke resultater indsatsen medfører.

Redegørelse og/eller bilag skal belyse, om der er iværksat indsatser for at minimere unødigt frafald, fx registrering af nøgletal, studie- og erhvervsvejledning og indhentelse af viden om årsager til frafald, og om der opnås tilfredsstillende resultater med hensyn til de studerendes gennemførelse. Der sættes ikke noget absolut minimumskrav til gennemførelsesprocenten, fordi særlige forhold kan gøre sig gældende. Hvis frafaldsprocenten er høj, bør uddannelsen redegøre for evt. særlige omstændigheder, som medvirker til en høj frafaldsprocent.

Vurdering af bacheloruddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musiker:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musikpædagog:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

Gælder kun for bacheloruddannelsen i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at optagelsesprocedurerne er hensigtsmæssige og gennemføres på en måde, som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte. Indholdet i optagelsesprøven til bacheloruddannelsen er forskellig for de otte uddannelseslinjer, der hører under bacheloruddannelsen. Fx indeholder optagelsesprøven til de klassiske bacheloruddannelser:

- En prøve i hovedfaget (instrument/sang), som omfatter fremførelse af tre-fem værker
- En skriftlig prøve i bifaget teori og hørelære
- En mundtlig prøve i hørelære
- En prøve i bifaget klaver (gælder kun optagelsessøgende i sang, orkesterinstrumenter og kirke musik).

Mens optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i sangskrivning indeholder:

- En ansøgning indeholdende fem selvkomponerede sange og tekstark

- En individuel samtale.

Optagelsesprøverne er koordinerede med de øvrige musikkonservatoriers. Der er optag til bacheloruddannelsen en gang om året. I optagelseskravene er det beskrevet, at bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad den optagelsessøgende vurderes at være parat til at nå læringsmålene på den uddannelse, der ansøges om optagelse på.

Ekspertpanelet vurderer, at de studerende på bacheloruddannelsen gennemfører uddannelsen i tilfredsstillende grad. Ifølge musikkonservatoriets redegørelse fordeler frafaldet sig på denne måde:

- Af de optagne studerende i 2008 er otte faldet fra, hvilket svarer til 12,1 %.
- Af de optagne studerende i 2009 er fire faldet fra, hvilket svarer til 7,5 %.

Frafaldet sker hyppigst i løbet af 1. studieår.

Gælder kun for de to kandidatuddannelser i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at optagelsesprocedurene er hensigtsmæssige og gennemføres på en måde, som er relevant for uddannelsernes mål for læringsudbytte. Indholdet i optagelsesprøven til kandidatuddannelserne er forskellig for de 12 uddannelseslinjer, der hører under de to kandidatuddannelser. Fx indeholder optagelsesprøven til kandidatuddannelsen i rytmisk musik, musiker:

- En koncertprøve i hovedinstrumentet
- En praktisk prøve.

Mens optagelsesprøven til kandidatuddannelsen til hørelærepædagog indebærer:

- Undervisning af eget hold eller egen instrumentalelev
- En prøve i hørelærefærdigheder
- En prøve i specielle tastefærdigheder.

Der er optag til de to kandidatuddannelser en gang om året. For at blive optaget skal den studerende have bestået en relevant bacheloruddannelse. For flere af uddannelseslinjerne gælder det, at interne ansøgere, der har gennemført en relevant bacheloruddannelse, ikke behøver at gå til optagelsesprøve, men kan fortsætte direkte på kandidatuddannelsen. I optagelseskravene er det beskrevet, at bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad den optagelsessøgende vurderes at være parat til at nå læringsmålene på den uddannelse, der ansøges om optagelse på.

Ekspertpanelet vurderer, at de studerende på de to kandidatuddannelser gennemfører uddannelsen i tilfredsstillende grad. Ifølge musikkonservatoriets redegørelse fordeler frafaldet sig på denne måde:

- Af de optagne studerende i 2008 er 14 faldet fra, hvilket svarer til 26,9 %.
- Af de optagne studerende i 2009 er 8 faldet fra, hvilket svarer til 14 %.

I forbindelse med fusionen af Nordjysk Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium til Det Jyske Musikkonservatorium med afdelinger i Aalborg og Aarhus udformede konservatoriet nye studieordninger. Studieordningerne er gældende fra studieåret 2011/12 og indebærer en ny opdeling i en bacheloruddannelse og to kandidatuddannelser, alle tre med en række tilhørende uddannelseslinjer. Ændringerne indebærer, at musikkonservatoriet ikke har kunnet indsende oplysninger om frafaldet blandt de studerende fordelt på de to kandidatuddannelser.

Gælder for både bacheloruddannelsen og de to kandidatuddannelser i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelserne vil få et tilstrækkeligt kendskab til årsagerne til frafald med den nyligt indførte procedure, hvor studerende, der ønsker at udmelde sig, bliver bedt om at udfylde en udmeldingsblanket, hvor de bl.a. skal angive årsagen til udmeldelsen og deres til-

fredshed med undervisningsformen, undervisningens indhold og undervisernes vejledning. Den nye procedure er vedtaget på et rektoratsmøde i november 2011, men har ikke været i brug endnu. Konservatoriet redegør for sine overvejelser om årsagerne til frafaldet på de tre uddannelser. Konservatoriet mener fx, at frafaldet på de to kandidatuddannelser kan skyldes øgede krav til fagligheden i studiet, krav i de afsluttende eksamener, herunder kandidatprojektet, og at de studerende finder job på den sidste del af deres uddannelse. Overvejelserne udspringer ikke af en systematisk indsamlet viden om årsagerne, og derfor har konservatoriet valgt at indføre den omtalte udmeldelsesprocedure, som kan sikre en systematisk indsamling af viden om årsagerne til frafald.

Ekspertpanelet vurderer, at uddannelserne gennem en række relevante aktiviteter forsøger at øge antallet af studerende, der gennemfører uddannelserne. Initiativerne inkluderer bl.a. forskellige tiltag i regi af studievejledningen, fx holder uddannelserne på konservatoriets afdeling i Aarhus både individuelle 1.-års-samtaler med alle studerende på bacheloruddannelsen og gruppesamtaler med 1.-års-studerende med deltagelse af studielederen. For de kandidatstuderende i Aalborg holdes der studenterudviklingssamtaler på uddannelsens 1. og 2. studieår. Andre initiativer er fx informationsaftner og vejledning forud for studiestart, så potentielle ansøgere kan få et realistisk billede af uddannelsen. Ekspertpanelet bemærker, at uddannelserne skal være opmærksomme på, at aktiviteterne ikke på nuværende tidspunkt udspringer af en konkret viden om årsagerne til frafald, men at det er vigtigt at foretage denne kobling, når konservatoriet får systematisk indsamlet viden via udmeldelsesproceduren.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 12 og følgende bilag:

- Bilag 1: 3. visuel prøve
- Bilag 19: Beskrivelse af studievejledningen i Århus
- Bilag 58: Generelle regler for studerende ved DJM
- Bilag 98: Optagelseskrav for Det Jyske Musikkonservatorium til bacheloruddannelser 2012
- Bilag 99: Optagelseskrav for Det Jyske Musikkonservatorium til kandidatuddannelser 2012
- Bilag 100: Optagelsesprøven i hørelære og teori
- Bilag 162: Udmeldelse, spørgeskema
- Bilag 165: Undervisningsmiljøvurdering 2011.

Kriterium 13: Resultat og målopfyldelse

"De studerendes læringsudbytte efter endt uddannelse korresponderer med uddannelsens mål for læringsudbytte."

Uddybning

Kriteriet sætter fokus på de resultater, som uddannelsens dimittender har opnået undervejs i uddannelsen.

Redegørelse og/eller bilag skal belyse, om der er overensstemmelse mellem det læringsudbytte (viden, færdigheder og kompetencer), som de studerende har opnået efter endt uddannelse, og uddannelsens mål for læringsudbytte.

Vurdering af bacheloruddannelsen:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musiker:

Kriteriet er opfyldt.

Vurdering af kandidatuddannelsen til musikpædagog:

Kriteriet er opfyldt.

Begrundelse for vurderingerne:

I forbindelse med fusionen af Nordjysk Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium til Det Jyske Musikkonservatorium med afdelinger i Aalborg og Aarhus udformede konservatoriet nye studieordninger. Studieordningerne er gældende fra studieåret 2011/12 og indebærer en ny opdeling i en bacheloruddannelse og to kandidatuddannelser, alle tre med en række tilhørende uddannelseslinjer. Ændringerne indebærer, at musikkonservatoriet ikke har kunnet indsende oplysninger om karaktergennemsnit fordelt på de to kandidatuddannelser. Ifølge konservatoriets redegørelse er ændringerne imidlertid ikke så store, at det er nødvendigt at se bort fra censorers og aftageres vurderinger af de tidligere uddannelser. Det tidligere musikfaglige indhold ligner på en lang række områder det aktuelle uddannelsesudbud. Ekspertpanelets vurdering tager udgangspunkt i disse forhold.

Gælder kun for bacheloruddannelsen i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at de studerende når målene for læringsudbytte efter endt uddannelse. Af musikkonservatoriets redegørelse fremgår det, at karaktergennemsnittene i de enkelte fag spænder fra 5,3 til 10,3 i 2009 og fra 6,6 til 11,6 i 2010. Ekspertpanelet vurderer, at karaktergennemsnittene kan ses som udtryk for, at de studerende når målene for læringsudbytte i tilfredsstillende grad.

Gælder kun for de to kandidatuddannelser i Aalborg og Aarhus

Ekspertpanelet vurderer, at de studerende når målene for læringsudbytte efter endt uddannelse. Det fremgår fx af en landsdækkende aftageranalyse på det pædagogiske arbejdsmarked fra

2008, at 90 % af de adspurgte musikskoleledere og musikalsk grundkursus-ledere vurderer, at de rytmiske dimittender i nogen grad eller i høj grad har de kompetencer, der er behov for i dag på musikskolerne, og 87 % vurderer det samme om klassiske dimittender. Aftageranalysen omfatter alle musikkonservatorier, men det er ikke muligt at se vurderinger af dimittender fra de forskellige musikkonservatorier.

Af musikkonservatoriets redegørelse fremgår det, at karaktergennemsnittene i de enkelte fag spænder fra 7,2 til 11,5 i 2009 og fra 7 til 12 i 2010. Ekspertpanelet vurderer, at karaktergennemsnittene kan ses som udtryk for, at de studerende når målene for læringsudbytte i tilfredsstillende grad.

Dokumentation:

Institutionens redegørelse for kriterium 13 og følgende bilag:

- Bilag 5: Aftageranalyse på det pædagogiske arbejdsmarked
- Bilag 8: Aftagerundersøgelse af arbejdsmarkedet for konservatorieuddannede udøvende musikere
- Bilag 17: BEK om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet nr. 1244 af 11.12.2009
- Bilag 67: Kandidatundersøgelse Det Jyske Musikkonservatorium 2005-2006
- Bilag 68: Karaktergennemsnit Det Jyske Musikkonservatorium 2009
- Bilag 69: Karaktergennemsnit 2009, Nordjysk Musikkonservatorium
- Bilag 70: Karaktergennemsnit Det Jyske Musikkonservatorium 2010
- Bilag 121: Referat Aftagerpanel 12. september 2011.